

GIANNI SCHICCHI

LA CAMERA DA LETTO DI BUOSO DONATI

A sinistra di faccia al pubblico la porta d'ingresso; oltre un pianerottolo e la scala; quindi una finestra a vetri fino a terra, per cui si accede al terrazzo con la ringhiera di legno che gira esternamente la facciata della casa. Nel fondo a sinistra un finestrone da cui si scorge la torre di Arnolfo. Sulla parete di destra una scaletta di legno conduce ad un ballatoio su cui trovansi uno stipo e una porta. Sotto la scala un'altra porticina. A destra, nel fondo, il letto. Sedie, cassapanche, stipi sparsi qua e là, un tavolo; sopra il tavolo oggetti d'argento.

Allegro $\text{♩} = 132$

OTTAVINO

FLAUTI 1° e 2°

OBOI 1° e 2°

CORNO INGLESE

CLARINETTI 1° e 2° in *S^b*

CLARONE in *S^b*

FAGOTTI 1° e 2°

CORNI 1° e 2° in *F^A*
 " 3° e 4° "

TROMBE 1°, 2° e 3° in *F^A*

TROMBONI 1°, 2° e 3°

TROMBONE BASSO

TIMPANI

TRIANGOLO - TAMBURO

GRAN CASSA e PIATTI

CAMPANA GRAVE (interna)

CELESTE

ARPA

LA VECCHIA

LAURETTA, La CIESCA, NELLA, GHERARDINO (ragazzo)

RINUCCIO, GHERARDO

GIANNI SCHICCHI

MARCO, SIMONE, BETTO, SPINELLOCCIO

IL NOTAIO, PINELLINO, GUCCIO

Allegro $\text{♩} = 132$

VIOLINI 1°

" 2°

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Oboi *a due*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.^{ne} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.^{be} (Fa)

1^o e 2^a

tumultuoso

Pizz. Arco

mf

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

rit:....a tempo

dim:....e rall:.....

a due

1^o

p

con Sordina 1^o

Solo

Tutti

rit:....a tempo

dim:....e rall:.....

div.

Arco

p

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele spento. Le sarge del letto, semichiuso, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo. I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto; in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino. Si alza la tela.)

molto **1** Largo ♩ = 60

Fl. *p* Solo

Fag. *p*

Timp. *p*

Tamburo *pp* (funebre) *pp*

molto **1** Largo ♩ = 60

Pizz.

Pizz.

Pizz. divisi *pp*

rit. a tempo

Fl.

Fag.

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp.

Tamb. (funebre) *pp*

La VECCHIA *pp* *rit. a tempo* *p* *3* Povero Buoso!

La CIESCA *pp* *lamento*

MARCO *pp* *lamento*

SIPARIO

rit. a tempo

p

p

p

div. Pizz. *p*

Arco uniti *p*

p

Fl. *rit. a T^{mo}*

Oboi *1^o* *p*

Cl. (Sib) *Solo* *p*

Fag. *Solo* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *pp* *1^o* *pp*

Tamb.

Arpa *p* *p*

La VECCHIA *rit. a T^{mo}* *(verso Betto)* *pp* Scilli!.....

La CIESCA *p* *(verso Betto)* Oh! Buoso! Scilli!.....

NELLA *p* *(verso Betto)* Buoso! Scilli!.....

RIN. *p* Povero zio!

GHER^{do} *p* *(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di siffire Gherardino, siffiscono Betto)* *(verso Betto)* Buoso! Scilli!.....

MARCO *p* *(verso Betto)* Oh! Buoso! Scilli!.....

SIM. *p* *(verso Betto)* Povero cugi - no! Scilli!.....

BETTO *O cogna-to! o co - gnà....*

rit. a T^{mo} *pp* *pp* *pp* *pp*

Piss. *div.* *pp*

Fl.
Cl.
(Sib)
Fag.
Corni
(Fa)
Tamb.
La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
GHER^{do}
MARCO

1^o *p*
1^o *p*
1^o *p*
con Sordina *p*
pp
Ti piange - rò tutta la vi - ta mi - a!.. *rall.*
(a Gherardino) Me - si? Per anni ed an - ni! Po - ve - ro Buo - so!
(a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa all'orecchio) Giorni? Per me - sil.. Scio!
Io piange - rò per giorni e giorni. Scio!
pp
pp
pp
pp
div.
uniti *Arcio* *p*
divisi *pp*
rall.
Pizz. p

Fag.
Corni
(Fa)
Timp.
Tamb.
La VECCHIA
La CIESCA
RIN.
MARCO
SIM.

a tempo
2
a due *p*
1^o senza Sordina *p*
con Sordina *p*
pp
pp
a tempo
(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino) (Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra.)
Porta - te - ce - lo voi, Gherar - do, via!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!
a tempo
Arcio *p*
p
p
p
pp
pp
uniti *pp*
p
cei Celli *p*

3

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni

Tamb.

La VECCHIA

La CIESCA

RIN.

3

pp

p

pp

p

pp

(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)

Buo-so! Buo - so!

Pian - ge - rem! tut - ta la vi - ta!

Pian - ge - rem!

pp

divise

col Celli

Ott. *p*

Fl. *a due p*

Oboi *1.^o p*

C. Ing. *p*

Cl. (Sib) *1.^o p*

Cl.^{no} (Sib) *p*

Fag. *Solo 1.^o p*

Corni (Fa) *p*

Tr.^{no} (Fa) *con Sordina 1.^o p*

Tamb. *pp*

NELLA *(parla all'orecchio di Rinuccio)*
 Ma come? Dav - ve-ro? Si dice che...

RIN. *(piangente, curvandosi verso Nella)*
 Che dicono a Si-gna?

BETTO *opp.*
 Lo dicono a Si-gna.

div.
Arco div.
Pizz.
col Coll.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.^{no} (Sib)

Fag.

Cornl (Fa)

Tr.^{bo} (Fa)

La CIESCA

RIN.

BETTO

(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)

(con voce naturale e forte)

con Sordina

dim:.....

dim:.....

Arco Tutti

Che dicono a Signa?

Nooooo!?

Marco, lo

Giaaa?!...

Lo di-cono a Si-gna.

Si di-ce che...

4

Fl. *a due*

Oboi *1^o*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *1^o*

Fag. *1^o*

Tr. be (Fa) *con Sordina*

Tamb. *pp*

La VECCHIA *(piagnucolosa)*

La CIESCA *(parla piano all'orecchio di Marco)*

MARCO *(parlato)*

sen-ti che dicono a Si-gna? Si di-ce che... Ma insom - ma pos - siamo sape - re...

Eeeeh?!

4

Fl. *rit.*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *1^o*

Fag. *p*

Tr. be (Fa)

Tamb.

La VECCHIA

BETTO *rit.*

che dia-mine di - cono a Si-gna? Lo dicono a Signa. Ci son del-le vo-ci... dei mezzi discorsi... Di-ce-van jer-se-ra dal Ci-sti for-na-jo:

4

5 *a tempo*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Tr.^{be} (Fa) *pp*

Tamb. *pp* con Sordina

BETTO *a tempo*

5 *a tempo*

*Se Buo-so cre - pa, pel fratè man-na! di - ran-no: pan-cla mia, fat-ti ca - pan - na! E un al-tro: «si, si, si nel testa-

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

C Ingl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Tr.^{be} (Fa) *p*

Tamb. *p*

SIM. *p* (sallevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

BETTO *p*

Ma che??? Chi lo di - ce? Lo dicono a Si-gna????

- men - to ha lasciato ogni cosa ad un convento! Lo dico-no a Si-gna.

p dolce

p dolce

Pizz.

p *Arco* *Pizz.*

6

C. Ingl. *p* (VUOTA) *p doleroso*

Cl. (Sib)

Fag. *pp*

Tamb. *p*

G. C. *pp*

(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)

La VECCHIA *3*
Lo di-co-no a Si-gna! Parla, tu se' il più vec-chio...

NELLA e La CIESCA *3*
Lo di-co-no a Si-gna! *La CIESCA* Si-mo-ne?

RINUCCIO e GHERDO *3*
Lo di-co-no a Si-gna! *GHERARDO* O Si-mo-ne?

MARCO *3*
Lo di-co-no a Si-gna! Tu se' an-cho

BETTO *3*
Lo di-co-no a Si-gna!

6

(VUOTA)

Pizz.
p

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *1^o* *p dolce*

Fag. *1^o*

Corni (Fa)

Tamb. *senza Sordina* *p*

G. C.

La VECCHIA

MARCO *1^o*
sta-to po-destà a Fu- cecchio... Che ne pen-si?

SIM. *1^o*
Che ne pensi? *(riflette un istante, poi dice gravemente)*
Se il testa-

p

1.^o

Ob.

Fag.

Corni (Fa)

(senza Sordina)

(senza Sordina)

SIM.

mento è in ma-no d'un no-ta-jo... chi lo sa? Forse è un gua-jo! Se pe-rò ce l'a-ves-se la-sciato in que-sta stan-za, gua-jo pel

cres.

a due *stringendo il tempo*

Fl.

Obol.

C. Ingl.

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

con Sordina

p cres.

stringendo il tempo
(Tutti si alzano di scatto)

La VECCHIA

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

La CIESCA

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

NELLA

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

RIN.

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

GHER^{do}

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za! (O Lau-ret-ta a-mo-re mi-o, spe-riam nel

MARCO

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

SIM.

fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

BETTO

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi spe-ran-za!

stringendo il tempo

Arco

1° **7 Allegro vivo** $\text{♩} = 138$

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

a due

a due

con Sordina

mf

(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un pajo di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per agguantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Sì.

RIN.

te.stamento del .lo zio!

7 Allegro vivo $\text{♩} = 138$

divisi

Pizz.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

a due

a due

p

p

p

p

(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda me. glio una pergamena)

(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarm

SIM.

Ah! No. Non è!

p

p

Pizz. Arco

Pizz.

Arco

Pizz. Arco

Pizz.

Pizz. Arco

p

Fl. *a due* **8** *1°*
 Obol *1°*
 C. Ingl. *p*
 Cl. (Si b) *1°*
 Tr. be (Fa) *con Sordina* *p*

La VECCHIA *(cacciando la testa nello stipo)* *(Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più dove cercare; buttano al-*
 Ah! No. Non c'è!

8
p
Arco *p*
Pizz. *p*

Fl.
 Obol
 C. Ingl.
 Cl. (Si b) *1°*
 Fag. *1°* *p*

l'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto. Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di que-

mf *Pizz.*

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Fag.

...sta confusione per agguantare il piatto e per nascondere sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani)

Arco

Arco

Pizz.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

divisi Pizz.

Arco Pizz.

Pizz. Arco

Arco

9 *Incalzando*

Ott. *cres.*

Fl. *mf*

Oboi *cres.*

C. Ingl. *cres.*

Cl. (Si b) *a due*

Fag. *cres.*

Corni (Fa) *cres.*

Arpa *glisse*

9 *Incalzando*

Arco *mf* *cres.* *f*

Picc. *p* *cres.*

Picc. *p* *cres.*

Fl. *a due* *cres.*

Ob. *cres.*

C. Ingl. *cres.*

Cl. (Si b) *a due*

Fag. *a due* *p* *cres.* *senza Sordina* *a due*

Corni (Fa) *mf* *cres.*

(Rinuccio, che è salito allo stipo in cima alla scala,

cres.

Picc. *p* *cres.*

poco allarg. Sostenendo

Fl. a due

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b) a due

Cl. ne (Si b)

Fag. a due

Corni (Fa) a due

Tr. be (Fa)

Tr. ni

cres.

mf

con Sordina

mf

(Tutti accorrono colle mani protese per afferrare il testamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

poco allarg. Sostenendo

La VECCHIA

La CANGIA

NELLA

RIN. riesce ad aprirlo) (gridando)

GHER. do

MARCO

SIM.

BETTO

No! non c'è!

Do-ve sia?

Do-ve sia?

No! non c'è!

No! non c'è!

Sal-va - til Sal-va - til Il te - sta - men - to di Buo - so Do - na - til

poco allarg. Sostenendo

Arco

Arco

cres.

dim. *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl.
(Si b)

Cl.^{ne}
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

Tr.^{be}
(Fa)

a tempo

RIN.

Zia, l'ho tro.va.to io!... Co.me com-pen.so, dimmi, se lo zi-o, po-ve-ro zi-o! m'a-ves-se lasciato be-ne

dim. *a tempo*

incalzando e cres. *a due*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl.
(Si b)

Fag.

incalzando e cres.

