

SUOR ANGELICA

L'interno di un monastero. La chiesetta e il chiostro. Nel fondo, oltre gli archi di destra, il cimitero; oltre gli archi di sinistra, l'orto. Nel mezzo della scena, cipressi, una croce, erbe e fiori. Nel fondo a sinistra, fra piante di acoro, una fonte il cui getto ricadrà in una pila in terra.

Andante moderato $\text{♩} = 52$

a tempo

- OTTAVINO
- FLAUTI 1° e 2°
- OBOI 1° e 2°
- CORNO INGLESE
- CLARINETTI 1° e 2° in *SIb*
- CLARONE in *SIb*
- FAGOTTI 1° e 2°
- CORNI 1° e 2° in *FA*
- „ 3° e 4° „
- TROMBE 1°, 2° e 3° in *FA*
- TROMBONI 1°, 2° e 3°
- TROMBONE BASSO
- TIMPANI
- TRIANGOLO
- GRAN CASSA e PIATTI
- GLOCKENSPIEL
- CELESTE
- ARPA

Musical score for the orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Andante moderato' (♩ = 52) and 'a tempo'. The instruments listed on the left are: Ottavino, Flauti 1° e 2°, Oboi 1° e 2°, Corno Inglese, Clarinetti 1° e 2° in SIb, Clarone in SIb, Fagotti 1° e 2°, Corni 1° e 2° in FA, 3° e 4°, Trombe 1°, 2° e 3° in FA, Tromboni 1°, 2° e 3°, Trombone Basso, Timpani, Triangolo, Gran Cassa e Piatto, Glockenspiel, Celeste, and Arpa. The score shows the initial musical entries for these instruments.

INSTRUMENTI

- OTTAVINO
- 2 PIANOFORTI
- ORGANO
- 3 TROMBE in *FA*
- CAMPANELLA DI BRONZO
- CAMPANE
- PIATTI - TAVOLETTE
- SUOR ANGELICA
- LA ZIA PRINCIPRESSA,
LA BADESSA, LA SUORA ZELATRICE
- LA MAESTRA DELLE NOVIZIE
SUOR GENOVIEFFA
- SUOR OSMINA, SUOR DOLCINA,
LA SUORA INFERMIERA
- LE CERCATRICI, LE NOVIZIE,
LE CONVERSE

Musical score for the vocal soloists and choir. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'a tempo'. The instruments listed on the left are: Ottavino, 2 Pianoforti, Organo, 3 Trombe in FA, Campanella di Bronzo, Campane, and Piatto - Tavollette. The vocal parts are: Suor Angelica, La Zia Principressa, La Badessa, La Suora Zelatrice, La Maestra delle Novizie, Suor Genovieffa, Suor Osmina, Suor Dolcina, La Suora Infermiera, Le Cercatrici, Le Novizie, and Le Converse. The score shows the initial musical entries for these vocalists.

A SIPARIO CALATO
Andante moderato $\text{♩} = 52$

SI ALZA IL SIPARIO.
(Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte.
La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano).

- VIOLINI 1^a
- „ 2^a
- VIOLE
- VIOLONCELLI
- CONTRABBASSI

Musical score for the string section. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Andante moderato' (♩ = 52) and 'a tempo'. The instruments listed on the left are: Violini 1°, Violini 2°, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score shows the initial musical entries for these instruments.

1

Fl. *pp*

Cl. (S^b) *pp*

Celeste

Ott. *p*

Camp. *p*

6 Soprani 1^a *p*

6 Soprani 2^a *p*

COLO DI SUORE INTERNO

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co, Tu sei be - ne - det - ta fra le donne,

A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co, Tu sei be - ne - det - ta fra le donne,

(Due Converse, in ritardo, attraversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

1

Pizz. *Arco*

uniti *div. Arco*

divise *div.*

due Celli *pp* *div.*

Pizz.

Arpa

Armonici

Suoni naturali

Ott. *p*

Organo *p* *Pieno semplice*

Camp.

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione delle ritardatarie che le novizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi richiude la porta)

be - ne - detto il frut - to del ven - tre tuo, Ge - su..... San - ta Mari - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

be - ne - detto il frut - to del ven - tre tuo, Ge - su..... San - ta Mari - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

4^o Violino solo, senza Sordina

con Sordina

div. *pp* *tutti*

2

Ott.

Fl.

Oboi

Cl. (Si b)

Cl. n° (Si b)

Corni (Fa) con Sordina

Arpa

Organo Pedali

Camp.

pp dolce

pp

pp

pp

pp dolce

p

p

p

ST ANG. (di dentro)

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra del-la no-stramor-te.

C O R O

mf

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra

mf

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra

2

uniti

uniti

unite

uniti

divisi

pp divisi

pp divise

pp divisi

pp divisi

pp

Ott.

Fl. *Solo*
pp

Oboi ^{1^o}

Cl. (Sib) ^{1^o}
pp

Fag. *pp*

Arpa *pp*

Ott. *Solo*
p sempre

Organo *p sempre*

Camp.

(Le suore escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si sofferma davanti alla croce. Le suore,

O
R
C

della nostra mor-te. E co-sì si - - a.

della nostra mor-te. E co-sì si - - a.

inferno Organo

rall.

passandole innanzi, le fanno atto di reverenza. La Badessa fa il gesto della benedizione e, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore

rall.

uniti *p*

uniti *p* (*Arco*)

unite *p* dolce

uniti *p* divisi



3 Grave Andantino ♩ = 68

Fl.

Cl. (Sib)

Corni (Fa) con Sordina *p*

non si sciolgono ancora, restano unite, formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo (alle due Converse che sono passate prima)

LA SCEL. So - rel - le in u - mil - tà, man - ca - ste alla quin - dé - na ed

3 Grave Andantino ♩ = 68

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

uniti *pp*

uniti *pp*

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

LA S^{ca} ZEL.

an - che Suor An - ge-li-ca, che pe - rò fe - ce con - tri - zio - ne pie - - - na. In - ve - ce voi, so -



Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

LA S^{ca} ZEL.

UNA CONV.

rall.

rall. e dim.

rall. e dim.

Sola

M'ao.

rall.

4 a tempo

Fl. *p* *poco rall.*

Fag. *1^o* *p*

LA MAESTRA DELLE NOV. *a tempo* *(alle Novizie, come spiegando)* *p*

UNA CONV. *poco rall.* *(Chi ar. (resta in attesa della penitenza))*

- cu - so della col - pa e in - vo - ca una gran pe - na, e più gra - ve sa - rà e più grazie vi di - rò, so - rella in u - mil - tà.....

4 a tempo

poco rall.



Oboi *un poco mosso* *a tempo, sost.^{do}* *p*

C. Ingl. *p*

LA S^QZEL. *un poco mosso* *(alle Converse)* *a tempo, sost.^{do}*

Fa - re - te ven - ti vol - te la preghie - ra men - ta - le per gli afflit - tie gli schiavi e per

LA MAESTRA DELLE NOV. *un poco mosso* *a tempo, sost.^{do}*

- ri - va tardi in co - ro, si pro - stria ba - ci ter - ra.)

un poco mosso *a tempo, sost.^{do}* *pp*

poco rall. a tempo 5 *rit. un poco..... a tempo*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

poco rall. a tempo 5 *rit. un poco..... a tempo*

LA S^UZEL.
quelli che stanno in pecca - to mor - ta - le.

LE DUE CONV.
Con gio - ia e con fer - vo - re! *mf con entusiasmo* Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io voglio sol pia - *mf* (avviandosi)
mf Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io

poco rall. a tempo 5 *rit. un poco..... a tempo*

Fl.

Corni (Fa)

LE DUE CONV.
- cer - ti, Spo - so d'a - mor!.... *dim.* o - ra e nel - l'o - ra del - la mia mor - te! *pp* A - men!
voglio sol pia - cer - ti,..... *dim.* o - ra e nel - l'o - ra del - la mia mor - te! *pp* A - men!

rall.
pp con Sordina *pp*

rall.
pp (si ritirano, compunte, sotto gli archi di destra)

a tempo *appena mosso* *poco rall.*
(a Suor Lucilla, porgendole l'occorrente per filare) (Suor Lucilla si ritira, filando)

LA S^UZEL.
Suor Lu - cil - la, il la - vo - ro. Ri - ti - ra - te - vi. E os - ser - va - te il si - len - zio.

a tempo *appena mosso* *poco rall.*
(alle due Novizie, come prima) (Per - ché stasera in coro, ha ri - so e fat - to ridere.)

LA MAESTRA DELLE NOV.
a tempo *Pizz.* *mf* *p* *pp* *appena mosso* *poco rall.*
mf *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*
mf *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

6 Andantino mosso

1° solo

Fl. *1° solo*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

(a Suor Osmina)

LA S^UZEL.

Voi, Suor O-smi-na, in chiesa te-ne-va - te na - sco-ste nel-le ma-ni-che due ro-se scarlat-ti - ne.

S'OSM. (indocile) *f*

Non è ve-ro!

6 Andantino mosso

Fl. *1°*

Oboi *1°* *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *1°* *mf*

(severamente)

(Suor Osmina scuote le spalle)

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sotto gli archi finchè non scompare nella sua cella)

LA S^UZEL.

So - rella, entrate in cel-la. Non tar-da - te! La Ver-gine vi guar-da!

dim.

p

p

p

p

Fl. ^{1^o} *rall.*

Oboi *p*

Cl. (Sib)

Fag. ^{1^o} *p*

Tr^{be} (Fa)

con Sordina pp ppp

SEI SUORE *pp ppp*

Re-gi-na Vir-ginum, o - ra pro ea.....

(Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella)

rall. Pizz. f Pizz. f Pizz. f Pizz. f Pizz. p Pizz. f p

7 Andante sostenuto (quasi a piacere) *allarg.*

Ott.

Fl. ^{1^o} *pp*

Cl^{no} (Sib) *pp*

Fag. ^{1^o} *pp*

Corni (Fa) *con Sordina pp pp*

LA SCEL. *allarg.*

Ed or, sorel-le in gio-ia, poichè piace al Si-gno-re, e per tor-na-re più allegramente a fa-ti-ca-re per amor Su-o, ri-cre-

7 Andante sostenuto (quasi a piacere) *allarg.*

Arco pp

8 a Tempo ♩ = 68
(Andante calmo)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *pp*

Cl. n° (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp* *1° solo con Sordina* *p espressivo*

Tr. be (Fa) *pp* *senza Sordina*

Tr. ni *pp* *1° e 2°*

Arpa *pp*

LA SCEL. *p*
- a - te - vi!

LE SUORE (Tutte) *p*
A - men!
(Le figure bianche delle suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica sappetta la terra e innaffiale erbe ed i fiori)

A - men!

8 a Tempo ♩ = 68
(Andante calmo) *Pizz.*

divisi Pizz.

LE 1^{me} DUE *p espressivo*

LE ALTRE *pp leggero*

I 1^{li} DUE *p espressivo*

GLI ALTRI *pp leggero Pizz.* *Arco* *Arco* *Arco*

pp *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.*

rall. e dim. **9** *a tempo*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Cl.^{no} (Sib)

Fag. *pp*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ

Triang. *pp*

Arpa *pp leggerissimo*

rall. e dim. **9** *a tempo*

pp

pp

pp

Pizz. *pp*

pp

Arco *Pizz.* *pp*

Arco *Pizz.* *pp*

Arco *div.* *Pizz.* *pp*

pp *uniti* *pp (Pizz.)*

pp

Lo stesso movimento

Ott. Fl. Oboi C. Ingl. Cl. (Si b) Triang. Glock. Celeste Arpa

S'GEN. (gaiamente)
 O so-rel-le, so-rel-le,..... io voglio ri-ve-lar-vi..... che una spe-ra di so-le.....

Lo stesso movimento



Fl. Oboi Cl. (Si b) Fag.

poco rit. *cedendo un poco*

pp

S'GEN. è entra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te, là, là fra la ver-zu-ra! Il so-le è sul-l'a-

div. Pizz. *poco rit.* *uniti* *cedendo un poco*

pp *pp* *pp* *pp*

uniti uniti uniti uniti

Fl. *a tempo* *rit.* **10** *a tempo* 1°

Oboi 1° *p sciolte*

Cl. (Sib) *p*

Arpa *p*

S' GEN. *a tempo* *rit.* *a tempo*

1° - cò - ro!..... Comincian le tre se-re del-la fonta-na d'o-ro!

2° E ve-ro, fra un i - stan - te ve - drem l'a - cqua do-

SUOR. Ve-drem l'acqua do-

Due 1. Violini soli *a tempo* *rit.* **10** *a tempo*

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

Pizz. *p*

Fl. *cedendo un poco* *a tempo* (lo stesso movimento)

Oboi 1° *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

cedendo un poco *a tempo*

(una sola) E per due se-re an - oor! (tre sole) (metà) (tutto)

- ra - ta! E maggio! E il bel sor-ri - so che

(tre sole) (metà) (tutto)

- ra - ta! E maggio! di Nostra Signo-ra che

cedendo un poco *a tempo* (lo stesso movimento)

p vellutato

p

Arco *p*

uniti *p vellutato*

p dolce

11

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

UNA NOV. *(alla Maestra, con fare timoroso)*
Ma-estra, vi domando li-cenza di par-

SUORE
viene con quel rag-gio... di Cle-men-za... Grazie!
viene con quel rag-gio... Re-gi - na Gra-zie!

11

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

LA MAESTRA DELLE NOV. Sempre per lauda - re le co-se sante e bel - le. Un

UNA NOV. - la - re. Qual grazia del-la Vergi-ne ral - le-gra le so-rel - le?

divisi *p* *Piss.* *uniti* *p*
divisi *p* *Piss.* *uniti* *p*
Piss. *p*
Piss. *p*
Piss. *p*

12
Poco meno 1^o

Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)

LA MAESTRA DELLE NOV.

se.gno risplenden.te del.la bon.tà di Di.ol Per tre se.re dell'an.no so.la.

12
Poco meno

Vn
Vcl
Vcl
Cb

1^o tempo

Fl.
Oboi
Fag.
Corni (Fa)

LA MAESTRA DELLE NOV.

1^o tempo

mente, all'u - sci.re dal co.ro, Dio ci concede di vedere il so - le che batte sulla fonte e la fa d'o.ro.

LA NOV.

E l'altre se.re?

1^o tempo

13

Fl. *mf* *1^o*

Oboi *mf* *1^o*

LA MAESTRA DELLE NOV.

O u - scia - mo troppo pre - sto e il so - le è al - to o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to!...

13

p *mf*

Fl. *1^o* *rall.* *pp*

Oboi *1^o*

Cl. (Si^b) *1^o* *pp*

Cl. (Si^b) *pp*

LE SUORE

rall. *(alcune) (con malinconia) pp* *rall:* *(alcune)*

Un al - tr'anno è pas - sa - to!... E u - na sorel - la manca!...

(altre) (con malinconia) pp

È pas - sa - to un al - tr'anno!...

rall. *rall:*

14

Moderato e sostenuto $\text{♩} = 88$ *rall.* *a tempo*

15

Fag.

Corni (Fa)

15
1° *p*

senza Sordina 1°
pp dim.

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più)

rall. *a tempo*

(con accento ingenuo e quasi lieto)

S' GEN.

O so -

14

Moderato e sostenuto $\text{♩} = 88$ *rall.* *a tempo*

15

divisi sulla Tastiera
ppp
al Ponticello

con Sordina
divisi sulla Tastiera
ppp
al Ponticello

con Sordina
divise sulla Tastiera
ppp
al Ponticello

con Sordina
divisi sulla Tastiera
ppp
al Ponticello

con Sordina
divisi
al Ponticello
Arco

Posizione naturale uniti
dim.

via Sordina

Posizione naturale unite
dim.

via Sordina

Posizione naturale uniti
dim.

via Sordina

via Sordina

dim.

Lo stesso movimento

rall:.....

Fl.

Oboi

C. Ingl

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

sciolte
p

P sciolte

sciolte
p

1° *sciolte*
p

con Sordina 1°

S' GEN.

relle in pio la vo - ro, quando il get - to s'è in fio - ra - to, quando il get - to s'è indo - ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un seochiel - lo d'acqua

Lo stesso movimento

rall:.....

rit. **16** *Vuota*

Fl.

Cl. (Sib)

Fag.

rit. *Vuota*

STAGEN.

d'o - ro sul - la tomba Bian - ca Ro - sa?

SUORE

pp Sì! La suo - ra che ri - po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

pp Sì! La suo - ra che ri - po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

rit. **16** *Piss.* *Vuota*

pp *Piss.*

Piss. *pp*

Piss. *pp*

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

Ott.

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Corni (Fa)

p *1^o* *p* *pp*

dolce

STANG.

I de - si - de - rì so - noi fio - ri dei vi - vi, non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

Arco *p* *Arco* *p* *Arco* *p* *Arco* *p*

Sostenuto 1° *allarg.*

Fl.
 Oboi
 Cl. (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

Sostenuto *allarg.*

S'ANG.
 per - ché la Ma.dre Ver - gi - ne soc - cor - re, e in Sua Be - ni - gni - tà, li - be - ra - mente al de - si - ar pre - cor - re;
 allarg.