RIN.

be-ne, se tra po-co si fos-se tut-ti ricchi... In un giorno di fo-sta co.me que-sto, mi da-re sti il con-sen-so di spo-

incalzando e cres.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal part (RIN) is written in a single staff with lyrics in Italian. The instrumental parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in G (Cl. (Si b))
- Clarinet in Bb (Cl. (Si b))
- Bassoon (Fag.)
- Cornets in F (Corni (Fa)) - two staves
- Trumpet in F (Tr. (Fa))
- Trumpet in C (Tr. (C))
- Trumpet in Bb (Tr. (Bb))
- Arpa (Harp)

The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *a due* (for pairs of instruments), *senza Sordina* (without mutes), and *a due* for the vocal part. The lyrics are: *sa-re la Lau-ret.ta figlio-la del-lo Schic-chi? Mi sembre-ra più dol-ce il mio re-dag-gio...potrei spo-*

poco allarg:..... a tempo, moderando

poco rall.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. bo (Fa) con Sordina

Arpa

poco allarg:..... a tempo, moderando

poco rall.

La CIESCA

NELLA

RIN.

GHER.^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

Ma si!

O'è tempo a ri-par-

-sar - la per Ca-len-di - mag - gio!

Ma si!

O'è tempo a ri-par-

Ma si!

Ma si!

Ma si!

poco allarg:..... a tempo, moderando

poco rall.

divisi

divisi

divisi

Pizz.

Arco

Pizz.

poco rit. a tempo, moderando Andantino ♩ = 84

Cl. (Si b)

La VECCHIA *poco rit. a tempo, moderando* Andantino ♩ = 84
Se tutto an - drà come si spe - ra,

La CIESCA
Lo vedi che si sta colle spine sotto i piedi?

NELLA
_larne!

RIN. *(insistendo) poco rit. a tempo, moderato* (dando il testamento alla vecchia)
Potrei sposarla per Calen - di - maggio!... Zia!...

GHER.º
_larne! Qui, presto il testa - mento!

MARCO
Qui, presto il testa - mento!

poco rit. a tempo, moderando Andantino ♩ = 84

col canto ^{1º} *All.º come prima*

Fl.

Oboi

Cl. (Si b)

Fag.

Tr.º (Fa) con Sordina 1º

La VECCHIA *rall.* *All.º come prima* (La Zita va al tavolo e vi si siede: i parenti la seguono e l'attorniano. La Zita cerca le forbici per ta -
spo - sa chi vuoi, sia pu - re la ver - - sie - ra.

RIN.
Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to be - ne, m'avrà la - - sciato colle tasche piene!

col canto *Pizz. Arco* *All.º come prima*

12

Fl. *1^o* *p*

Ob. *1^o* *p*

Cl. (Si b)

Tr. be (Fa)

gliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intorno i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

(a Gherardino che è tornato ora in scena, sottovoce)

RIN. *p*

Cor-ri da Gianni Schicchi, di-gli che venga qui colla La-u - ret-ta: c'è Rinuc - cio di Buo - so che l'a-

12

p leggero

Piss. *p*

Piss.

Piss. *p*

Piss. *p*

Cl. (Si b)

(dandogli due monete) *(Gherardino corre via)*

RIN. - spet - ta! A te, due po. po - li - ni: compratli con. for - ti - ni!

due Violini soli

Arco *p*

Violini 1!

Violini 2!

due sole *Arco* *p*

due soli *Arco* *p*

dim. e rall. col canto

Fl.

Cl. (Sf b)

Arpa

La VECCHIA

sostenuto (leggendo)

"Ai miei cu - gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!"

Po - ve - ro Buoso!

SIM.

Po - ve - ro Buoso!

dim. e rall. col canto

con Sordina *Tutti Arco*

con Sordina *Arco*

con Sordina *Tutte Arco*

1° solo *Arco p*

a Tempo, sostenuto

Cl. ^{no} (Sf b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

rall.

pp

con Sordina

con Sordina 3°

pp

(In un impeto di riconoscenza accende anche le tre candele del candelabro spento)

Tut - ta la ce - ra tu devi a - ve - re! In - sino in fon - do si de - ve strug - gere! Sì! go - di, go - di! Po - ve - ro

via Sordina

via Sordina

divise

via Sordina

Tutti *pp*

rall.

Fl.
 Ob.
 Cl.^{no} (Si b)
 Corni (Fa)
 La VECCHIA
 La CIESCA
 NELLA
 RIN.
 GHER.^{do}
 MARCO
 SIM.
 BETTO

Po-vero Buo-so! E i mu-li-ni di Signa!
 Po-vero Buo-so! Sem'a-ves-se lascia-to questa casa! E i mu-li-ni di Signa!
 Po-vero Buo-so! Sem'aves-se la-sciato questa ca-sa! Poi la mu-la!
 Po-vero Buo-so!
 Po-vero Buo-so! Sem'a-ves-se lascia-to questa casa! E i mu-li-ni di Signa!
 Po-vero Buo-so! Sem'aves-se la-sciato questa ca-sa! E i mu-li-ni di Signa! Poi la mu-la!
 Buo so!
 Po-vero Buo-so! Se m'avesse la-

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
via Sordina
via Sordina

La VECCHIA
(La Vecchia è in mezzo col testamento in mano: ha
Zit ti! E a - per to!

La CIESCA
I mu-li-ni di Si - gna!

GHER^{do}
I mu-li-ni di Si - gna!

MARCO
La mula, i mu-li...

SIM.
La mula e i mu-li-ni di Si gna!

BETTO
- scia - to!

al ponticello
al ponticello
al ponticello
al ponticello

tratt. *tratt.* * *taglio facoltativo* * *tratt.* *

Ob.
C. Ingl.
Cl. ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)

dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto sono saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura. Le bocche si muo-

tratt. *tratt.* * *taglio facoltativo* * *tratt.* *

al ponticello
pos. nat.
al pont.

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. no (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. ni

1^o *tratt.* *Grave* *a due* *stent.*

vono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi si cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. La Vecchia si abbandona su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

Grave *tratt.* *stent.*

pos. nat. *pos. nat.* *pos. nat.* *pos. nat.*

oress. *oress.*

Fixx. *pp* *Tutti* *Fixx.*

15

Fl.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Corni (Fa)

pp *più piano* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o dim..... *pp* *dim.....*

poco..... rall.....

15 (Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia e le spegne. Cala le sarge dal letto e spegne gli altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, tutti, gli occhi sbarrati, fissi.)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim..... *dim.....*

poco..... rall.....

16

Allegro vivo $\text{♩} = 160$ 1°

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp*

SIM. *(con ira repressa)*

16

Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp*

SIM. *Arco*

Col Celli *pp*

Dun - que e - ra ve - ro! Noi ve - dre - mo i fra -

Fag. *v*

SIM. *v*

- ti in - gras - sa - re al - la bar - ba dei Do - na - ti!

17

Fl. *1.° p*

Ob. *1.° p*

Cl. (Sib) *1.° p*

Fag. *pp*

Tr. be (Fa) *con Sordina a due*

17

La CIESCA

Tut - ti quel bei flo - ri - ni ac - cu - mu - la - ti fi -

pp *sempre piano*

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

La CIESCA

MARCO

- ni - - re nel - - le to - na - che dei fra - ti - -

Fri - va - re tut - ti noi d' u - na so - stan - -



18

Fag.

Corni (Fa)

MARCO

- za, o i fra - ti far squaz - zar nell' ab - bon - dan - - za!

18

Col. Coll.

Ob. *p*
 Cl. (Sib) *a due p*
 Cl. ne (Sib) *p*
 Fag. *p*
 BETTO

Io do - vrò mi - su - rarmi il be - re a Si - gna..... ei fra - ti be - ve - ran - no il vin di

19

Fl. *a due f p*
 Ob. *f p*
 C. Ing. *f p*
 Cl. (Sib) *f p*
 Cl. ne (Sib) *f p*
 Fag. *1°*
 Corni (Fa) *p*
 Tr. be (Fa)
 Tr. ni *a due*
 EITA
 La GIESCA
 NELLA

Si fa - ran - no slar - gar..... spes - so la cap - pa, noi schiante -

BETTO

19 vi - gna!.....

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. (Fa)

p cres.
p cres.
p cres.
p cres.
p cres.
p cres.

a due
mf
mf
mf
mf
a due
con Sordina
p cres.
p cres.

VITA
La CIESCA
NELLA

RIN.

rem di bi - le, e lo - ro... pap - pa!

La mia fe - li - ci - tà sa -

p cres.

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)

mf

RIN.

ra fu - ba - ta dal - l'U - pe - ra di San - ta Re - pa - ra - ta!.....

GHER.^{do}

A - pri - te le di - spen - se

divisi

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

(A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano)

La VECCHIA

GHER.do

del con - ven - ti! Al - le - gri, fra - ti, ed ar - ro - ta - te i den - ti!

Es - co - vi le pri - mi - zio

Pizz.

p Pizz.

p

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Fag.

Corni (Fa)

Tamb.

(bacchette di tamburo)

furibondi per la camera, alzano i pugni imprecaando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla di dannati)

La VECCHIA

di mer - ea - to! Fa - te schioccar la lin - gua col pa - la - to! A voi, po - ve - ri

Pizz. divisi

Arco divisi

Pizz. uniti

Pizz.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Oboi

C. Ingl. *mf*

Cl. (Si b)

Fag. *mf*

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa) *con Sordina* *mf*

Triang. *tr*

La VECCHIA
fra - til Tor - di gras - sil Becca - fi - chi!

NELLA
La dole!

GHERDO
Orto - la - ni!

SIM.
Quaglie pina - te! Quaglie pi - na - te! Ocheingra.

Arcio

mf

mf

divise

Ott.
Fi.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. ba (Fa)
Celeste
Arpa

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
RIN.
GHERDO
MARCO
SIM.
BETTO

Orto - la - ni!
Gallet - ti - ni!!
Gal - let - tiPP Gallet - ti - ni!!
Gal - let - tiPP Gallet - ti - ni!! (gridando)
Gal - let - tiPP Gallet - ti - ni!! Gal - let - ti di can - to te - ne - ri -
Gal - let - tiPP Gallet - ti - ni!!
Gallet - ti - ni!!
- sa - te!
Gallet - ti - ni!!
E gal - let - ti! Gallet - ti - ni!!

Arco
Divisi
Pizz.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.^{1°} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Tr. ni

Timp.

a due

f

a due

8°

ore: molto

1° e 2°

f

La VECCHIA

La GIESCA

NELLA

RIN.

GHER.^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ec - co - lo là un Do - na - til' ah! ah! ah! Ec - co - lo là! E la vo - le - va lui l'e - re - di - tàl... Ri - de - - te, o

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. in E (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. in E (Fa)
Tr. in D (Mi)
Tr. in B (Si)
Timp.

cedendo appena

cres. molto

a due

cres. molto

a due

cres. molto

a due

cres. molto

a due

cres. molto

1^a e 2^a

cres. molto

cres. molto

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
RIN.
GHER^{do}
MARCO
SIM.
BETTO

cedendo appena

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fra - ti..... ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

divisi *uniti* *cres. molto*

cres. molto

cedendo appena

cres. molto

22 a tempo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa)

ff

a due

dim.

rall:.....

(L'esperazione, giunta al oolmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei parenti piange davvero)

22 a tempo

ff

rall:.....

Meno, quasi Andantino

Solo

Fl.

Oboi

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

p

1º

1º

dim:..... e rall:.....

con Sordina *pp*

con Sordina *pp*

La VECCHIA

(Chi l'avreb-be mai det-to che quando Buoso andava al ci-mi-te-ro, si sareb-be pian-to per dav-ve-ro!)

Meno, quasi Andantino

p

dim:..... e rall:.....

Pizz.

Arco

pp

pp

pp

23 1° Tempo

Cl. (Si b)

Cl^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

3°

pp

pp

pp

pp

23 1° Tempo

Lentamente ognuno cerca di nuovo una sedia per cadersi sopra

Divise

Arco

pp

pp

allargando a poco a poco..... rall. molto.....

Fl.

Cl. (Si b)

Cl^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

3°

1°

pp

allargando a poco a poco..... rall. molto.....

Andante

Fl.

La VECCHIA
(tutti sono seduti, muovamente impietriti)

La CIESCA
con poca voce, spedito
E non c'è nessun mez-zo....

NELLA
con poca voce, spedito
E non c'è nessun mez-zo....

GHER^{do}

MARCO
per gi - rar-lo?...

SIM.
per cam-biar-lo?...

BETTO
per cam-biar-lo?...

Andante

Pizz.
Arco
ppp



Cl.
(Si b)

Fag.

La VECCHIA
Tu sei il più vec - chio!...

GHER^{do}
- cir - lo?...

MARCO
O Si - mo - ne, Si - mo - ne? Tu se'anche sta-to po-de-stà a Fu-

26

Fag. *p* *f*

La VECCHIA *(con forza)*
più! È in - ten - di be - nel...

GHER^{no} *(entrando di corsa, urliando)*
È qui che

26

Arco *p* *f* *3*



Cl. (si b) *p*

Fag. *p*

La VECCHIA Chi? Chi l'ha chia - ma - to?