Sostenuto divisi

Fl.
 Oboi
 Cl. (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

poco rit. col canto *a tempo* *rall.*

Fl.
 Oboi
 C. Ing.
 Cl. (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

a due
 mf
 ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

1°
 ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

senza Sordina
 pp *cres.*

ten. *a tempo* *rall.*

S'ANG.
 pri - ma che un de - si - de - rio sia fio - ri - to, la Ma - dre del - le Ma - dri l'ha e - sau - di - to..... O so -
 poco rit. col canto *a tempo* *rall.* *cres.*

Fl.
 Oboi
 Cl. (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

mf
 ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

divisi
 ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

uniti
 ten.
 p
 dim.
 pp *cres.*

17

Largamente

con passione

rubato.....

Ott. *ff* *a due* *fff*

Fl. *ff* *fff*

Oboi *f* *ff* *fff*

C. Ingl. *f* *ff* *fff*

Cl. (Sib) *f* *ff* *fff*

Cl. ne (Sib) *f* *ff* *fff*

Fag. *f* *ff* *fff*

Corni (Fa) *f* *ff* *fff*

Tr. be (Fa) *f* *ff* *fff*

Tr. ni *f* *ff* *fff*

Tr. ne B. *f* *ff* *fff*

Arpa *f* *fff* *p*

LA S^{ca} ZEL. *p* *rubando.....*
Noi non pos.

SIANG. *(rimane come assorta)*

17

Largamente

con passione

rubando.....

ff *fff* *divisi* *dim.....*

ff *fff* *dim.....*

ff *fff*

ff *fff*

18

a tempo

Arpa

pp

LA S^{ca} ZEL.

- sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si - de - ri. Io

S' GEN.

Se son leg - gie - ri e can - di - di, per - chè? Voi non a - vete un de - si - de - rio?...
al Ponticello
pp
al Ponticello
pp

18

a tempo

al Ponticello

al Ponticello

pp

Arpa

LA S^{ca} ZEL.

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

no!

S' GEN.

(volgendo lo sguardo in alto)

legato

Io sì, lo con - fes - so. So - a - ve Si - gnor

1^a

Ed io nem - me - no!

2^a

Io no!

3^a

(timorosa)

Io no!

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

TRE SUORE

19

Allegretto moderato ♩ = 126

Obol. *pp*

C. Ingl.

Fag. 1° solo *pp leggero*

p

p

ST. GEN.
 Mi - o, tu sai che pri - ma d'o - ra nel mondo e - ra pa - sto - ra..... Da cin - qu'an - ni non vedo un a - gel -

19

Allegretto moderato ♩ = 126

Piss.

p

Piss.

p

1° solo *Piss.*

p

Obol. 1° *poco rit.*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *p*

Fag. 1°

ST. GEN. *poco rit.*
 - li - no; Si - gno - re, ti rin - cre - sco se di - co che de - si - de - ro ve - derne u - no pio - ci - no,..... po - ter - lo ca - rez -

1° solo *poco rit.*

Piss. p

1° solo *p*

1° sola *p*

1° solo *p*

a tempo

Fl.

Obel

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

a tempo

S^{ra} GEN.

- sa - re, toccargli il mu - so fre - sco e sen - tir - lo be - la - re?..... Se è colpa, t'of - fe - ri - sco il Mi - se - re - re

a tempo

rit.... a tempo *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

Fl.

Obel

Cl. (Sib)

Cl.^{no} (Sib)

Fag.

Solo

rit.... a tempo *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

S^{ra} GEN.

me - - - i..... Per - do - na - mi Si - guere, tu che sei l'Agua De - - - i.....

rit... a tempo *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

20 Moderato con moto $\text{♩} = 84$

Fl. *1^o* *p*

Oboi

Cl. (Sib) *1^o* *p*

Fag.

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Trbo (Fa) *con Sordina* *1^o* *p*

Arpa *p*

pp

S^o DOLC.

SUORE *Houn de. si. de. rio an - ch'io! (alcune)* *pp*

So - rel. la, li sap -

20 Moderato con moto $\text{♩} = 84$

tutti *Arco* *p* *Piss.*

tutti *Arco* *p* *Piss.*

tutte *Arco* *p* *Piss.*

tutti *Arco* *p* *Piss.*

p *Piss.*

Fl. *1^o* *p*

Oboi *1^o* *p*

Cl. (Sib) *1^o* *p*

Fag.

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Arpa *pp*

rit.

SUORE *(alcune)* *rit.*

(alcune altre) *rit.*

Qualche boc.co - ne buo.noi *La go.laè col.pa*

Del. la frut.ta gu - sto - sal

p *Piss.*

21

a tempo *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

Fl.
Obol.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr. bo (Fa)
Arpa

con Sordina *con Sordina*

a tempo *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

S'GEN.
SUORE

(alcune) *(Suor Dolina resta mortificata ed interdetta)* Suor An - go - li - ca, e voi! A - ve - te de - si - de - ri?

pp (*È go - lo - sal!*) *pp* (*È go - lo - sal!*)

21

a tempo *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

Arco
Pizz.
Pizz. - p

22 Allegro ♩=160 con agitazione

rall:..... *1^o pp molto piano*

Fag.
Corni (Fa)
S'ANG.
UNA NOV.
SUORE

con Sordina

(volgendosi verso il gruppo) *rall:.....*

Io!... no, so - rel - la, no. *(avvicinandosi, curiosa)*

(Suor Angelica si volge ancora ai fiori. Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano) *(altre)*

ha dettou - na bu - gial

Che Ge - sù la per - do - ni, ha dettou - na bu - gial

22 Allegro ♩=160 con agitazione

rall:.....

Pizz.
Pizz.
pp

Cl. (Si \flat) *pp*

Fag. *cres.*

Corni (Fa) *cres.*

Tr ni *cres.*

UNA NOV. *pp*

SUORE

(tutte) pp *(alcune)*

Noi lo sap - pia - - mo, ha un gran - de de - si - de - rio. Vor - rebbe a - ver no - ti - zie del - la fami - glia.

(tutte) pp

Noi lo sap - pia - - mo, ha un gran - de de - si - de - rio.

pp *cres.*

Fl. *pp* *1 $^{\circ}$*

Oboi *pp* *1 $^{\circ}$*

Cl. Si \flat *pp*

Fag. *1 $^{\circ}$* *pp*

Corni (Fa) *cres.*

Tr ni *3 $^{\circ}$* *p*

SUORE

sua!.....

(altre) *(tristemente)*

Son pi \grave{u} di set - t'an - ni, da quan - do è in mo - na - ste - rio, non ha a -

p *cres.*

calando

Fl. 1^o

Obol

Cl. (Sib)

Fag. 1^o *pp*

Corni (Fa) *pp* con Sordina

Tr. ni 4^o 8^o

SUORE

(alcune)

E sem - bra ras - se - gna - ta, ma è

-vu - to più nuo - vel

calando

rit..... a tempo

Vuota

23

Fl. *pp* 1^o

Obol *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Corni (Fa) *pp*

rit..... a tempo

(allontanandosi sempre più da Suor Angelica)

Vuota

(alcune)

SUORE

tan - to tor - men - ta - ta! Nel

rit..... a tempo

Vuota

23

Pizz. pp

Pizz. pp

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

Fl. ^(b)
 Oboi ^{1°}
 Cl. Sib
 Arpa

mondo e-ra ric-chis-si-ma, lo dis-se la Ba-des-sa.
 E-ra no-bi-le!
 La vol-le-ro far

dim. *pp*

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

divisi *pp*
 divide *Arco pp*

Ott.
 Fl.
 Corni (Fa)
 Arpa

rall. *a tempo*
ppp
 con Sordina 3° solo
 appena toccata *p*
pp

(alcune) Per-chè?
 sembra per pu-ni-zio-ne. *(alcune)* Chi sa! *(altre)* Ma!P
 mo-na-ca, *(altre)* Perché? *(alcune)* Ma!P
(altre) Prin-ci-pes-sa!
(altre) No-bi-le!
(alcune) No-bi-le!
(alcune) La vol-le-ro far

metà Arco
metà Pizz.
stacc.
dim.
 tutti *Pizz.*
 tutti *Pizz.*
 tutti *Pizz.*
 tutti *Pizz.*
 tutti *Pizz.*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 2 soli
 2 soli
 2 soli
 2 soli
 2 soli

* V.B. Metà Arco - metà Pizz. per ogni nota.

rall. e dim.....rit..... **24** *⁽¹⁾ **Allegretto deciso**

Fl.