La CIESCA Chi?

NELLA Chi?

GHER^{no} vie - nel! Gian - ni Schic - chi!

RIN. Chi? Io l'ho man -

GHER^{do} Chi?

MARCO Chi?

SIM. Chi?

BETTO Chi?

soiote *p* *3* *3*

Cl. (Sib)

Fag.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

MARCO

SIM.

pp

pp

(furore)

(brontolando)

(brontolando)

Ah! ba-da! se sa-le, gli fo ruz-zo la-re le sca-le!

È proprio il mo-men-to d'a-ver Gianni Schicchi fra i pie-di!

È proprio il mo-men-to d'a-ver Gianni Schicchi fra i pie-di!

da-to, per-chè spe-ra-vo...

(brontolando)

(brontolando)

È proprio il mo-men-to d'a-ver Gianni

È proprio il mo-men-to d'a-ver Gianni

pp

pp

divisi

Fl.

Obol

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

GHERDO

MARCO

SIM.

a due

a due

(a Gherardino, scuacciandolo)

(lo caccia nella stanza a destra in cima alla scala)

Tu de-vi ob-be-di-re sol-tanto a tuo pa-dre: là! là!

Schicchi fra i pie-di!

Schicchi fra i pie-di!

divisi

cres.

27

Corn (Fa)

La VECCHIA

SIM.

Meno

Meno

Du - no sce - so a Fi - ren - ze dal con - ta - do! Im - pa - ren -

Un Do - na - ti spo - sa - re la fi - glia d'un vil - la - no!

27

Meno

28

Obol

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Timp.

La VECCHIA

RIV.

(con forza)

tar - si col - la gen - te no - va!... lo non vo - glio che ven - ga! non vo - glio!

A - ve - to

cres.

28

Moderato $\text{♩} = 60$

a due

Oboi

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Moderato $\text{♩} = 60$

RIN.

tor - to! È fi - ne! a - stu - to... O - gni ma - li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e

Moderato $\text{♩} = 60$

a due

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

con Sordina

RIN.

sa. Mot.teg-gia - to - rel..Bef.feg-gia - to - rel.... C'è da fa-re u-na bef-fa nuo-va e ra-ra? È Gianni Schic-chi che la pre -

a rigor di tempo

Pizz.

Fag. *Sostenendo*

Corni (Fa) *con Sordina*

Timp.

Arpa

RIN. *Sostenendo*

- pa - ra! Gli oc - chi fur - bi gli il - lu - mi - nan di ri - so lo stra - no vi - so, om breg -

Arco *Pizz.* *Sostenendo* *Arco*

Fl. *poco rit.* **29** *a tempo*

Obol. *mf*

Corni (Fa) *p*

Tuba (Fa) *(con Sordina)* *mf*

RIN. *poco rit.* *a tempo*

- gia - to da quel suo gran na - so - ne che pa - re un tor - rac - chio - ne per co - si! Vien dal con -

29 *poco rit.* *a tempo*

sostenuto, quasi a piacere

Fag.

RIN. *sostenuto, quasi a piacere*
 - ta - do? Eb - be - ne! Che vuol di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pio - ci - ne!

sostenuto, quasi a piacere

Pizz. Arco
 Pizz. Arco
 Pizz. Arco
 Pizz. Arco
 Pizz. Arco

30 And.^{te} mosso un po' sost. ♩=92

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *senza Sordina*

Arpa

RIN. *ad uso di stornello toscano*
 Fi - renze è co - me un al - be - ro fio - ri - to,..... che in piaz - za del Si - gno - ri ha tron - co e fron - de,

30 And.^{te} mosso un po' sost. ♩=92

div. Pizz.

div. Pizz.

div. Arco

Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Arco

Obol

C. Ingl.

Cl¹ (Si^b)

Cl^{no} (Si^b)

Fag.

Corni (Fa)

T¹be (Fa)

Timp.

G.C.

Arpa

cres.
p

a due
p

cres.

a due
p

cres.

con Sordina
f

con Sordina
a due
p

sola
mf

RIN.

ma le ra-di-ci for-ze nuove ap-por-ta-no..... dalle con-val-li lim-pide e fe-con-de! E Fi-ren-ze germoglia ed alle

p *cres.*.....

Arco

Arco

Arco

Arco

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

Andante sostenuto

poco allargando

cres. ed allarg.

Ott.

Fl.

Obel

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. (Fa)

Tr. (Fa)

Timp.

Arpa

stet - le saigon pa - la - gi sal - die tor - ri snel - le!

Andante sostenuto

poco allargando

cres. ed allarg.

div.

dim.

Pizz. f

Arco

Come il tempo primo (Andante mosso)

Fl. *pp legato*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *p*

Corni (Fa) *pp legato*
con Sordina

Timp. *pp*

Arpa *p*

Come il tempo primo (Andante mosso)

RIN. *div.*
p legato

L'Ar - no, pri - ma di cor - rere al - la fo - ce, can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta Cro - ce,

div.

p

p mormorando

p mormorando

div.

I. 5 II. 5

I. 5 II. 5

I. 5 II. 5

I. 5 II. 5

Pizz.

p

Fl. *a due*

Oboi *p* *cres.* *mf*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *p* *cres.* *mf*

Tr. ba (Fa) *con Sordina*

Arpa *p*

RIN. *cres.*

e il suc can - to e si dol - ce e si so - no - ro che a lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!.....

cres.

p

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

p

Pizz.

p

a due *sempre a tempo*

Fl. *cres.* *dim.*

Oboi *cres.* *dim.* *a due* *mf*

C. Ingl. *cres.* *dim.* *mf*

Cl. (S^b) *cres.* *dim.* *a due* *p* *cres.*

Cl. ^{no} (S^b) *p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

Fag. *p* *dim.* *p*

Corni *a due* *cres.* *1^o solo* *dim.* *p* *mf*

Fa *3^o solo* *cres.* *dim.* *p*

Tr. ^{be} (Fa) *marziale*

Timp. *p* *cres.*

dim.

RIN. *dim.*

Ev-ven-ga Giot-to dal Mugel selvo-so, e il Me-dici mer-can-te co-rag-gio-sol..... Basta con gli od'i gretti e coi ri-

sempre a tempo

uniti *dim.* *p* *cres.*

divisi *dim.* *p* *cres.*

dim. *p* *cres.*

Fl.

Obol. *1^o solo*
pp

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si^b) *a due*
pp *Solo*

Cl. ^{ne} (Si^b) *pp* *cres.*

Fag. *pp* *cres.*

Corni (Fa) *pp* *cres.*

Tr. be (Fa)

(si bussa alla porta)

RIN. *(Rinuccio apre la porta; entra Gianni)*
E lui!

p *cres.*

p *cres.*

pp *divise* *cres.*

pp *cres.*

pp *cres.*

Fl. *mf* *pp*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Cl. no (Si b)

Fag. *pp* *a due*

Corni (Fa) *pp*

Tr. be (Fa) *pp*

Tr. ni *pp*

LAUR. *p*
(Ri.no!)

Schicchi seguito da Lauretta)

RIN. *p*
(Lauretta!)

(si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti)

G. SCHICCHI
(Quale aspetto sgo-mento e de-so-la-to! Buoso Do-na-ti cer-to è miglio.)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ (Andante)

35

Fl. Solo *p*

Cl. (Si b) dolce *p*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *p*

LAUR. (sottovoce) *p* Perché si pa.Lli.do? *rall:.....* Eb.be.ne, par.la... (Quanto do.lo.re!)

RIN. (sottovoce) *p* A.mo.re mio! Ahimè, lo zio... (A.more,a.mo.re, quanto do.lo.re!)

G. SCHICCHI *p* (Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

p ..ra.to!)

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ (Andante)

35

1° solo *p*

divisi *p*

Andantino $\text{♩} = 63$

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) Solo *p*

Fag. *p*

G. SCHICCHI (fra sé) *p* Ah! An.da.to?? (Perchè stanno a lacri.ma.re? ti re.ci.ta.no meglio d'ungiu.la.re!) (forte, con intonazione falsa) Ah! comprendo il do.lor di tanta per.di.ta...

Andantino $\text{♩} = 63$

Tutti *p*

Pizz. *p*

p

a due *rit. a tempo*

Fl.

Obòi

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

p

con Sordina *p*

p ma sensibile

rit. a tempo

G. SCHICCHI

Ne ho l'a-ni.ma com-mo-sa... Eh! Son co-se... Mah!... Co-me st

GHERDO

Eh! la per-dita è sta.ta proprio gros.sa!

rit. a tempo

p

Arco p

poco rit. rall.....

Fl.

p

poco rit. rall.....

G. SCHICCHI

fa!... In questo mon-do u-na co-sa si per-de,... u-na si tro-va;... si perde Buo-so..., mac'è l'a-ra-di.

poco rit. rall.....

36

All^o vivo

a due

Fl. *fp*

Oboi *fp*

C. Ingl. *fp*

Cl. (Sib) *fp*

Fag. *fp*

Corni (Fa) *fp* senza Sordina


Tr^{be} (Fa) *fp* senza Sordina

La VECCHIA *f* (scattando)
Si - cu - ro! Ai fra - ti!

G. SCHICCHI *f*
-tà! Ah! di - se - re - da - ti!

36

All^o vivo



Fl. *fp*

Oboi *fp*

C. Ingl. *fp*

Cl. (Sib) *fp*

Fag. *fp*

La VECCHIA *f*
Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti! E per - ciò ve lo can - to: pi -

G. SCHICCHI *f* *divise*

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

La VECCHIA

-glia - te la fi - glio - la,..... le - va - te - vi di tor - - - no, io non

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. in E (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

La VECCHIA

do mlo ni - po - te ad u - na sen - za do - - - - - te!

37

37

Oboi
C. Ingl.
Cl.
(Sib)
Clino
(Sib)
Fag.
Corni
(Fa)

La VECCHIA
Laur.
Rin.
G. SCHICCHI

cres.
fp
cres.
cres.
fp
cres.

Non me n'im - por.ta un cor - no!
Bab - bo! Bab - bo! Lo vo - glio!
O Zia! Io l'a - mo, l'a - mo!
Fi - glio.la, un po' d'or - go - glio!

38
And.^{te} sostenuto

Fag.
Corni
(Fa)
Timp.
Laur.
G. SCHICCHI

fp
fp
fp
fp
fp
fp

Ri.
Bra.va la vec.chia! Bra.va! Per la do.te sa.cri.fi.chi.mia fig.liae.tuo.ni.po.te!
Bra.va la vec.chia! Bra.va! Vec.chia.tae.

38
And.^{te} sostenuto

divisi

All^o energico ♩ = 160

Ott.
 Fl.
 Obol.
 C. Ingl.
 Cl. (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)
 Tr. ba (Fa)
 Timp.

La VECCHIA
 LAUR.
 RIN.
 G. SCHICCHI

An - che m'in - sul - ta! Sen - za la
 nuc - cio, non la - sciar - mi! L'hai giu - ra - to sot - to la lu - na a
 Lauret - ta mia, ri - cor - da - ti! tu m'hai giu - ra - to a - mo - re!
 ca - gna! stil - li - na! sor - di - da! spi - lor - cia! gret - ta!

All^o energico ♩ = 160

Ott.

Fl.

Oboi

G. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa)

Timp.

La VECCHIA *(tirando Rino a destra)*
 do - te non do, non doll ni - po - te, non do, non doll ni - po - te! Rinuc - cio, vie - ni, la - sciall an - da - re, sa.

LAUR.
 Fie - so, le! L'hai giu - ra - to quan - do tu m'hai ba - cia - to! No, non la.

RIN.
 E quella se - ra Fie - so, le sem - bra - va tut - to un fio - re! Ri - cor - da, ti, ri.

G. SCHICCHI *(tirando Lauretta a sinistra)*
 Ah! vie, ni,

poco allarg.

a Tempo, un po' sostenuto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tuba (Fa)

Timp.

Arpa

poco allarg.

La VECCHIA

- reb - be un vo - ler - ti ro - vi - na - re! Vie - ni! vie - - - ni! ma vie - - ni!

LAUR.

- sciar - mi! no, non la - sciar - mi, Rinuc - cio! no!..... no!..... Ad - - -

RIN.

- cor - da - ti, a - mo - re, a - mo - re! Ad - di - - o,..... spe - ran - za

G. SCHICCHI

vie - ni! Un po' d'or - go - glio, Vie - ni, vie - - - ni! Ah! Vie - - ni!..... Lau - ret - ta,

poco allarg.

a Tempo, un po' sostenuto

Fl. *sostenuto*
a due

Obol.

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cln^o (Si b)

Fag. 4^o solo *p* a due

Corni (Fa) *p*

Timp.

Arpa *p*

La VECCHIA *p* *sostenuto*
Ri - nuo - cio, vie - ni, ma vieni, vie - ni, lascialandare!

LAUR. *p*
- di - o,..... spe - ran - za bel - la, s'è spen - to..... o - gni tuo rag - gio; non ci po - trem spo -

RIN. *p*
bel - la,..... spe - ran - za bel - la, s'è spen - to..... o - gni tuo rag - gio; non ci po - trem spo -

G. SCHICCHI *p*
vie - ni, ra - sciuga gli oc - chi, sarebbe paren - tado di pi - toc - chi! Un po' d'orgo - glio!

Piess. *p* *sostenuto*
Arco

...Cres.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S⁴ b)

Cl.^{no} (S⁴ b)

Fag.

Corni (Fa)

La VECCHIA

LAUR.

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHERR^{do}

MARCO

SIMONE

BETTO

...Cres.

a due

Ma vie - ni, vie - ni! No, no, non vo - glio! Via di

A - mo - re!

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

A - mo - re!

Vec - chia tac - ca - gna, gret - ta, sor - di - da, spi - lor - cia! Via! Via di qual Ah! vie - ni,

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

- men - to! Pen - sa - te al te - sta - men - to! Pen - sa - te al te - sta -

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{no} (Fa)

La VECCHIA
qua l..... No! no! no!

LAUR.
A - mo - re!

La VASSCA
- men - to!

NELLA
- men - to!

RIN.
(fermando Gianni) *(alla Vecchia)*
A mo re!
(trascina Lauretta verso la porta) Signor Gio - van - ni, ri ma - nete un mo - men - to! In - ve - ce di sbral - ta - re, da - tegli il te - sta.

G. SCHICCHI
vie - ni! Vien! vien! vien!

GHERDO
- men - to!

MARCO
- men - to!

SIMONE
- men - to!

BETTO
- men - to!

Obol

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

RIN.

(a Gianni)

men-to! Cer-ca-te di sal-var-ci! A voi non può man-ca-re u-ni-dea porten-to-sa, u-na tro-vata, un ri-medio, un ripie-go, un e spe-

Obol

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Cornl (Fa)

Tubo

RIN.

G. SCHICCHI

-dien - tel...

A pro di quella gen - tel Nien - tel nien - tel nien - tel

rall.....

dim. p pp

con Sordina ff

ff

rall.....

cres.

cres.

Pizz.

Pizz.

cres.

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*
con Sordina

Arpa

LAUR.
e se l'a-mas - siln - dar - - no, an - drei sul Pon - te Vec - - chio, ma per but - tar - mi in

pp
divisi

Fl.

Oboi *p*

Cl. Engl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag.

Arpa

LAUR.
Ar - - noi Mi strug - goe mi tor - men - - tol O Di - - - o, vor - rei mo -

dim. *pp*

pp

pp

pp

Fag. *a due* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *mf*

giù, assorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi inconsciamente finiscono coll'andargli dietro; Simone, seduto su una cassapanca, scroi-

42

Oboi *a due* *mf*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *a due* *mf*

Cino (Si b)

Fag. *a due* *mf*

Corni (Fa)

Tubo (Fa) *senza Sordina* *f*

LAUR. *(I parenti lasciano)* *p* *Ad -*

RIN. *Ad -*

G. SCHICCHI *la il capo, incredulo* *(Schicchi si arresta di colpo)* *f* *Niente da fa-re!*

42

a due *rit.* *a tempo*

Fl.

Obol.

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Schicchi e si avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appartati, assorti solo nel loro amore deluso

(Gianni)

a tempo

LAUR.

RIN.

- di - o,..... speranza bel - la,..... dol - ce mi - rag - gio; non ci po - trem spo - sa - re per il Ca - lendi - mag - gio!

- di - o,..... speranza bel - la,..... dol - ce mi - rag - gio; non ci po - trem spo - sa - re per il Ca - lendi - mag - gio!

rit. *a tempo*

dolce

mf *Piss.*

mf *Piss.*

p

43 *cres.* *a due*

Obol.

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

a due *cres.*

Schicchi riprende a passeggiare, leggendo più attentamente il testamento

43 *p cres.*

p *cres.* *Arco*

a due *rit.* *un poco affrett.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. 2^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trombe (Fa)

Arpa

(I parenti si lasciano cadere sulle sedie)
(con dolore)

(I parenti si lasciano cadere sulle sedie)
(con gioia)

(con dolore)

(con gioia)

(s'arresta di botto)

(tonante)

Niente da fare!

Però!.....

Div. *rit.* *un poco affrett.*

Div.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

LAUR.

RIN.

G. SCHICCHI

a tempo, sostenendo *rit. Solo* *dolce*

Obol

Fag.

LAUR. *a tempo* *rit.*

RIN. *a tempo, sostenendo* *rit.*

Pizz. Arco Pizz. Arco Div.

a tempo *rit. Solo*

Fl.

C. angli

Cl. (Sib)

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

La VECCHIA *a tempo* *rit.*

La CIESCA

NELLA

RIN. *rit.*

G. SCHICCHI *a tempo* *rit.*

CHERDO

MARCO

SIM.

BETTO

con Sordina *con Sordina a due*

poco a poco il suo viso diventa sorridente trionfante (con un fil di voce) rit.

Lauret-ti na! va sul terras-si-no; portai minus-so-li-ni all'oc-cel-

rit. a tempo

Pizz. p

Fl. *p* *rall:.....* **44** *col canto* *a tempo*

Obol

G. Ingl.

Tr^be (Fa)

Timp.

Tamb.

Arpa *p* *ppp* (funebre) *pppp*

La VECCHIA *rall:.....* *col canto* *a tempo* *p*

La CIESCA *p*

NELLA *p*

RIN. *p*

G. SCHICCHI *(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta)* *(Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti)* *lentamente* *p*

li no. So.la. Nessuno sa che Buoso ha reso il fia. to? Bene! An.

GHER^{do} *p*

MARCO *p*

SIM. *p*

BETTO *p*

due Soli *p* *rall:.....* **44** *col canto* *a tempo*

pp *Arco* *ppp* *Div. in tre* *ppp*

Timp.

Tamb.

Arpa

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHER.^{do}

MARCO

MAR.

BETTO

Nessu - no lo sa - prà!

Do. po l'aggrava.

(con intensione)

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

co - ra nessu - no de - ve sa - per lo!

Ei ser - vi?

(assai to da un dubbio)

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

Nessu - no lo sa - prà!

Timp.

Tamb.

Arpa

La VECCHIA

G. SCHICCHI

men - to... in ca - me.ra... nes - su - no!

(a Marco e a Gherardo)

Voi due por - ta - te il mor - to ei cande -

Arco

ppp

Tamb.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

G. SCHICCHI

(Le donne cominciano a ravviare il letto)

Ma...

Ma...

(Marco e Gherardo scompaiono fra le sarge del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Betto e Rinuccio portano via i candelabri)

Ma... (ad un gesto delle donne)

..la. bri là dentro nella stanza di rim - petto! Donne! Ri. fate il letto! Zitte. Obbe . di. te!

Fl.

Tamb.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHER.^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

dim. molto..... morendo

45

Solo

(Si bussava alla porta)

(si fermano tutti, sorpresi)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah! (con voce soffocata)

Chi può es. se. re?

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

45

dim. molto..... morendo

dim. molto..... morendo

affrettando **Mosso** *rall:.....*

Fl.

Cl. (Sib)

Cl² (Sib)

(a Gianni)

a VECCHIA *pp* Maestro Spinelloccio il dot - to.re!

7. SCHICCHI *pp* Ah! Guardate che non pas - si! Di - tegli qualche co - sa... che Buoso è miglio - ra - to e che ri -

affrettando **Mosso** *rall:.....*

46 **1^o Tempo** **Un poco meno**

Ott.

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Cl² (Sib)

Fag.

Timp.

(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena; Gianni si nasconde dietro alle sarge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Betto avvicina gli scuri della finestra)

1^o Tempo **Un poco meno**

La VECCHIA Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

La CIBSCA Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

NELLA Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

RIN. Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

G. SCHICCHI - po - sa.

GHERSO Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

MARCO Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SIM. Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

BETTO Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SPIN. (con voce nasale e accento bolognese) Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

46 **1^o Tempo** **Un poco meno**

L'è per - mes - so?

col canto

Fl. *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. (Sib) *ppp*

Fag. *ppp*

Corni (Fa) *ppp*

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

MARCO

SIM.

BETTO

SPIN.

Solo

con Sordina

Altro che!

Altro che!

Altro che!

Altro che!

Altro che!

Altro che!

Altro che!

Ha a-vuto il bene-fis-sio?... A che po-ten-sa l'arri-va-ta la scien-sa! Be; ve-dia-mo, ve-

(Spinelloccio fa per entrare; i parenti lo fermano)

col canto

a tempo

La VECCHIA *pp*

La CIESCA *pp*

G. SCHICCHI

MARCO *pp*

SIM. *pp*

SPIN. *a tempo* *(insistendo)*

div.

div.

div.

div.

Noi ri-po-sal

Ri-po-sal *(con voce contraffatta e tremolante)*

Noi noi Ma...astro Spinelloccio!... Ho tan-ta

Noi ri-po-sal

Ri-po-sal

Ma io....

Oh! Messer Buoso!

rit:..... a tempo

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Betto è caduto il piatto d'argento trafugato: la Vecchia lo racolta e lo rimette sul tavolo minacciando Betto)

48 Andante mosso

rall:.....

Fl. a due

Obol.

C. Engl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. b^o (Fa)

con Sordina - a due

con Sordina

(I parenti chiudono la porta
e si volgono a Gianni che è
uscito dal suo nascondiglio.
Betto va a riaprire le finestre;
entra la luce)

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHER. do

MARCO

SIM.

BETTO

SPIN.

A stase.ra Ma.e - stro!

Tale e quale!

(con voce naturale)

Era e quale la voce?

Ah! Vit..

A questa sera!

rall:.....

48 Andante mosso

divise

pp

pp

pp

pp

divise

f

f

f

49

Allegro ♩=160

Fag.

Timp.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHER.^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

No!

No!

No!

No!

-to - ria! vit - to - ria! Ma non ca - pi - te?... Ah!..... che zuc - co - ni! Si cor - re dal no -

No!

No!

No!

No!

49

Allegro ♩=160

Cl. (Si b)

Fag.

G. SCHICCHI

ta - io. «Messer no - ta - io, pre - sto! Via da Buo - so Do - na - ti! C'è un gran peggio - ra - men - to! Vuol

(veloce, affannato)

50

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Si b) *mf*

Fag. *mf*

Corni (Fa) *mf* senza Sord. *mf* a due a due

G. SCHICCHI
fa-re te-sta-men - - to! Por - ta-te su con voi le per-ga-me - ne; presto, mes-se - re, se no è tar - di!

50

mf

Più calmo

Oboi *1^o* *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *1^o* *p*

Timp. *pp*

Tamb. *pp* (funebre) 3

G. SCHICCHI
(naturale) *Più calmo* (pittorresco) *p*
Ed il no - ta - lo vie - ne. En - tra: la

Più calmo

Piss. *p*

Piss. *p*

Oboi
C. Ingl.
Fag.
Timp.
Tamb.

G.SCHICCHI
stan.za è se - mi o - scu - ra, dentrollet - to in tra - ve - de di

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Tr. bo (Fa)
con Sordine

G.SCHICCHI
Buo - so la fi - gu - ra!! In.....

51 And.^{te} mod.^{te} e sost.^{te} ♩ = 66
staccato

poco rit. a tempo

Fl. *staccato*

Oboi *staccato*

C. Ingl. *staccato*

Cl. (Si b) *staccato*

Fag. *staccato*

Corni (Fa) *con Sord. p*

And.^{te} mod.^{te} e sost.^{te} ♩ = 66

poco rit. a tempo

G. SCHICCHI

te - sta la cap - pel - li - na! al vi - so la pez - zo - li - na! Fra cappel - li - na e pezzo - li - na un na - so che par

51 And.^{te} mod.^{te} e sost.^{te} ♩ = 66

poco rit. a tempo

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

a due

atm.

Sostenuto

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Si b) *mf*

Cl. (Si b) *mf*

Fag. *mf*

Corni (Fa) *mf*

Tr. b. (Fa) *mf*

con Sordina

G. SCHICCHI

quel - lo di Buoso e invece è il mi - o..... perchè al po - sto di Buoso ci son i - o!.... Io, lo Schicchi,... con al tra voce e

dim.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

poco rit. *cominciando ad allargare* *rit. col canto*

Fl. *p* *cres.*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) *mf* *p*

Cl. ^{no} (Si b) *mf*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Corni (Fa) *mf* *cres.* *senza Sordina*

Tr. ^{bo} (Fa) *mf* *con Sordina a tre*

Tr. ⁿⁱ *3^o solo* *mf*

poco rit. *cominciando ad allargare* *rit.*

cres.