Oboi *a due* *mf*

C. Ing.

Cl. (S^b) *a due* *mf*

Fag. *a due* *mf* 1. solo

Corni (Fa) *senza Sordina* 1.^o *pp* *Pel taglio* *senza Sordina* *mf*

Arpa

LA S^{ca} INF. *(accorrendo frettolosa)*

rall. e dim.....rit..... **24** *⁽¹⁾ **Allegretto deciso**

tutti

tutti uniti *Arco* *mf*

tutte *Arco* *mf*

tutti *Arco* *mf*

(1) *f. Pizz.* *⁽¹⁾

(1) *Pel taglio* (1) *Dal segno * al segno % taglio facoltativo.*

25 **Allegretto** ♩ = 152

Fl.

Cl. (S^b)

Fag. *con Sordina*

Tr. be (Fa) *ppp*

Triang. *pp*

S^{ca} ANG. *O So - rella Infermiera, che cosa accade, di te!*

LA S^{ca} INF. *- ti. te!* *Suora Chiara là nel - l'orto assettava la spalliera delle*

25 **Allegretto** ♩ = 152

Pizz. *p* *uniti*

Pizz. *p* *divise a tre* *Pizz.*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

*cedendo
col canto*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl.
(Si b)

Cl.^{no}
(Si b)

Fag.

Tr. bo
(Fa)

Triang.

Glock.

Celeste

Arpa

*cedendo
col canto*

LA S^{ta} ANNE.

ro.se; all'improv.vi - so tante ve - spe sono u - sci - te, l'han pin - za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si - la - menta; ah! cal -

Piss. divisi

Piss. divisi

Piss. diva due

unite Arco

Arco

Arco

*cedendo
col canto*

26

a tempo rit..... a tempo

rit.....

Fl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag.

S^{ANG.}

LA S^{INF.}

ma-te-le, so-rel-la, il do-lor che la tor-men-ta!

Aspetta-te! ho u-n'er-ba e un fio-

CO RO

(alcune)

Po-ve-ret-ta!

(alcune)

Po-ve-ret-ta!

26

a tempo rit..... a tempo

rit.....

uniti

Andantino
(lo stesso movimento)

poco rit. a tempo

Fl.

Cl. (Sib)

S^{ANG.} (corre cercando fra le erbe e i fiori)

-rel

LA S^{INF.}

Suor-An-ge-lica ha sempre una ri-cet-ta buona, fatta col fiori, sat-ro-var sempre un'erba bene-detta per calmare i do-

Andantino
(lo stesso movimento)

poco rit. a tempo

div.

div.

27

Fl.
 Oboi
 Cl. (Si b)
 Fag.
 S^{ANG.}
 LA S^{INF.}

(alla Suora Infermiera)

Ec-co, que-sta è ca-len-zò-la; col lat-tic-cio che ne co-la le ba-gna-te l'en-fla-gio-ne.

lo-ri

27

cres. *Piss.* *uniti* *Piss.* *uniti* *Piss.* *Piss.* *(Piss.)* *(Piss.)*

Fl.
 Oboi
 C. Ingl.
 Cl. (Si b)
 Corni (Fa)
 Tr. be (Fa)
 Timp.

senza Sordina 1^o
 con Sordina 1^a
 pp *pp*

S^{ANG.}

(dandole un'altra erba)

E con questa una po-zio-ne. Di-te a So-rel-la Chia-ra che sa-rà molto a-ma-ra, ma che le fa-rà

Piss. *Piss.* *Piss.*

Ott. Fl. Oboi Cl. (Sib) Fag. Arpa

S. ANG.

be - ne. E le di.re.te an - cor che pun.ta.re di ve - spe so.no pic.co.le pe - ne,

Arco Pizz. mf p

28 poco rall.

Fl. Oboi Cl. (Sib) Fag. Arpa

S. ANG.

e che non si la - men - ti, chè a lamentar - si cre.sco.no i tor - men - ti.

LA S. INF.

28 poco rall.

Arco P

Le sa - prò fi - fe - ri - re!

29

rall. molto stent.....

Allegro (lo stesso mov.º)

ott. Fl. Oboi C. Ing. Cl. (Si b) Fag. Corni (Fa) S. ANG. LA S. INF.

con Sordina

(piegando la testa)

Son qui per ser-vi-re.

Grazie, sorel-la, gra-zie.

29

rall. molto stent.....

Allegro (lo stesso mov.º)

arm. V Arco

arm. V Arco

arm. V Arco

arm. V Arco

Pizz.

Pizz.

30

poco rall.

Fl. Oboi C. Ing. Cl. (Si b) Fag.

dim.

p.

dim.

dim.

(Dal fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba) (entrando)

Lauda-ta Ma-ri-a!

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le

D'E S. CERC. SUORE

E sem-pre sia!

30

poco rall.

Arco

31

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *pp* senza Sordina *pp* con Sordina *p*

1° S^o CERC. *p* *cres.*

2° S^o CERC. *p* *cres.*

S^o DOLC. *p* *cres.*

Almosine alla Suora Dispensiera)

Buona cer-ca sta-se-ra, So-rel-la Dispen-sie-ra. Un o-tre d'o-llo.

Buona cer-ca sta-se-ra, So-rel-la Dispen-sie-ra.

31

Uh!

p *Pizz.*

p *Pizz.*

Fl. *rit.* *a tempo* *1°* *p*

Oboi *1°* *p*

Cl. (Si b) *1°* *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p*

LA S^o ZEL. *mf* *(riprendendola)*

1° S^o CERC. *rit.* *So-rel-la!*

2° S^o CERC. *Un panierin di no-ci.*

S^o DOLC. *Noc-ciò-le, sei col-la-ne.*

buo-no! *Buo-ne con-sa-le e pa-ne!* *a tempo*

Arco *pp* *pp* *pp* *pp* *Pizz.*

32 *rall. rit. a tempo*

Ott. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Oboi *p* *pp*

C. Ingl. *p* *pp*

Cl. (Si b) *p* *pp*

Cl. ne (Si b) *p* *pp*

Corni (Fu) *pp* *pp*

1^a S^o CERC. *p*

32 *rall. rit. a tempo*

Qui fa - ri - na! E qui u - na ca - ciot - tel - la che suda an - co - ra

p *pp* *Arco* *Arco* *p* *pp*

rit. 33 *a tempo*

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Cl. ne (Si b) *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

1^a S^o CERC. *p* *pp* *Arco* *Arco* *p* *pp*

lat - te, buo - na come u - na pa - sta, e un sac - chet - to di len - ti del - l'uo - va, bur - ro e ba - sta.

rit. 33 *a tempo*

p *pp* *Arco* *Arco* *p* *pp*

a duo *pp* *1^o* *rall. rit.* **Allegro moderato** ♩ = 144 *leggero*

Fl. *pp*

Obol.

Cl. (Sib) *1^o* *p*

Cl.^{no} (Sib) *p*

Fag. *1^o* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *2^o* *p*

Tr. ba (Fa) *con Sordina* *pp*

Triang. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp* *p*

1^a SUONO. *(a Suor Dolcina)* *(offre un traliccio di ribes)*

Per voi, sorella ghiotta....

2^a DOLC. *(La Seconda Corostico porta via il ciuchino) (folice)*

Un traliccio di

aggravato

SUORE

Bu-na cer-ca sta-so-ra, So-rel-la Di-spen-sio-ra.

rall. rit. **Allegro moderato** ♩ = 144

Arco divisi *pp*

Arco divisi *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *p*

Pizz. *pp*

Fl. ^{1^o} *g* ^{1^o solo *tr.*}

Oboi ^{1^o solo} *p*

Cl. (S^b)

Cl. ^{ne} (S^b)

Fag. ^{1^o}

Corni (Fa) ^{3^o}

Triang.

Glock. *pp*

Celeste *p* *pp*

Arpa

(offrendo alle altre suore)

S.^a DOLC. *ribes!* *Degnatene, so - relle.*

(alcune) p *Grazie!* *(una suora, scherzosa)* *Uhi! Se ne prendo un chicco,*

SUORE *(altre)* *Grazie!*

^{1^o solo} *p* *tr.*

Fl. ^{1°} *pp* *dim.* *ppp*

Oboi ^{1°} *pp*

Cl. (S^b)

Cl. ^{ne} (S^b)

Fag. ^{1°}

Corni (Fa) *con Sordina* ^{1°} *p*

Triang.

Glock.

Celeste

Arpa *pp*

S^T DOLC. *(insistendo nell'offrire)*
 No, pren-de-te!

la mar-to - rio!

Grazie!
(alcune) *(Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)*
(altre)
 Grazie!

tutti *divisi* *Pizz. pp* *ppp*

con Sordina *p*

con Sordina *p* *dim.*

pp *dim.*

35

Ott. *pp*

Fl. ^{2°} ^{1°}

Oboi ^{1°} *p*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *p*

Fag. ^{1°} *p*

Corni (Fa) ^{1°} *pp*

Glock.

Celeste *pp*

Arpa *p*

1.ª S.ª CERC.