G. SCHICCHI

forma lo falsi- ficio in me Buoso Do - na - ti, te - stando e dando al testamen - to nor - ma l'.... O gen - - tel questa matta bizzar.

poco rit. *cominciando ad allargare* *rit. col canto*

cres.

Pizz. *Arco*

Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Pizz. *Arco*

Sostenendo.....*allarg.* *a tempo*

Fl. *a due* *f* *fff*

Oboe *a due* *fff*

C. Ingl. *fff*

Cl. (Si \flat) *fff*

Cl.^{no} (Si \flat) *fff*

Fag. *a due sempre* *allarg.* *fff*

Corni (Fa) *fff*

Tr.^{be} (Fa) *con Sordina* *fff*

Tr.ⁿⁱ *3^o* *a tre* *fff*

Timp. *f* *cres.* *ff*

Sostenendo.....*allarg.* *a tempo*

G. SCHICCHI

ri - a..... che mi zampilla nel la fan-ta - si - a è ta - le da sfi - dar..... l'eterni.

Sostenendo.....*allarg.* *a tempo*

div. *fff*

div. *fff*

untti *divisi* *untti* *fff*

52 Allegro vivo ♩=152

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl. (Si b)
Cl. 2° (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. 2°
Tr. 1°
Tr. 2° B.
Timp

a due
ff
a due
ff
a due
ff
a due
ff
a due
ff
con Sordina
mf
con Sord.

(Come strazati dalla commosione i parenti attorniano Gianni Schicchi; gli baciano le

Allegro vivo ♩=152

(a Ritmo)

La VECCHIA
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Va, cor - ri dal no - ta - io.

La CIECA
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schic - chi!!

NELLA
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schicchi!!

RIN.
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Io cor - ro dal no -

G. SCHICCHI
-tà!!

GHERDO
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schic - chi!!

MARCO
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schicchi!!

SIM.
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Ca - ro Ghe - rar - do, Marco,

BETTO
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Cie - sca, Mar - co, Gherardo,

53 Allegro vivo ♩=152

ff
f
mf
Pizz.
mf

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. bo (Fa)

mani e le vesti

La VECCHIA
Nel - la, Cie - sca, Schiochi!! Schiochi!! Nel - la, Cie - sca, Si.

La CIESCA
Schio - chi!! Zi - ta, Bet - to. Schiochi!! Schiochi!! Ghe - rar - do, Mar - co,

NELLA
Schiochi!! Zi - ta, Bet - to. Schiochi!! Schiochi!! Ghe - rar - do, Mar - co,

RIN.
(esce correndo)
- ta - io!

G. SCHICCHI
(Oh! qua - le com - mo - zio - ne!)

GHER^{do}
Schio - chi!! Bet - to, Zi - ta. Schiochi!! Schiochi!!

MARCO
Schiochi!! Zi - ta, Simo - ne. Schiochi!! Schiochi!!

SIM.
Zi - ta, Cie - sca, Nel - la, Gherardo, Zi - ta, Bet - to.

BETTO
Nel - la, ca - ro Ghe - rar - do, Marco, Cie - sca, Nel - la Schiochi!! Schiochi!!

Pizz. Arco

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *a due*

Cl. n° (Sib)

Fag. *a due* *mf*

Corni (Fa) *a due* *mf*

Tr. ba (Fa) *mf*

La VECCHIA
 -mo-ne. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schie-chi!! Schie-chi!! Schie-chi!!

La CIESCA
 Zi-ta. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schi-chi!! Schie-chi!! Schie-chi!!

NELLA
 Zi-ta. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schi-chi!! Schie-chi!! Schie-chi!!

G. SCHICCHI
 (Oh! qua-le com-mo-zio-ne! Oh! qua-le com-mo-zio-ne!)

GER. 2°
 Schie-chi!! Schie-chi!! Schie-chi!! Schie-chi!!

MARCO
 Schi-chi Schie-chi!! Schie-chi!!

SIM.
 O giorno d'al-le-grez-za! La beffa ai fra-ti è bel-la!

BETTO
 O giorno d'al-le-grez-za! La beffa ai fra-ti è bel-la!

Pizz. *mf* *Arco*

Pizz. *mf* *Arco*

Arco

Arco

cres.

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. 2° (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. ba (Fa)
Tamb.
C. e P.
Arpa

a due
p
cres.
a due
p
a due
a due
p
con Sordina.
bacchette
Piatto rollato
p
cres.

(I parenti si abbracciano e si baciano con grande effusione)

cres.

La VECCHIA
La CIENSCA
NELLA
GHER.°
MARCO
SIM.
BETTO

Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

cres.

53

Meno

a duo

Fag.

Tr.bo
(Fa)

Tr.ni

Timp.

senza Sordina

1^a

1^o

2^o

(Gianni dico sempre di sì con la testa)

La VECCHIA

In par-ti u - gua - li!

La CIENSCA

In par-ti u - gua - li!

NELLA

In par-ti u - gua - li!

GHERDO

In par-ti u - gua - li!

MARCO

In par-ti u - gua - li!

SIM.

Gianni, o-ra pen-siamo un po' alla di-vi-sio-ne: i fiorini in con-tan-ti!

BETTO

In par-ti u - gua - li!

53

Meno

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

54

All.^o non troppo $\text{♩} = 138$

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) ^{1^o} *pp*

Cl. ^{2^o} (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *p*
con voce nasale
con Sordina.

Tr. ^{1^o} (Fa) *p*
con voce nasale
con Sordina. a due

La VECCHIA

A me quel - li di Fi - gli - no.

SIM.

A me i po - de - ri di Fu - oc - chio.

BETTO

A me quel - li di

54

All.^o non troppo $\text{♩} = 138$

div. Pizz. *p*

div. Pizz. *p*

Arco *p*

Pizz. *p*

Ott.

Fl.

Oboi

C.Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa)

CHER.^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

Arco

div.

Pizz.

55

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

Ott. *dim. pp*

Fl. *1^o pp*

Oboi *dim. pp*

C.Ingl. *pp*

Cln^o (Sib) *dim. pp*

Fag. *dim. pp*

Corni (Fa) *dim. pp*

La VECCHIA

55

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

Re - ste - reb - be - ro an - co - ra: la mu - la, que - sta ca - sa

pp

Arco pp

Arco pp

Fl. *col canto*

C.Ingl.

La VECCHIA

(Pausa; i parenti cominciano a guardarsi in cagnesco)

e i mu - li - ni di Si - gna.

MARCO

Son le co - se mi - glio - ri...
(falsamente ingenuo)

lento a piacere

SIM. Ah! ca - pi - sco, ca - pi - sco!

col canto

Arco p

a tempo *poco rit.*

Fl. solo *p*

a tempo *poco rit.*

SIM. *p*

Per - ché so - no il più vec - chio e so - no sta - to po - de - stà a Fu - cec - chio, vo - le - te dar - li a me! lo vi rin -

a tempo *poco rit.*

p

a tempo

Fl. *p*

Obol. *p* solo

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib.) *p*

Fag. *p*

a tempo

La VECCHIA

No, no, no, no! Un mo - men - to! Se tu se' vec - chio peg - gio per te, peg - gio per

SIM. *p*

- gra - zio!

a tempo

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Allegro vivo ♩=160

Obol.
Cl. (Sib.)
Fag.
Arpa

La VECCHIA
tel
Sen-ti.lo, sen-ti.lo!

La CIESCA
Sen-ti.lo, sen-ti.lo il po-de-stà! Vorrebbe il me.glio del-l'e-re-di-tà!

NELLA
Sen-ti.lo, sen-ti.lo il po-de-stà! Sen-ti.lo, sen-ti.lo!

G.SCHICCHI
(a parte, ridendo)
Quan-to

GHÈR^{do}
il po-de-stà! Sen-ti.lo, sen-ti.lo!

MARCO
il po-de-stà! Vorrebbe il me.glio del-l'e-re-di-tà! La ca-sa, la

BETTO
Vorrebbe il me.glio del-l'e-re-di-tà! La ca-sa, mu-

Allegro vivo ♩=160

Arco
Arco
Arco
Arco

Fl. *mf*

Oboi

Cl. (Sib)

Fag. *a due*

Corni (Fa) *mf*

Arpa

La VECCHIA

La GINESCA

NELLA

G. SCHICCHI *(ridendo forte)*

GHER^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

La mu-la, i mu-li-ni, la ca-sa toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

La ca-sa, la mu-la, i mu-li-ni toc-cano a me! La

La mu-la, la casa, i mu-li-ni toc-cano a me! La mu-la, la

-du-ra l'a-mo-rosa i pa-ren-ti! Ah! ah! ah!

La mu-la, la casa, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! La mu-la, la

mu-la, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! Di Signa i mu-li-ni, la mu-la, la ca-sa toc-cano a me! i mu-li-ni di

La mu-la, la casa, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

-li-ni di Signa, la mu-la toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

stringendo.....

Ott.

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Fag. *adue*

Corni (Fa)

Tr. bo (Fa) *senza Sordina*

Arpa

stringendo.....

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

G. SCHICCHI

GHER^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

stringendo.....

li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La ca.sa, la mu.la, si, toc - ca - noa

ca - sa mel La mu - la, mu - li - ni toc.canoa mel La mu.la la ca.sa, si, toc - ca - noa

ca - sa toc.ca.noa mel La ca - sa mel La mu.la, mu - li - ni, si, toc - ca - noa

ah! ah! ah! ah! ah!

ca - sa toc.ca.noa mel I mu.li - ni di Si - gna toc.canoa mel I mu.li - ni di Si.gna, si, toc - ca - noa

Si - gna toc.canoa mel La ca - sa, la mu - la toc.canoa mel La ca.sa, i mu - li - ni, si, toc - ca - noa

li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La mu.la, i mu - li - ni, si, toc - ca - noa

li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La mu.la, i mu - li - ni, si, toc - ca - noa

stringendo.....

violento *crescendo sempre*

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Corni (Fa)
Tr. ba (Fa)
Arpa

violento *crescendo sempre*

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
G. SCHICCHI
GHERardo
MARCO
SIM.
BETTO

violento *crescendo sempre*

cres. molto

And.^{te} lento $\text{♩} = \text{♩}$ (*Lo stesso mov.^{to}*)

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si^b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. be (Fa)
Tr. ni
Campana grave
Arpa

a due
senza Sordina
ff
ff
ff
cres. molto
(interna)

(*Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti annuoliscono allibiti*)
And.^{te} lento $\text{♩} = \text{♩}$ (*Lo stesso mov.^{to}*)

cres. molto

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
G. SCHICCHI
GHERD.^{do}
MARGO
SIM.
BETTO

me! La mula, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li...
me! La casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la casa, i mu - li...
me! Di Signai mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Signai mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Signai mu - li...
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
me! Di Signai mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Signai mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Signai mu - li...
me! La ca - sa, la mula, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mula, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu...
me! La mu - la, la casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...
me! La mu - la, la casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...

cres. molto

And.^{te} lento $\text{♩} = \text{♩}$ (*Lo stesso mov.^{to}*)

(come campana)

C. Ingl.
Cl.^{ne} (Si^b)
Fag.
Corni (Fa)
Camp. gr.

(soffocato)
La VECCHIA
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

(soffocato)
La CIESCA
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

(soffocato)
NELLA
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

G. SCHICCHI
Tut - to crol - la - to!

(soffocato)
GHER.^{do}
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to! *(Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita)*

(soffocato)
MARCO
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

(soffocato)
SIM.
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

(soffocato)
BETTO
L'hanno sa-pu - to! *pp* Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

58 Allegro $\text{♩} = 144$

sostenendo

Ob.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.^{ne} (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Camp. gr.

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
GHER.^{do}
MARCO
SIM.
BETTO

Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!
Re-qui-e-scat in pa-ce!

(*affannato*)
È preso un ac-ci-den-te al mo-ro bat-tez-za-to del si-gnor ca-pi-ta-no!

sostenendo
(*allegromente*)

58 Allegro $\text{♩} = 144$

sostenendo

div. *Pizz.*
div. *Pizz.*

Moderato mosso

(*con autorità*)

SIM.

Per la ca-sa, la mula, i mu-li-ni pro-pon-go di ri-met-terci al-la giu-sti-zia, al-l'o-ne-stà di Schic-chi!

Moderato mosso

Arco
Arco
cres.
cres.
cres.
cres.

Andante sostenuto ♩=66

Ob. *mf staccatissimo* *pp*

Corni (Fa) *con Sordina* *mf* *pp*

Tr. be (Fa) *con Sordina* *mf* *pp*

La VECCHIA *pp (sottovoce)*
 - li - na! (Se mi la - sci la mu - la, questa ca - sa, i muli - ni di Si - gna, ti do trenta fiori - ni!) (La Vecchia si allontana fregandosi le mani)

G. SCHICCHI
 (Sta be - ne!) (Simone si avvicina con furo distratto a Schicchi.)

Andante sostenuto ♩=66

uniti *mf Pizz.* *dim.....* *pp*

uniti *mf Pizz.* *pp*

con Sordina *mf Arco* *pp*

Pizz. *dim.....* *pp*

Pizz. *pp*

pp

Ob. *pppp*

Corni (Fa) *3°*

Tr. be (Fa) *a due*

Timp. *pppp*

G. SCHICCHI
 (Gianni Schicchi si comincia a svegliare)
 (sottovoce) *pp* (Sta bene!)

SIM.
 (Se lasci a me la ca - sa, la mula ed i muli - ni, ti do cento fio - rini!) (si avvicina furtivo a Schicchi) *pp (sottovoce)*

BETTO
 (Gian - ni, se tu mi lasci questa casa, la

Fl. *pp*

Ob.

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

Tr. be (Fa) *1^a sola*

NELLA *(parla a parte con Gherardo; poi avvicinandosi a Gianni)* *(palesamente)*
 Ec - co la pez - zo -

G. SCHICCHI *(Sta be - nel)*

BETTO *mu - la ed i mu - li - ni - di Si - gna, ti gon - fio di quat - tri - ni!*

divisi *Arco* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Timp. *ppp*

NELLA *(La Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)* *pp (sottovoce)*
 - li - na! (Se lasci a noi la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna e questa ca - sa, a fu - ria di fio - ri - ni ti s' in - ta - sa!)

G. SCHICCHI *(Sta*

divisi *Arco* *Pizz.*

Fl. *mf* *dim.* *1.^o* *p*

Ob. *mf* *dim.* *1.^o* *pp*

C. Ing. *mf* *dim.*

Cl. (Si b) *mf* *1.^o* *dim.*

Fag. *mf* *1.^o* *dim.*

Corni (Fa) *mf* *pp* *2.^o* *pp*

Tr. be (Fa) *mf* *1.^a sola* *dim.* *ppp*

Arpa *mf* *pp dim.*

(Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

La CIESCA *ppp (cattoloco)*

Ed ec-co la camcia! (Se ci lass la mula, i mulini di Signa e que-sta ce-sa, per te mille fiori-ni!)

G. SCHICCHI bene! (Sta bene!)

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

Pizz. *dim.* *Arc.* *pp* *via Sordina*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

rit:..... Larghetto ♩.=54

Fl. *1^o* dolce

Ob. *1^o* *p cantando*

Cl. (Sib) *1^o* *p dolce*

Fag. *1^o* *pp*

Corni (Fa) *pp* con Sordina *pp*

Tr. ba (Fa) *a due* *pp*

Arpa *p* *gliss.* *p* *7*

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno spocchio in mano si accomoda la pezzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, comicamente; Simone è alla finestra per vedere se arriva il notajo. Gherardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notajo; Marco e Betto tirano le sarge del letto e ravviano la stanza)

La VECCHIA *p sostenuto*
È bello, por-ten-to-so! Chi vuol che non s'in-gan-ni? È Gianni che fa Buoso? È

La CIESCA *p sostenuto*
Fa' presto bambo-li-no, chè de-vi and-a-re a let-to. Se va be-ne il giochetto ti

NELLA *p sostenuto*
Spogliati bambo-li-no, chè ti mettiamo in let-to. E non aver,..... non a-ver di-spet-tano,.....

rit:..... Larghetto ♩.=54

Arco *dolce* *1. solo* *p*

divisi *Arco* *p* *pp*

pp *pp*

Arco *pp*

Pizz. *pp*

rit..... dolce

Fl. *1°*

Ob.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *3°*

La VECCHIA *rit..... p*
 Bu-so che fa Gianni? Il te-sta-mento è o-dio-so? Un ca-mi-cion mae-sto-so, il vi-so, il

La CIESCA *p*
 diamo un confor-ti-no! L'uo-vo di-vien pul-ci-no, il fior,..... il fior diven-ta frut-to, i fra-

NELLA *p*
 se cam-bio il ca-mi-ci-no! Si spiuma il ca-ri-ri-no, la vol-pe..... cambia

rit.....

1° solo

tutti gli altri divisi

ppp

a due

rit..... a tempo

dim.....

rall.....

Fl.

Ob.

Cl. (Si b)

Corni (Fa) *3°*

Arpa *gliss.*

La VECCHIA *dim..... ppp*
 vi-so dor-mi-glio-so, il na-so po-de-ro-so, l'accento la-men-to-so ah!.....

La CIESCA *pp*
 ti man-gian tut-to, ma il fra-te im-po-ve-ri-sce, la Ciesca s'ar-ri-chi-sce, ah!.....

NELLA *pp*
 pe-lo, il ra-gno..... ragna-te-le, il ca-ne cam-bia cuc-cia, la serpe cambia buc-cia.....

rit..... a tempo

dim.....

1° solo

rall.....

ppp

62 *molto sostenuto*

Fl. *1.^o* *pp*

Ob. *1.^o* *p*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *1.^o* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *2.^o* *p*

Tr. ba (Fa) *con Sordina* *1.^a sola* *pp*

Triang. *p*

Arpa *gliss.* *ppp*

La VECCHIA *p* cambia pan-ni, muso e na-so, testa-

La CIESCA Cambia vi-so, per poter-ci ser - vir!

NELLA *p* e il buon Gianni per poter-ci ser - vir! Cambia accen-to,

62 *molto sostenuto*

pp

pp

pp

pp

pp

rit:..... a tempo

Fl. *pp* *cres.*

Cl. (Si b) *1^o* *pp* *cres.*

Fag. *f^o Solo* *cres.*

Corni (Fa) *con Sordina* *f^o Solo* *pp* *cres.*

Tr. ^{be} (Fa)

Arpa *p*

rit:..... a tempo

La VECCHIA
- men-to, per po-ter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

La CIESCA
per poter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

NELLA
per poter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

G SCHICCHI
Vi ser-vi-rò a do-ver! Con-ten-te vi fa-rò!

rit:..... a tempo

Piss. *Arco* *cres.*

Piss. *Arco div.* *cres.*

pp *cres.*

dim:.....e.....rall:..... Poco meno

Fl. *pp*

Obol *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

1^o Solo *pp*

PaG. *pp*

Arpa

dim:.....e.....rall:..... Poco meno

La VECCHIA *p* A let-to! *pp* A let-to!

La CIESCA *p* - fet-to! A let-to! *pp* A let-to!

NELLA *p* A let-to! *pp* A let-to!

G. SCRIGGHI *p* (corta) Pri-ma un av-ver-ti-men-to! O si-gno-ri, giu-

GHERO *p* A let-to!

MARCO *p* - fet-to! A let-to! *pp* A let-to!

SIM. *p* - fet-to! A let-to! *pp* A let-to!

BETTO *p* - fet-to! A let-to! *pp* A let-to!

letto; egli li ferma con un gesto solenne)

dim:.....e.....rall:..... Poco meno

Pizz. *p dim.* *Arco (corta)* *p*

Pizz. *p dim.* *Arco (corta)* *p*

Pizz. *p dim.* *div.* *pp* *Arco (corta)* *p*

Pizz. *p dim.* *div.* *pp dim.* *Arco (corta)* *p*

pp dim. *div.* *Arco (corta)* *p*

63 **Meno**

Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Timp.

G. SCHICCHI
- di - zio! Voi lo sa-pe-te il ban-do?! "Per chi sosti-tu-i-sce se stes-so in luogo d'al-tri in te-stamenti e la-sci-ti, per

63 **Meno**

rall. col canto.....

Cl. (Sib)
Cl. 2° (Sib)
Fag.
Timp.

rall.:..... rit:.....

G. SCHICCHI
lui e per i complici c'è il ta-glie della ma-no e poi l'esi-liol,, Ricordate-lo be-ne! Se fossimo aco-per-ti: la vede-te Fi-

rall. col canto.....

64

Andantino giusto ♩ = 58

.....molto rit.....

Fag. *pp*

Corni (Fa) *senza Sordina Solo pp come da lontano* *con Sordina p*

Tr. be (Fa) *con Sordina a due pp*

Timp. *più piano*

.....rit.

(accenna la torre di Arnolfo che appare al di là del terrazzo)

G. SCHICCHI *pp*

- renze? Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, lo ti sa -

64

Andantino giusto ♩ = 58

più p

più p

Arco molto p

65

un po' affrett. a tempo

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *p*

Tr. be (Fa) *pp*

(alsando il braccio a monco)

cedendo a tempo

un po' affrett.

a tempo

G. SCHICCHI *mf* *dim.* *p*

- lu - to con questo monche - ri - no, e vo ran - da - glo come un Ghi - bel - li - no !.....

65

un po' affrett. a tempo

Pizz. pp

Pizz. pp

mf *dim.* *p*

poco rit. a tempo *rit:..... a tempo*

Fl. *pp*

Oboi *p*

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

(tutti, soggiogati, impauriti, ripetono)

poco rit. a tempo *rit:..... a tempo* *cedendo*

La VECCHIA *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

La CIESCA *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

NELLA *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

GHER^{do} *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

MARCO *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

SIM. *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

BETTO *pp*
Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no, e vo ran -

cedendo

poco rit. a tempo *rit:..... a tempo*

Arco *pp*

pp *Arco* *pp*

pp *Arco* *pp*

pp *Arco* *pp*

pp *Arco* *pp*

pp *Arco* *pp*

66 Allegro

un po' affrett. a tempo

Fl. *p leggero*

Oboi *pp* *p leggero*

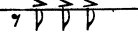
C. Ingl. *pp* *p leggero*

Cl. (Sib) *pp* *p leggero*

Fag. *pp* *p leggero*

Arpa *f*

(Si bussa alla porta)



un po' affrett. a tempo

dim. p (Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano,.....)

La VECCHIA
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

La CIESCA
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

NELLA
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

GHERDO
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

MARCO
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

SIM.
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

BETTO
- da - glo..... co-me un Ghi - bel - li - no!

66 Allegro

un po' affrett. a tempo

pp *p* *leggero*

pp *p* *div.* *leggero*

pp *p* *leggero*

p

affrett.

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Timp.
Arpa

.... poi rendono la stanza semi-buia, tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente..... aprono)

affrett.

ff

67 Andante mosso $\text{♩} = 60$

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.^{no} (Sib)
Fag.

p

(entrando)
RIN. Ec-co il no - ta - rol

(entrando)
IL NOTAIO Mes-ser Buo - so, buon gior - no!

PIN. Mes-ser Buo - so, buon gior - no!

GUCCIO Mes-ser Buo - so, buon gior - no!

67 Andante mosso $\text{♩} = 60$

p

rall:..... **And^{te} sostenuto** ♩=58

Fag. ^{1^o} *p*

rall:.....
(*contraffacendo la voce*)

G. SCHICCHI
Oh!..... sie - te qui? Gra - zie, messere Amantio! O Pi - nel - li - no, calzo - la - io, grazie! Gra - zie,

rall:..... **And^{te} sostenuto** ♩=58

p

Pizz.
p

Pizz.
p

a due *p* *poco rit:.....*

Fl.

Fag.

G. SCHICCHI
Guc - cio tinto - re, troppo buo - ni, troppo buoni di ve - nir - mia servirda te - sti - mo - ni!

poco rit:.....

PIV. (*commosso*)
Po - ve - ro

poco rit:.....

p

Arco

a tempo *poco rit. a tempo* **68**

Oboi

C.Ingl.

Fag.

a tempo *poco rit. a tempo* (Il Notaio intanto tira fuori da una cassetta le pergamene e si bolli e
Il te-sta - mento a-vrei vo - lu - to

G.SCHICCHI

FIN.
Buosoloi l'ho sempre cal - za - to! ve - derlo in quello stato...vienda - pian - gere!

a tempo *poco rit. a tempo* **68**

div.

mf

poco rit. a tempo

C.Ingl.

Cl.
(Sib)

Cl²
(Sib)

Fag.

Corni
(Fa)

senza Sordina

*mette tutto sul tavolo; si siede nella poltrona
i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati)*

poco rit. a tempo

G.SCHICCHI
scriverlo con la scrittu - ra mi - a, me l'impe - di - sce la para - li - si... Perciò vollen un no - ta - io, *solempne et le -*

dim. *poco rit. a tempo*

dim. *f* *Arc.*

rit:..... a tempo

69 affrett.

a tempo

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Cornl (Fa)

Trbo (Fa)

Trnl

mf

f

fff

f

mf

pp

1^o

con Sordina

p

con Sordina 1^o mf

pp

rit:..... a tempo

affrett.

(Gianni tenta allungare in alto le mani, agitando le mani, agitando le mani, I parenti lo compassionano)

a tempo

G. SCHICCHI

-a- lei..