Chi è ve - nu.to stase.ra In parla - torio? Fuor del portone c'è fer -

(alcune) (altre)

Nessu.no. Perché?

(altre)

Nes - su.no.

35

con Sordina Arco *p*

Ott. Fl. Oboi C. Ingl. Cl. (Si b) Fag. Corni (Fa) Arpa

36

a due

cres.

senza Sordina **3º** *cres.*

a due

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

S'ANG.

1ª Sª CERC.

Co-me, so-rella fa-vete det-to? U-na berli-na è fuo-ri? Ric-ca? ric-ca? ric-ca?

ma-ta u-na ric-ca ber-li-na.

36 Da grandi.

Andante mosso (lo stesso movimento)

Fl. Oboi Cl. (Si b) Fag. Corni (Fa) Arpa

1ª Sª CERC.

pp

pp con Sordina

pp misterioso

p

-gno-ri. Cer-to a - spet-ta qualcu - no che è entrato nel conven - to, e for-se fra un momen-to suo - ne - rà la campana a par-la - to - rio.

Andante mosso (lo stesso movimento)

misterioso e un poco agitato

pp

levare Sordine a poco a poco

pp

levare Sordine a poco a poco

pp

levare Sordine a poco a poco

Pizz.

pp

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl.^{te} (Sib) *mf*

Tr. be (Fa) *mf*

Celeste *mf*

Arpa *mf sonoro*

S'ANG. *(con ansia crescente)* *cres.*

Ah! di . te . mi , so . rel - la , co . m'e . ra la ber . li . na! Non a - ve . va u . no stem . ma ? uno stem . ma d'a . vo - rio?..

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Corni (Fa) *pp con Sordina*

37

S'ANG. e dentro tap . pez . za . ta d'u - na se - ta turchi . na ri . ca . ma . ta in ar . gen . to?..

1.^o S' CERC. *(interdetta)*

Io non

divisi *pp*

Arco *pp*

37

Fl. *pp*

Oboi *1^o* *p*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *1^o* *pp*

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp. *pp*

Arpa

1^a S^{ca} CERC.

so, sorel.la, non lo so: ho ve.du - to sol - tanto una ber.li - na... bel - la!

CORO DI SUORE

(osservando curiosamente Suor Angelica)
(alcune) p

È diventa, ta bian.ca...

(altre)
Ora è

uniti

divisi

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Fl.
Oboi
Cl.
(Si b)
Cl.^{he}
(Si b)
Fag.
Corni
(Fa)
Timp.
Campila
di bronzo

1^o a due
p
1^o *p*
cres.
1^o *p*
cres.
1^o *p*
cres.
1^o *p*
cres.
pp (sulla scena)
cres.

(alcune)
E com - mos - sa!
Po - ve - ri - na!
Spe - rachiesian per - sone di fa - mi - glia!
tut - ta vermi - glia!
Po - ve - ri - na!
E comossa!
Spe - rachiesian per - sone di fa - mi - glia!
cres.
cres.
cres.
38

Arco
uniti
Arco
Pizz.
p
cres.
cres.
cres.
cres.

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl.
(Si b)
Fag.
Corni
(Fa)
Campila
di bronzo

p
p
p
con Sordina
p
p

(Le suore accorrono da ogni parte)
(tutte) (alcune) (altre) (alcune) (un' altra)
Vien gente in parla - to - rio! U - na vi - si - ta vie - nel Per chi? Per chi sa - rà? Per me! Fossemia
(tutte) (alcune) (altre) (una sola)
Vien gente in parla - to - rio! Per chi? Per chi? Fos - se per me! Fosse la mia cu.

Arco
pp
mf espressivo
p

39

a due

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. (Si \flat)

Cl.^{no} (Si \flat) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *mf*
con Sordina
mf

Arpa

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e quasi interrompe queste esclamazioni, indicando con un gesto pietoso Suor Angelica)

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

S. ANG. (O ma - dre e - let - ta, leg - gi - mi nel tuo - re. Vol - gi per

madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne bian - che.

- gi - na che porta il se - me di la - vanda buo - no.

39

p espressivo

p espressivo

p

p

Arco *p*

Pizz.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl.
(Si b)

Cl.^{no}
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

S'ANG.

S'GEN.

me..... un sor - ri - so al Sal - va - to - re.)
(con grande dolcezza a Suor Angelica)

(Il gruppo delle suore si avvicina
in silenzio a Suor Angelica)

O sorella in a - mo - re,..... noi pre - ghiam la Stella del le

p

Fl.

Oboi

Cl.
(Si b)

Cl.^{no}
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

S'ANG.

S'GEN.

a due

pp

dim.

rall.....

1^o

(commossa)

rall.....

Buo - na so - rel - la, gra - ziel.. gra - ziel

Stelle che la vi - si - ta - des - so sia per voi.

pp

dim.

rall.....

dim.

dim. Arco Pizz.

pp

40

Meno

calando

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p*

più piano

1^o pp

pp

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro della sorella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

40

Meno

calando

meta *Pizz.*

p

divise *Pizz.*

p

più piano

pp

Pizz.

meta

pp

Fl. *1^o*

Oboi *1^o*

Cl. (Sib) *1^o*

Fag. *1^o*

pp dolce

pp

pp

S^{ra} ANG. (come respirando, sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - tel Chi è? Chi

LA BAD. (chiamando) solenne

Suor An - ge. li. cal

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirino; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono)

CORO di SUORE

Ahi.....

Ahi.....

divisi meta *Pizz.*

meta *Pizz.*

pp

pp

1^a Viola *Arco*

meta *dolce*

meta *pp*

Fl. ⁴⁰ *rall.....*

Oboi *mf*

S'ANG. *rall.....*
 Ma - dre, par - la - tel Son - set - t'an - niche aspet - to, che a - spet - to u - na pa - ro - la, un o - scri - to...

tutti *meta*
tutti *meta*
tutte *meta*
tutti *meta*

mf *mf* *mf* *mf*

Fl. ⁴⁰ *stent.* *corta*

Oboi *p* *corta*

Cl. (Sib) *p* *corta*

Fag. *p* *corta*

S'ANG. *stent.* *corta*
 Tutto ho offer - to al - la Ver - gi - ne in piena e - spi - a - zio - ne.

LA BAD. *rall.....* *corta*
 (interrompendolo)
 Of - fri - te - le anche l'an - si - a che a des - so vi scom - po - nel

due soli *stent.* *corta*
uniti *corta*
pp *Arco* *due soli* *corta*
pp *Arco* *corta*
pp *due soli* *corta*
pp *Arco* *corta*
pp *due soli* *corta*
pp *Arco* *corta*

41 Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

Fl.

Cl. (Sib)

Cl^{ne} (Sib)

6 SUORE

dolce (eco)

pp dolce (eco)

pp dolce (eco)

pp

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)
(interne, dal cimitero)

41 Requiem - ter - nam do - na ei, Do - mine: et luc - perpe - tu - a lu - ceat e - i. Requiescat in pa - ce

Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

tutti con Sordina

pp

tutti con Sordina

pp

1^a sola con Sordina

pp

tutte con Sordina

pp

tutti con Sordina

pp

42 *rall. e dim.* *col canto* *poco rit.* Andante sost.^o $\text{♩} = 46$ *pp* *Sostenuto*

Corni (Fa)

pp con Sordina

pp con Sordina

rall. e dim. (alzando gli occhi)

ST'ANG.

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to - messa.

grave Sostenuto

LA BAD.

E ve - nuta a tro.

Amen! *Amen!*

42 *rall. e dim.* *col canto* *poco rit.* Andante sost.^o $\text{♩} = 46$ *pp* *Sostenuto*

pp

pp

pp

tutte *pp* *cupo*

divisi *pp* *cupo*

divisi *pp* *cupo*

pp *cupo*

pp *Arco*

a tempo sostenuto *poco rit. col canto* *a tempo* *poco rit.*

Corni (Fa) *pp*

S'ANG. *a tempo sostenuto* *poco rit. (come un sospiro)* *poco rit.*
p Ah!