IL NOTAIO

O messer Buoso, grazie!

Dunque tu soffridi para. li. si. a?

rit:..... a tempo

69

affrett.

a tempo

mf

p

ff

ff

pp

Piss.

Arco

pp

pp

rall.

rall:.....70 Allegro moderato ♩:100

Obol
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. 2° (Sib)
Fag.
Corni (Fa)

rall.

rall:.....

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
SIM.
Il NOTAIO

Po-vero Buoso!
Povero Buoso!
Povero Buoso!
Po-vero Buoso!

Ohi poveret-to! Bastai testi vi - de-ro, te - ste vi - de - runti!

rall.

rall:.....70 Allegro moderato ♩:100

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Arco
Arco
Arco
Arco
Arco
Arco

rall:.....

Cl. (Sib)
Fag.
G. SCHICCHI
Il NOTAIO

pp
pp

stentato
stentato

Che re-sti-no presen-ti!

Pos-siamo incomin-cia - re... Ma... i pa-ren-ti!... Dunque in-co -

rall:.....

71 a Tempo, ma un po' sostenuto

F1. *(Legge rapidamente, trascurando la chiara dizione)* **PPP**

II NOTAIO

- min - cio: *In Dei nomini, anno Dei nostri Jesu Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo duocentesimo nonagesimo nono, die*

71 a Tempo, ma un po' sostenuto

pp con Sordina

Oboi *p* *poco rit:.....*

(pronunciare ben chiare le parole sottolineate) *poco rit:.....*

II NOTAIO

prima septembris, indictione undecima, ego notaro Amantio di Nicolao, civis Florentiae, per voluntatem Buosi Donati scribo hunc testamen -

poco rit:.....

a tempo

rit:..... tornando..... a tempo

La VECCHIA *p*

La CIESCA *p*

NELLA *p*

G. SCHICCHI *(mettendo fuori la mano, con intensione, scandendo ogni parola)*

MARCO *p*

SIM. *p*

BETTO *p*

II NOTAIO

-tum..... a tempo

rit:..... tornando..... a tempo

Fl. Solo *pp*

Obol Solo *pp*

Cl. (Sib) Solo *pp*

Arpa armonici *pp*

Il NOTAIO

Un pre - am - bolo: dim - mi, i fu - ne - ra - li (il più tardi possi - bi - le) li vuoi ricchi? fa -

div. *pp*

pp

pp

pp

Pizz.
pp

poco rit. a tempo

Corni (Fa) senza Sordina *pp*

G. SCHICCHI

No, no, no, po - chi quat - tri - ni Non si spen - da - no

Il NOTAIO

...sto, si? dispendio - si?

dim. poco rit. a tempo

p

p

p

p

dim:.....

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ing. *p*

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *mf*

Corni (Fa) *pp* con Sordina

La VECCHIA *p* Che a-nimo!

La CIESCA *p* Povero zio!

NELLA *p* Povero zio!

RIN. *p* Povero zio!

G. SCHICCHI *p* più di due fio.ri - ni! *pp* Lasocio fra - ti mi.

GHERDO *p* Oh! che mo. destia!

MARCO *p* Oh! che mo. de. stia!

SIM. *p* Gli torna a o. no. re!

BETTO *p* Che cu. re!

Musical score for the bottom system, including vocal lines and piano accompaniment.

Un poco meno

Fl. *p*

Cboi *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p* senza Sordina

Trbo (Fa) *p* con Sordina a due

NELLA *Un poco meno* Che

RIN. Che

G. SCHICCHI *(sottile)*
 Chi crepa e lascia molto alle congreghe e ai fra - ti fa dire a chi ri - ma - ne: e - ran quat - tri - ni ruba - ti!

GHERDO Che

IL NOTAIO po-oo?

Un poco meno

1° Tempo *poco rit.* **74** *col canto* *sostenendo*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp* con Sordina

Tr. ni *pp* 1° Solo

Triang. *p*

1° Tempo *poco rit.* *sostenendo*

La VECCHIA Che sag-gez-zai

La CIESCA Che mentel

NELLA mas-sime!

RIN. mas-sime!

G. SCHICCHI *rit*:.....
I fio-ri - ni in con-tan-ti li lascio in parti e-gua-li

GHERDO mas-sime!

MARCO Che mentel

SIM. Che sag-gez-zai

BETTO Che mentel

IL NOTAIO *rit*
Che lu-ci-dez-zai

1° Tempo *poco rit.* **74** *col canto* *sostenendo*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

al ponticello

al ponticello

al ponticello

al ponticello

al ponticello

col canto

poco rall. *rall:..... a tempo*

Fag.

Corni (Fa)

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

SIM.

BETTO

Gra-zie, cu-gi - no!

Oh! gra-zie, zio!....

Oh! gra-zie, zio!....

Oh! gra-zie, zio!....

fra i paren - ti. *p* Lascio a Si - mo nei be - ni di Fu - cec - chio. Al - la

p Gra-zie, cogna - to! Grazie!

Gra-zie, cogna - to!

poco rall. *rall:..... a tempo*

via Sordina *pos. nat.*

via Sordina *pos. nat.*

via Sordina *pos. nat.*

via Sordina *pos. nat.*

p dolce

div.

poco rit. a tempo

Fl.

C. Ingl.

Corni (Fa)

La VECCHIA

G. SCHICCHI

BETTO

Gra-zie, grazie!

Zi - tai po - de - ri di Fi - gli - ne. A Bet - to i cam - pi di Fra - to. A Nella ed a Ghe - rardo i be - ni

Gra-zie, cogna - to!

poco rit. a tempo

pp

pp

pp

pp

pp

rall:..... a tempo

Fag.

Corni (Fa)

La VECCHIA
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

La CIESCA
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

NELLA
Gra-zie, gra-zie!
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

RIN.
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

G. SCHICCHI
d'Em-poli. Al-la Ciesca ed a Mar-co i be-nia Quin-tole.

GHER^{do}
Gra-zie, gra-zie!
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

MARCO
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

SIM.
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

BETTO
(O - ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu - li - ni.)

rall:..... a tempo

pp

pp

pp

G. SCHICCHI
La - scio la mu - la, quel - la che co - sta treoen - to fio - ri - ni, che è la mi - gli - re mu - la di To -

p

sostenendo

sostenendo

Fl. *a due* *string:..... a tempo*

Oboi *a due* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. (S \flat) *a due* *ff*

Cl. no (S \flat) *ff*

Fag. *p cres.*

Corni (Fa) *senza Sordina* *a due* *ff*

Tr. be (Fa) *con Sordina* *a tre* *ff*

Tr. ni *f*

La VECCHIA *f (scattando)*
Co - me? co - me? com'è?

La CIESCA *f*
Co - me? co - me? com'è? co - m'è?

NELLA *f*
Co - me? co - me? com'è? co - m'è?

G. SCHICCHI *cres. molto f*
- sca - na... al mio de - vo - to a - mi - co... Gianni Schicchi. *(scattando)*

GHER^{do} *f*
Co - me? co - me? com'è?

MARCO *f*
Co - me? co - me? com'è?

SIM. *f*
Co - me? co - me? com'è?

BETTO *f*
Co - me? co - me? com'è?

II NOTAIO *f*

cres. molto..... *string:..... a tempo* *Mu. lam re -*

cres. *p* *cres. molto.....*

cres. *p* *cres. molto.....*

cres. *p* *cres. molto.....*

cres. *p* *cres. molto.....*

Poco meno

Obol.

C. Ing1.

Cl. (S^b)
a due

Cl.^{no} (S^b)

Fag.

Poco meno

La VECCHIA

La GIESCA

NELLA

GHER^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

Il NOTAIO

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Cosa vuoi che g'im-porti a Gianni Schicchi di quella

lin - quit e - jus a - mi - oo de - vo - to Joanni Schic - chi.

Poco meno

sostenuto

Allegro ♩ = 132

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. no (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. be (Fa)
Tr. ni
Tr. no B.
Timp.

G. SCHICCHI

La - scio la ca - sa di Fi - ren - ze al mio ca - ro, devo - to, affe - zio - nato a - mi - co Gianni Schic - chi!

sostenuto

Allegro ♩ = 132

divisi

divisi

divise

uniti

Arco

ritenuto
cres.

Ci^{do}
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

p *(All'udire la vocina di Gianni i parenti si calmano fremendo)* *ritenuto*

La VECCHIA
A quel fur.fan.te, ci ri.... Ah!

La CIESCA
-liamo!A quel fur.fan.te di Gian.ni Schio.chi!Ci ri.... Ah!

NELLA
-liamo!A quel fur.fan.te di Gian.ni Schio.chi!Ci ri.... Ah!

G.SCHICCHI
Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie.lo di.vi - no, io ti sa.lu - - to.

GHER^{do}
-liamo!A quel.... Ah!

MARCO
p
A quel fur.fan.te di Gian.ni Schio.chi!Ci ri.bel.lia..... Ah!

SIM.
-fan.te di Gianni Schiochi!Ah!si, piut - - sto, ci ri.bel.lia.mo,ci ri.bel - lia.mo,ci ri.... Ah!

BETTO
-fan.te di Gianni Schiochi!Ah!si, piut - - sto, ci ri.bel.lia.mo,ci ri.bel - lia.mo,ci ri.... Ah!

Il NOTAIO
(con forza)
Non si di -

ritenuto

ritenuto

ritenuto

..... *rall.*

a tempo, ma più sostenendo

Fl. *pp* *cres.*

Obol. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si b) *pp* *cres.*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp* *a due*

T. ba (Fa) *pp secche*

Tamb. *Funebre* *ppp*

Arpa *pp* *cres.*

..... *rall.*

a tempo, ma più sostenendo

La VECCHIA *Si-gna?*

La CIESCA *Si-gna?*

NELLA *Si-gna?*

G. SCHICCHI *quasi parlato* *cantato*
 I mul-li-ni di Si-gna... (ad-dio, Fi-ren-ze)..... li lascio al ca-ro... addio, cie-lo di

GHER-do *Si-gna?*

MARCO *Si-gna?*

SIM. *Si-gna?*

BETTO *Si-gna?*

..... *rall.*

a tempo, ma più sostenendo

pp secche

pp secche

pp secche

pp *pp* *pp* *cres.*

pp *pp* *pp* *cres.*

pp *pp* *pp* *cres.*

affrettando.....

Fl. *cres.* *cres.* *cres.*

Obol. *mf*

C. Ingl.

Cl. (S^b) *cres.* *cres.* *cres.* *mf*

Fag. *cres.* *cres.* *cres.*

Tamb.

Arpa *cres.* *cres.* *cres.*

(grida di protesta dei parenti)

affrettando.....

La VECCHIA Ah!

La CIESCA Ah!

NELLA Ah!

G. SCHICCHI *quasi parlato* *cantato* *(con voce forte)*

-vi.no!..... affezionato a - mico Gianni Schicchi,.. e ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no!.... la, la, la, la, la, la, la! Ecco

GHER^{do} (grida di protesta dei parenti) Ah!

MARCO Ah!

SIM. Ah!

BETTO Ah!

affrettando.....

cres. *g* *cres.* *g* *cres.* *g*

cres. *cres.* *cres.* *mf*

78

a tempo

poco rit. a tempo

Fl. *f p pp*

Oboi *f*

C. Ingl. *f*

Cl. (Sib) *f p pp*

Fag. *f p*

Corni (Fa) *f p*
con Sordina

Tr. ni *f*

Timp. *f p*

a tempo

(Rinuccio furtivamente raggiunge Lauretta sui terrazzo)

poco rit. a tempo

G. SCHICCHI

fatto! Zita, di vostra borsa date venti fiorini ai testimoni e cento al buon notaio! Niente sa-

(I testi ed il notaio sono un po' sorpresi)

(si avvia verso il letto, ma)

IL NOTAIO

Messer Buoso, grazie!

78

a tempo dim.

poco rit. a tempo

divisi *f p*

divisi *f p*

divisi *f p pp*

a tempo

rall.....a tempo sostenendo

Fl. *solo* *p* *rall.* *ppp* *1º solo*

Obol *ppp*

Cl. (Sib) *pp*

Cl. 1^{ne} (Sib) *pp*

Fag. *ppp*

Corni (Fa) *con Sordina* *ppp*

Tr. be (Fa) *con Sordina* *ppp*

G. SCHICCHI

(sottile) *rall.* *a tempo* *rall.....a tempo sostenendo*

- lu - ti. An - da.te, an.da.te. Siamo for.ti!...

(avviandosi per uscire)

II NOTAIO

(avviandosi per uscire)

Ah! che uo. mo! che

a tempo

rall.....a tempo sostenendo

p *rall.* *Pizz.* *a tempo* *rall.....a tempo sostenendo* *Arco*

II NOTAIO

rall.....

uo. mo! Che pe.ca. to! che per. dita!