LA BAD. *Sostenendo (senza rigore di tempo)*
 - var - vi vostra zia Prin - cessa. In par - la - to - rio si di - ca quan - to vuo - le ub - bi - di - en - za, neces - si - tà.

a tempo sostenuto *poco rit. col canto* *a tempo* *poco rit.*

meno p

43

col canto *a tempo* *poco rit. a tempo*

Fl. *pp*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) *pp* *p*

Corni (Fa) *pp*

S'ANG. *poco rit. a tempo* *dolcemente*
Sostenuto
 La Ver - gi - ne m'a - scol - ti. E co - st

LA BAD. *Sostenuto*
 O - gni pa - rola è u - di - ta..... dal la Ver - gi - ne Pi - a.

col canto *a tempo* *poco rit. a tempo*

quasi mf *quasi mf* *quasi mf* *quasi mf* *quasi mf*

Pizz. *pp* *Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp*

Pizz. *Pizz. I Colli levino la Sordina* *p*

Sostenendo

Fag. *rit.*

Corni (Fa)

(La Badessa si incammina verso la porticina del parlatorio. Suor Angelica si rialza e si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porticina viene aperta in dentro dalla Suora Clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta. La Badessa si sofferma davanti alla Suora Clavaria. Le due suore fanno ala e, fra le due figure bianche che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocratica; è la Zia Principessa. Entra; cammina lentamente appoggiandosi a un bastoncino d'ebano. Si sofferma; getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione. Suor Angelica alla vista della zia è presa da grande emozione, ma si frena, perchè si scorgono ancora nell'ombra la Badessa e la Suora Clavaria. La porticina si richiude sulle due suore. Suor Angelica, commossa, quasi vacillante, va incontro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamento. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la zia siede, ella cade in ginocchio. Suor Angelica non toglie mai lo sguardo dal volto della zia, uno sguardo pietoso, implorante. La vecchia

Sostenendo

LA ZIA PR. *rit.*

unite *Pizz.*

p

Arco pp

rall...... **44**..... *Lentamente*

Corni (Fa)

3^o dim. p pp

LA ZIA PR. *rall.*..... *Lentamente*
(con voce cupa)

44..... *Lentamente*

Pizz.

dim. pp

ritardando a Tempo, sostenendo

C. Ingl.

Fag. *P espressivo*

Corni (Fa) *3^o pp*

LA ZIA PR. *ritardando a Tempo, sostenendo* (si interrompe per farsi il segno della croce)

La Principessa Clara vostra madre... quando vent'anni or sono vennero a morte, m'affidarono i

ritardando a Tempo, sostenendo sempre con Sordina *Arco*

pp

Andante giusto ♩ = 58

rall.:..... 45 poco rit. a tempo, sostenendo

ben sostenuto

C. Ingl.
 Cl¹^e (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

rall.:.....

ben sostenuto

LA ZIA PR.

figli e tutto il patrimonio di famiglia.

Io dovevo dividerlo,

quando ci ritenessi conve-

Andante giusto ♩ = 58

rall.:..... 45 poco rit. a tempo, sostenendo

ben sostenuto

a due

rallentando

Fl.
 Oboi
 C. Ingl.
 Cl. (Sib)
 Cl¹^e (Sib)
 Fag.
 Corni (Fa)

LA ZIA PR. nien - te e congiusta - zia pie - na.

E quanto fatto. Ecco la pergamena. Voi potete os - ser - var - la, discu - ter - la, fir -

rallentando

46 *a tempo*

Fag. *pp*

Tr. bo (Fa) *con Sordina pp*

Arpa *Sola p*

S'ANG. *a tempo (umile)*
 Dopo set'anni son davanti a vo-i. I spi ra-te-vi a que-sto luo-go san-to... È luogo di clemen-za, è

LA ZIA PR. *pp*
 -mar-la.

46 *a tempo*

Arco *pp*

Arco *pp*

div. *pp*

Pizz. *molto dim.*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

poco allarg.

Lentamente

Fag. *pp*

Corni (Fa) *con Sordina pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

poco allarg.

Lentamente

S'ANG. *pp*
 luogodi pietà!

LA ZIA PR. *(come una condanna)*
 Di pe-ni-ten - za. Io debbo rivelarvi la ra-gio-ne perche addi - ven-ni a questa di-vi - sio-ne. Vostra so-

poco allarg.

Lentamente

pp *res. ff* *pp* *pp*

pp

pp

47 Andante lento *1^o dolce p poco rit.*

Fl.

Corni (Fa)

S.^o ANG. *(dolcemente)* *poco rit.*
 Sposa! Sposa la piccola Anna Viola, la sorel - li - na, la picci - na!

LA ZIA PR. *3* *3*
 ...rella AnnaVi.o - la anderà sposa.....

47 Andante lento *dolce legato p poco rit.*

p *pp* *pp* *pp*

div. *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp*

div. Arco *p* *pp* *pp*

sost. *1^o*

Fl.

Cl. (Sib) *p* *pp* *ppp*

Cl. B^o (Sib) *p* *pp* *ppp*

Fag.

Arpa *p* *pp* *ppp*

S.^o ANG. *(con strasio)* *sost. (come in estasi)* *3*
 Ah! ah! Son sett'an - ni! son pas - sa - ti sett'an ni! ah! O sorel - li - na blondache vai spo - sa, o sorel - li - na mia, tu sia fe - li - ce!

sost. *tre soli*

uniti *p* *p*

uniti *p*

1^o *rall:.....*

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

con Sordina

pp *cres.* *p* *cres.* *rall:.....*

dolce

S^{ANG.}

E chi la in-gem-ma?

cres. *cres.*

LA ZIA PR.

Chi per a-mo-re con-do-nò la col-pa di cui mac-chia-ste il no-stro bian-co

tutti *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *rall:.....*

Arco *cres.* *p* *div.* *Arco* *p* *cres.*

48 Andante mosso ♩: 100
con agitazione

Oboi

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trⁿⁱ

Timp.

a due

2^o *cres.* *mf*

(con impeto di ribellione)

S^{ANG.}

Sorella di mia madre, voi siete i ne-so-ra-bile!

(scattando)

LA ZIA PR.

stemma!

Che di-te? E che pensate? I ne-so-ra-bile?

48 Andante mosso ♩: 100
con agitazione

Arco

unite *cres.*

uniti *f* *p subito* *cres.*

Obol

Cl.
(Sib)

Cl^{1°}
(Sib)

Fag.

LA ZIA PR.

I - ne - so - ra - bile? Vo - stra madre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Contro di me! Vostra madre in vo - ca - te.....

f *f* *p* *p* *dim.*

f *f* *p* *p* *dim.*

f *f* *p* *p* *dim.*

f *f* *p* *p* *dim.*

div.

dim.

Obol

Cl.
(Sib)

Cl^{1°}
(Sib)

Fag.

LA ZIA PR.

..... quasi contro di me? Di fre - quente, la se - ra, là nel nostro ra - to - rio, io mirac -

rall. e dim. **49** *allargando sempre* *rall.....*

rall. e dim..... *allargando sempre* *rall:.....*
(tornando fredda e composta)

rall. e dim..... **49** *allargando sempre* *rall:.....*

p *div.*

sul Ponticello

50 *rall.*..... *Andante molto sostenuto* ♩ = 52

Lento misterioso
Corni (Fa) *con Sordina* *pp*
Tr. ni
Tr. 2° B.
Timp. *ppp*

via Sordina 1°
via Sordina pp
1° 2°
pp

Lento *ppp* *rall.*..... *Andante molto sostenuto* ♩ = 52

LA ZIA PR. *col. go.* Nel si - len - zio di quei racco - gli - men - ti, il mio

Lento *pp* *rall.*..... *Andante molto sostenuto* ♩ = 52

uniti *Piss.*
pp

Ott. *a due* *p*
Fl. *pp*
Oboi *mf espress. p*
C. Ingl. *mf espress. p*
Cl. (Sib) *pp*
Cl. 2° (Sib) *pp*
Fag. *1°* *mf espress. p*
G.C. *pp*
Cel. *pp*
Arpa *p*

sost.º

LA ZIA PR. *8ª bassa*..... *sost.º*

spi - ri - to par che s'allon - ta - ni e s'in - con - tri con quel di vostra ma - dre in col - lo - quia - terei, ar - ca - - ni...Com'è pe -

con Sordina *p*
con Sordina *p*
con Sordina *p*
uniti *p*
uniti *p*
uniti *Piss.*
pp
Arco
Piss.
pp

rall. stent. rall. **51** *col canto*

Ott.

Fl. *a due* *p*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib) *1^o* *pp*

Cl^{1^o} (Sib) *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni (Fa) *con Sordina* *pp* *1^o* *pp* *via Sord.*

Tr^{b^e} (Fa) *con Sordina* *pp*

G. C.

Arpa *8^a sotto* *p*

rall. stent. rall. *quasi a piacere*

LA ZIA PR. *a piacere*

no - so, com'è pe - no - so u - dire i mor - ti do - lo - rare e pian - ge - rei *Quando*

rall. stent. div. **51** *col canto*

via Sordina *pp* *div.* *uniti*

via Sordina *pp* *div.* *uniti*

via Sordina *pp* *div.* *uniti*

pp *div.* *uniti*

Arco *pp* *div.*

a due *pp* *a tempo*

Fl.

Fag. *a due* *cres.* *p* *cres.*

Tr^{b^e} (Fa) *con Sordina* *1^o* *2^a* *pp*

LA ZIA PR. *a tempo* *con forza*

l'e - sta - si mi - sti - ca scom - pa - re, per voi ho ser - ba - ta u - na pa - ro - la so - la: E - spi -

a tempo *cres.*

cres.

cres.

cres.

cres.

molto rall:.....

rit.

Obol
C. Ingl
Cl. (Sib)
Cl^{1°} (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Trⁿⁱ
Tr^{no} B.
G. C.
Arpa

LA ZIA PR.

molto rall:..... *rit. mf*
 . a . . . rel E . spi . a . . . rel Offri . tela a la Ver . gi . ne la mia giu . sti . . . zia!

52 Andante mesto

Fl.
Obol
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
G. C.

ST ANG.

dolce *misteriosamente con ansia*
 Tutto ho offer . to al . la Ver . gi . ne, si, tut . to; ma v'è u . n'of . fer . ta che non pos . so fa . re: al . la

52 Andante mesto

movendo **53** *cres:..... e string.*

Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Trbe (Fa)

movendo *con Sordina* *mf* *(gridato)* *cres:..... e string.*

S.^{ANG.}
Ma-dre so-a-ve del-le Ma-dri, non posso of-fri-re di scordar... mio fi-gli-o! Mio fi-gli-o! Mio figlio, il fi-gli-o

movendo **53** *cres:..... e string.*

unite

♩ = 112 **Allegro moderato, ma agitato** **♩ = 76** **Andante sostenuto** **♩ = 112** **Allegro moderato e agitato**

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. B♭ (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
S.^{ANG.}

a due

senza Sordina

mi-o! Fi-glio mio! La cre-a-tu-ra che mi fu, mi fu strap-pa-ta! Fi-glio

♩ = 112 **Allegro moderato, ma agitato** **♩ = 76** **Andante sostenuto** **♩ = 112** **Allegro moderato e agitato**

unite

a due *poco rit.* **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

a due

poco rit. **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

S.^{ANG.}

mi, che ho ve - du - to e ho bacia - tou na sol vol - ta! Creatu - ra

poco rit. **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

Allegro come prima *a due* **Andante sostenuto** *più sostenuto ancora*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

a due

p *più p*

mettere subito Sordina *con Sordina* *più p*

senza Sordina *più p*

S.^{ANG.}

mi! Creatu - ra mia lon - ta - na! È que - sta la pa - ro - la che in vo - co da set - t'anni! Parla - temi di

Allegro come prima **Andante sostenuto** *più sostenuto ancora*

p *più p*

più p *più p*

Più lento *Più lento ancora* *e*

Fl. 1°

Oboi 1°

C. Ingl.

Cl. (Sib) 1°

Cl.ºe (Sib) 1°

Fag. 1°

Corni (Fa) 8°

Tr.ºe (Fa) a due

Tr.ºi a due

Arpa pp

Più lento *Più lento ancora* *e*

dim. (spossata)

S.ºANG. lui! Com'è, com'è mio figlio? Com'è dol.cel suo volto? Come so.no i suoi occhi? Parla .te.mi di lui! di mio

Più lento *Più lento ancora* *e*

pp P sensibile

col. Piss.

dim. *rall.* 54 *col canto* *a tempo*

Fl. 1°

Oboi 1°

Cl. (Sib) 1°

Cl.ºe (Sib) 1°

Fag. 1°

Tr.ºi a due

S.ºANG. *pp* *rall.* *(la vecchia tuca, guardan- a piacere*
do la madre in angoscia) *(con ansia tragica)* *a tempo*

fi. glio.... parla .temi.... di lu .i. Perché ta.ce.te? Perché? Perché? Un altro i.

dim. *rall.* 54 *col canto* *a tempo*

pp Piss.

Arco Piss.

Andante mosso $\text{♩} = 88$

col canto **55**

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trbe (Fa)

Piatti

1^o senza Sordina con Sordina con Sordina con Sordina
Platto solo con mazza

S. ANG.

-stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - nate per l'eter - ni - tà!

Andante mosso $\text{♩} = 88$

col canto **55**

Arco Pizz. Arco f Pizz. Arco f Pizz. subito Arco f Pizz. subito

1^o solo (Pizz.)
gli altri Pizz.

rall. **Meno** *sostenuto* 1^o

Fl.

Oboi

Corni (Fa)

(freddamente)

S. ANG.

LAZIA PR.

La Ver-gi-ne cia-scol-ta e Lei vi giu-dica!

(freddamente)

Orson due an-ni, ven-ne col-

rall. **Meno** *sostenuto*

1^o Arco Pizz. Arco Pizz.

poco rit. **56**

Fl. *1^o*

Corni (Fa) *1^o*

S'ANG.

LA SIA PR.

con Sordina

con Sordina *ppp*

poco rit. ppp

E mor - to?

- pi - to da fie - ro mor - bo... Tut - to fu fat - to per sal - var - lo...

poco rit. **56**

Fl.

Corni (Fa)

S'ANG.

LA SIA PR.

p

rall... a tempo **Vivamente mosso**

Fl. *1^o* *pp* *pp* *mf cres.* *string. 6* *ff* *a due*

Oboi *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

C. Ingl. *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Cl. (Sib) *1^o* *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Cl. 2^o (Sib) *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Fag. *ppp* *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Corni (Fa) *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Tr. b^o (Fa) *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Tr. ni *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Piatti *ppp* *pp* *mf cres.* *ff* *a due*

Piatto solo rullato con bacchette *ff*

rall... a tempo **Vivamente mosso**

(La sia curva il capo e tace) (Suor Angelica, con un grido, cade di schianto a terra, in avanti, col volto sulle mani. La sia si alza come per soe.)

(grido lamentoso)

S'ANG.

Ah!... *rall... a tempo* **Vivamente mosso**

Fl. *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Oboi *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

C. Ingl. *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Cl. (Sib) *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Cl. 2^o (Sib) *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Fag. *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Corni (Fa) *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Tr. b^o (Fa) *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Tr. ni *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

Piatti *pp* *mf cres. molto string.* *ff* *Arco*

dim. e rall:.....

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cine (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trbe (Fa)

Trni

Piatti

Arpa

a due

f

correre, credendola scenuta; ma, al singhiossare di Suor Angelica, frena il suo movimento di piet : in piedi, si volge verso un'immagine sacra che   al muro,

dim. e rall:.....

uniti

unite

div.

div.

Pizz.

f

57 *Meno* *dim.* *a due* *rall.* *dim.* *1°* *rit.*

Fl. *p* *pp* *1°* *pp*

Oboi *p* *molto espress.* *pp* *dim.* *dim.* *pp*

C. Ingl. *p* *molto espress.* *mf* *molto espress.* *dim.* *dim.* *pp*

Cl. (Sib) *p* *mf* *dim.* *dim.* *pp*

Fag. *p* *con Sordina* *mf* *dim.* *dim.* *pp*

Corni (Fa) *p* *con Sordina* *mf* *dim.* *dim.* *pp*

Tr. ni *p* *pp* *dim.* *dim.* *pp*

Arpa *p* *pp* *dim.* *dim.* *pp*

57 *Meno* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

alla sua destra, e, con le due mani appoggiate al bastoncino di ebano, la testa curva, in silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua soffocato e stra-

Fl. *p* *molto espress.* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Oboi *p* *molto espress.* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

C. Ingl. *p* *molto espress.* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Cl. (Sib) *p* *molto espress.* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Fag. *p* *con Sordina* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Corni (Fa) *p* *con Sordina* *mf* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Tr. ni *p* *pp* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

Arpa *p* *pp* *dim.* *rall.* *dim.* *rit.*

58 *Andante sostenuto molto* *sostenuto* *rall.* *1°*

Fl. *pp* *pp* *pp*

C. Ingl. *pp* *pp* *pp*

Cl. (Sib) *pp* *pp* *pp*

Cl. 2° (Sib) *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *con Sordina* *pp* *con Sordina* *pp*

Corni (Fa) *pp* *con Sordina* *pp* *perdendosi* *ppp* *con Sordina* *ppp*

58 *Andante sostenuto molto* *sostenuto* *rall.*

ziente. Nel parlatorio è già la semioscurità della sera. Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva un poco, restando sempre in ginocchio e col volto coperto.