PIN.

(avviandosi commosso) *(piangendo esce)*

p Che uom.o che perdita! che per. dita! Co. raggio!

GUCCIO

(avviandosi commosso) *(senza voce ai parenti)*

p Che uom.o che perdita! che per. dita! Co. raggio!

rall.....

Allegro vivo

Ott.
Fl.
Obol.
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa) senza Sordina
Tr. be (Fa) senza Sordina
Tr. ni
Tr. ne B.
Timp.

(Appena usciti il notajo e i testi, Rinnucio corre sul terrazzino e i parenti si slanciano contro Gianni che, ritto sul letto, si difende come può)
(con tra repressa) (gli strappano la camicia)

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
GHER^{do}
MARCO
SIM.
BETTO

pp Laadro, f la. dro, la. dro, fur. fante, tra. di. to. re, bir. ban. te, i. ni. quo, la. dro, la. dro, fur. fan. te, birbante, tradi.
quasi senza nota

Allegro vivo

Cl.
Cl. ne
Fag.

Orchestral score for woodwinds and brasses:

- Ott. (Oboe): *a due*
- Fl. (Flute): *a due*
- Oboi (Oboes): *a due*
- C. Ingl. (English Horn): *a due*
- Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat): *a due*
- Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat): *a due*
- Fag. (Bassoon): *a due*
- Corni (Fa) (Horn in F): *a due*
- Tr. ba (Fa) (Trumpet in F): *a due*
- Tr. ni (Trumpet in C): *a due*

Conducting marks: *a due*, *mf*, *f*, *3º solo*, *3º solo*, *mf*, *tutta forza*, *tutta forza*.

Vocal parts with lyrics:

- La VECCHIA: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- La CIESCA: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- NELLA: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- G. SCHICHI: *Gen.te tac.ca - gna! Vi caccia via..... di ca.sa mia! È ca.sa mi - a!*
- GHER.º: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- MARCO: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- SIM.: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*
- BETTO: *to - re! Sac - cheg - gia! sac -*

Stage directions: *(I parenti corrono qua e là, rincorsi)*, *(Salta giù dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate ai parenti)*

Conducting marks: *divisi*, *divisi*, *ff*.

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. No (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
T. ba (Fa)
T. ni
Timp.

da Gianni..... saccheggiano e rubano..... Gherardo sale la scala di destra.....

La VECCHIA
La CIENSCA
NELLA
G. SCHICCHI
GHERDO
MARCO
SIM.
BETTO

.cheg - gial sac.cheg - gial Bot - ti - noi bot - ti - noi le pez.ze di te.lal la ro.bad'ar.
.cheg - gial sac.cheg - gial Le pez - ze di li.noi la ro.bad'argentol le pez.ze di
.cheg - gial sac.cheg - gial Le pez - ze di li.noi la ro.bad'argentol le pez.ze di
Vial vial vial
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial la ro.bad'argentol bot.ti.noisac.
.cheg - gial sac.cheg - gial La ro - ba d'ar.gen.tol bot.ti.noi bot.ti.noisaccheggialsac.
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial saccheggialsaccheggialbotti.noi bot.
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial saccheggialsaccheggialbotti.noi bot.

incalzando.....poco rit.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl² (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa)

Tr. ni

Timp.

a due

f

1^o solo

.....e ne torna carico, trascinando Gherardini.....incalzando.....poco rit.....

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

G. SCHICCHI

GHER^{do}

MARCO

SIM.

BETTO

-gen. to!

la ro. ba d'ar. gen. to! le pez. ze di te. la!

te. la!

le pez. ze di te. la! la ro. ba d'ar. gen. to!

te. la!

le pez. ze di te. la! la ro. ba d'ar. gen. to!

È ca. sa mia! (gridando) Via! vial vial vial

-oh. eg. gial

sac. heggial sac. heggial bot. ti. noi bot. ti. noi

-oh. eg. gial

sac. heggial sac. heggial bot. ti. noi bot. ti. noi

.ti. noi

bot. ti. noi bot. ti. noi sac. heggial sac. heggial.

.ti. noi

bot. ti. noi bot. ti. noi sac. heggial sac. heggial

incalzando.....poco rit.....

divisi 3

f

divisi 3

f

divisi 3

f

a tempo e stringendo

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl.
(Sib)
Cl.^{no}
(Sib)
Fag.
Corni
(F#)
Tr.^{be}
(F#)
Tr.ⁿⁱ
Tr.^{no} B.
Timp.
Arpa

a tempo e stringendo

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
G. SCHICCHI
MARCO
SIM.
BETTO

Gianni tenta difendere la roba...
la ro - ba d'argen - to!
le pez - ze di te - la!
le pez - ze di te - la!
vial vial È ca - sa mia, vi cac - cio vial
bot - ti - nol bot -
saccheg - gia! saccheg - gia!
saccheg - gia! saccheg - gia!

a tempo e stringendo

uniti
uniti
unito

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S \flat)

Cl^{no} (S \flat)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

Trⁿⁱ

Tr^{no} B.

Timp.

Arpa

glissé

glissé

Tutti, *mano a mano che son carichi, si affollano alla porta*.....

La VECCHIA
la ro. ba. d'ar. gen. to! la ro. ba. d'ar. gen. to! la ro. ba. d'ar. gen. to!

La CIESCA
le pez. ze di te. la! le pez. ze di te. la! le pez. ze di te. la!

NELLA
le pez. ze di te. la! le pez. ze di te. la! le pez. ze di te. la!

G. SCHICCHI
via! via! via!

MARCO
ti. no! la ro. ba. d'ar. gen. to! la ro. ba. d'ar. gen. to! la ro. ba. d'ar.

SIM.
saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia!

BETTO
saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia! saccheg. gia!

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. in E (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. ni
Tr. in B.
Timp.
Arpa

.....e scendono le scale;.....Gianni li rincorre.....La scena si tuota)
(precipitandosi giù per le scale)
(gridando)

La VECCHIA
La CIESCA
NELLA
G. SCHICCHI
MARCO

ahl.....
(gridando)

ahl.....
(gridando)

ahl.....
(menando legrate)

vial vial vial vial vial vial vial vial

.gentol

dim:.....
 Ott. *p* *pp*
 Fl. *p dim:.....* *pp*
 Oboi *p*
 C. Ingl. *p*
 Cl. (Si b) *p dim:.....* *pp*
 Cl.^{no} (Si b) *p* *pp*
 Fag. *p* *pp*
 Corni (Fa) *p* *pp*
 Trbe (Fa) *p* *pp*
 Timp. *p* *pp*
 con Sordina
 con Sordina
 con Sordina 1^a sola

La VECCHIA *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re!
 La CIESCA *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re!
 NELLA *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re! *(dall'interno)* La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! *(gridando)*
 G. SCHICCHI *Via! Via! Via!* *Via! Via!*
 GHER^{do} *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!
 MARCO *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!
 SIMONE *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!
 BETTO *(dall'interno)* *(più lontano)*
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re! La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re!

8
p *pp*
pp
p *pp*
pp

divise
p *pp*
pp

rall.

Ott. *ppp*
 Fl. *ppp*
 Oboi *pp*
 C. Ingl. *pp*
 Fag. *pp*
 Corni (Fa)
 Trbo (Fa) *pp*
 Timp. *pp*
 Arpa *pp*

(allontanandosi)
(gritando) Ah! ah! ah! ah!

(gritando) Ah! ah! ah! ah!

(gritando) Ah! ah! ah! ah!

G.SCHICCHI Via! Via! Via! Via!

(allontanandosi)
(gritando) Ah! ah! ah! ah!

(gritando) Ah! ah! ah! ah!

(gritando) Ah! ah! ah! ah!

(gritando) Ah! ah! ah! ah!

rall.

dim.
 dim.
 dim.
 dim.

Fl. *p* *tratt.* *sostenuto* *p* *a due*
Oboi *p* *tratt.* *sostenuto* *p* *1° solo* *espress.*
Cl. (Sf b) *p* *tratt.* *sostenuto* *p*
Corni (Fa) *p* *tratt.* *sostenuto* *p* *con Sordina*
Celeste *p* *tratt.* *sostenuto* *p*
Arpa *p* *tratt.* *sostenuto* *pp*
LAUR. *p* *tratt.* *sostenuto* *p* *espress.*
RIN. *p* *tratt.* *sostenuto* *p* *espress.*

Lami giura-stia - - mo - - rei
 Guar - - da... Firenze è d'o - - ro..... Piesole è bel - - la..... Tichiesi un
 uniti
 divise
 uniti *Pizz.* *div.* *Arco* *p* *tratt.* *sostenuto* *sulla tastiera* *espress.*
Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco*

pp

Fl. *poco rallentando* *espress. a due*
Oboi
C.Ingl. *p* *espress. p*
Cl. (Sib) *p* *pp*
Cl.^{no} (Sib) *p* *pp*
Fag. *p* *pp solo*
Corni (Fa) *1° solo espress. p* *senza Sordina*
Arpa *p*
LAUR. *poco rallentando*
il pri - mo ba - cio... Fl.
RIN. *dolce*
ba - cio; treman - te e bian - ca..... vol - ge - sti il vi - so..... Fl.
poco rallentando *dim.* *espress. p*
dolce *espress. p*
divise *dim.* *espress. p*
dim. *espress. p*
dim. *espress. p* *untli*

a Tempo, largamente *allarg.*

Ott. *f cres.* *ff*

Fl. *cres. molto* *f cres.* *ff* *p*

Oboi *p* *f cres.* *ff* *p*

C. Ingl. *cres. molto* *f cres.* *ff* *p*

Cl. (Si b) *p* *f cres.* *ff* *1° solo* *p*

Cl. 2° (Si b) *p* *f cres.* *ff* *dim.*

Fag. *p* *f cres.* *ff* *dim.*

Corni (Fa) *p* *cres. molto* *f cres.* *ff* *7* *2*

Tr. 2° (Fa) *pp* *senza Sordina* *1° 2°* *f cres.* *ff*

Tr. 1° *pp* *f cres.* *ff* *dim.*

Tr. 3° B. *ff*

Timp. *ff*

C. P. *ff* *dim.* *5* *4*

Arpa *ff* *allarg.* *f cres.* *ff*

LAUR. *cres. molto* *cres.* *Opp.* *(si abbracciano)*

RIN. *cres. molto* *cres.* *(torna risulando le scale, carico di roba che butta al suolo)*

G. SCHICCHI *f* *La masnada fuggì!*

a Tempo, largamente *allarg.*

Arco *cres. molto* *f cres.* *ff* *divisi* *8* *ff* *p*

ff *divisi* *8* *ff* *p*

ff *divisi* *ff* *p*

ff *ff* *p*

ff *ff* *p*

ff *ff* *Pizz.* *ff*

Fl.

Oboi

C.ingl.

Cl.
(Sib)

Fag.

Corni
(Fa)

Arpa

*rall. molto rit.
espress.*

1^o p

pp

*(vede gli innamorati..... si commove.... sorride....
togliendosi il berretto si volge al pubblico)*

LICENZIANDO SENZA CANTARE
(recitato a piacere)

G. SCHICCHI

Ditemi voi, si - gnori, se i quattrini di Buoso po - tevan finir meglio di così!.....

rall. molto rit.

con Sordina

pp

con Sordina

pp

con Sordina

pp

con Sordina

pp

pp

senza la 1^a

tutte p

*1^a sola
espress.*

p

pp

a tempo

pp ben sostenuto

Cl.
(Sib)

G. SCHICCHI

Per questa bizzarria m'han cacciato all'in - ferno... e così sia; ma, con li - senza del gran padre Dante, se sta... sera vi siete divertiti, concedetemi

a tempo

pp

pp

Pizz. due soli

pp ben sostenuto
Pizz. due soli pp

All^o deciso

string.

Ott. *ff* *secco*

Fl. *ff* *a due*

Oboi *ff* *a due* *secco*

C. Ing. *ff* *secco*

Cl. (Si b) *ff* *a due* *secco*

Cl^{no} (Si b) *ff* *secco*

Fag. *ff* *a due* *secco*

Corni (Fa) *senza Sordina* *ff* *a due* *secco*

Tr^{no} (Fa) *ff* *a due* *secco*

Trⁿⁱ *1^o solo* *ff* *a due* *ff* *secco*

Tr^{no} B. *ff* *secco*

Timp. *ff* *secco*

(fa il gesto di applaudire) (s'inchina e saluta il pubblico) *string.*

G. SCHICCHI

vol... l'attenu - antel

All^o deciso

string.

Pizz. via Sordina *Arco* *ff* *secco*

Pizz. via Sordina *Arco* *ff* *secco*

Pizz. via Sordina *Arco* *ff* *secco*

tutti *Pizz. via Sordina* *Arco* *ff* *secco*

tutti *Arco* *ff* *secco*