Fl. *pp* *pp* *pp*

C. Ingl. *pp* *pp* *pp*

Cl. (Sib) *pp* *pp* *pp*

Cl. 2° (Sib) *pp* *pp* *pp*


Fag. *pp* *con Sordina* *pp* *con Sordina* *pp*

Corni (Fa) *pp* *con Sordina* *pp* *con Sordina* *pp*

Tr. ni *pp* *pp* *pp*

Arpa *Piss.* *pp* *Arco* *pp* *1ª metà* *pp* *2ª metà* *pp*

59 *sostenuto*



Fl.
C. Ingl.
Cl. (S^{ib})
C. in E (S^{ib})
Fag.
Corni (F^a)
Tr. ni

con Sordina
lamentoso
pp
pp
pp

59 *sostenuto*



ppp
entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul tavolo. La sia si volge e parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora cieca e ritorna colla Badessa
uniti
1° solo
1° solo
1° sola
p dolce
tutti
Aryo Pizz.
Aryo Pizz.
Pizz.
Pizz.
pp
pp

a tempo *rall. molto*



Cl. (S^{ib})
Fag.
Corni (F^a)
Tr. ni
Timp.
Arpa

p
pp
ppp
pp

recando una tavoletta con un calamaia e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge, comprende, in silenzio si trascina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi si ritira di nuovo, sempre ginocchioni, e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La S^a Principessa prende la pergamena, si avvicina a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritirarsi. Allora la sia procede verso la porta, batte
a tempo (Sordina) tutti *espress.* *rall. molto*



(Sordina) tutti
tutte
Aryo Pizz.
Aryo Pizz.
espress.
Pizz.
Pizz.
pp

rall. **And^{te} desolato** *molto sost.* **60** **Lento grave** $\text{♩} = 42$

Fl.
Obol.
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^{no} (Sib)
Corni (Fa)
Timp.
Arpa

col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volgono sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe) *(appena uscita la Principessa, Suor Angelica scoppia in un pianto disperato)* *(sempre in ginocchio, con voce desolata)*

rall. **And^{te} desolato** *molto sostenuto* **60** **Lento grave** $\text{♩} = 42$
Senza con Sordina

S.^T ANG.

rall. *Pizz.* *Arco pp con Sordina*

C. Ingl.
Tr^{no} (Fa)
Arpa

pp *con Sordina* *ppp*

S.^T ANG.

mamma, o bimbo, tu sei mor-to! Le tue labbra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fredde, fred-del! E chiù desti, bimbo, gli occhi

pp *Arco* *Pizz.*

Fl. *1^o* *p* *pp* *rall.*

Oboi *1^o* *p* *pp*

Cl. (Sib) *p*

Arpa

S. ANG. *rall.*
 bel - li. Non po - ten - do ca - rez - zar - mi, le ma - ni - ne com - po - ne - sti in *rall.*

1^o V^{no} solo *dolce, espressivo* *p* *mette la Sordina* *pp* *uniti*

1ⁿⁱ *divisi* *pp* *uniti*

2ⁿⁱ *divisi* *pp* *uniti*

3ⁿⁱ *divise* *pp* *unite*

4ⁿⁱ *divisi* *pp* *uniti*

Pizz. *pp* *Arc.* *Pizz.* *pp*

Fl. *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall.....*

Oboi *1^o* *p*

Cl. (Sib) *cres.* *p*

Cl. ^{2^o} (Sib) *p*

Timp. *pp*

Arpa *p*

S. ANG. *(si alza)* *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall.....*
 cro - ce! E tu sei mor - to sen - za sa - pe - re quan - to t'a - ma - va que - sta tua mam - ma!

uniti *cres.* *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall.....* *dim.* *Pizz.*

cres. *cres.* *p* *dim.*

cres. *cres.* *p*

cres. *cres.* *p*

cres. *cres.* *p*

divisi *Pizz.* *pp*

61 *a tempo ma ben sostenuto*
1° solo (con voce velata)

Corni (Fa) con Sord. *pp dolce, legato*

Arpa *pp dolce, legato*

S^T ANG. O - ra che sei un an - ge - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua mam - ma,

61 *a tempo ma ben sostenuto*
div.

pp

Divise *dolce, legato*
pp

divisi *pp legato*

senza affrettare 1° solo

Obol. *pp*

Corni (Fa) *pp dolce e legato come prima*
1°

Celeste *pp*

Arpa *calando*
pp

S^T ANG. (umilmente)
tu puoi scende - re giù pel fir - ma - men - to ed a - leggias - re in - tor - no a me ti sen - to.

senza affrettare

div. *calando* *pp* unite *divisi*

senza Sord. *pp* con Sordina *pp Arco*

unite *calando* *pp* divise

1° solo *calando* *pp Pizz.* tutti *pp Pizz.*

poco rit. a tempo

C¹no (Si^b)

Corni (Fa)

Celeste

Arpa

con Sordina

pp

p poco rit. a tempo

poco rit. a tempo senza Sordina dolce, legato

S¹ VNG.

Sei qui, sei qui, mi ba - oi e m'ao - ca - rez - zi. Ah! dimmi, quan - do. incielpo - trò ve -

1^o VNO solo

1^{mi}

2^{di}

4^o solo *p dolce*

Le altre *p dolce*

4^o solo *p dolce*

gli altri *pp*

Un poco meno, Sostenendo

Fl.

Oboi

C¹no (Si^b)

Fag.

Celeste

Arpa

a due

pp espressivo

pp espressivo

Un poco meno, Sostenendo

(mette la Sordina e si unisce agli altri)

S¹ VNG.

der - tip Quan - do po - trò ba - ciar - ti?..... o dol - ce fi - ne d'o - gni mio do -

1^o VNO solo

1^{mi}

2^{di}

1^a Le altre *p espressivo*

p

uniti *pp*

a due
 Fl. *p*
poco rit. a tempo
 Oboi *1^o*
espressivo p
 C. Ingl. *p espressivo p*
 Cl. (S^b) *pp espressivo p*
 Fag. *a due*
 Corni (Fa) *pp con Sordina*
 Trombe (Fa) *pp con Sordina p*
 Arpa
 S'ANG. *poco rit. a tempo poco rit.....*
 - lo - re,..... quando in cie - lo conte po - trò sa - li - re? Quando potrò mo - ri - re? Quando po - trò mo -
divisi poco rit. a tempo poco rit.....
 divisi uniti
 divise unite
Pizz. Arco uniti
divisi Arco

dim:..... e rall.molto

Calmo

1°

Fl. *pp*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *ppp suono muto con Sordina*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Celeste *pp*

Arpa *ppp*

dim:..... e rall.molto

(come in estasi)

pp

S. ANG. *pp*

- ri - re, po - trò mo - ri - ret Dillo alla mamma, crea - tu - ra bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di

armonici

via Sordina

Tre vⁿⁱ soli

dim:..... e rall.molto

Calmo

ppp

divisi *ppp*

unite *ppp*

Pizz. *ppp*

Pizz. *ppp*

ppp

ppp

dim..... rall.....

Ott. *p*

Fl. *1° p*

Oboi *1° solo pp pp*

Cl. (S: b) *pp*

Corni (Fa)

Timp. *pp*

Triang. $\frac{4}{4}$

Celeste *pp*

Arpa *p*

S.^a ANG. *dim..... rall..... pp* (rimane assorta in estasi)

stel - la. Par. lami, par. lami, a - mo - re, a - mo - re, a - mori.....

S.^a GEN. So.

(Le suore escono dal cimitero e si avvicinano a Suor Angelica, attornianola)

Tre Vni soli *dim..... rall.....*

1^avi *pp* via Sordina

2^avi *pp* via Sordina

3^avi *pp* via Sordina

4^avi *pp* via Sordina

5^avi *pp* via Sordina

6^avi *pp* via Sordina

1^a solo *pp*

div. *pp*

div. Arco *pp*

ppp

63 Andantino $\text{♩} = 88$

Fl. *pp* *rall.*

Oboi *f. pp*

Cl. (Sib) *pp*

Corni (Fa) *pp* *pp¹ con Sordina*

S.⁷ GEN. *pp*

CORO DI SUORE
 -rel-la, o buona so-rel-la, la Ver-gine ha ac-col-to la pre-ce.

63 Andantino $\text{♩} = 88$

senza Sord. *pp* *rall.*

senza Sord. *pp* *1^o solo*

senza Sord. *pp* *4^o sola*

senza Sord. *pp* *1^o solo*

Sa-re-te con-ten-ta, so-rel-la, la Ver-gine ha fat-to la gra-zia.

64 Moderato con moto $\text{♩} = 72$

Fl. *pp*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl.^{no} (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *pp* *con Sordina*

Arpa *p*

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

S.⁷ ANG. La gra-zia è di sce-sa dal cie-lo, già tut-ta, già tut-ta m'ac-cen-de, ri-

64 Moderato con moto $\text{♩} = 72$

Tutti *Pizz.*

divisi *p*

Tutti *Pizz.*

divisi *p*

tutte divise *legato*

tutti divisi *p*

uniti *p legato*

Pizz.

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cine (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
T. (Fa)
Arpa
S. ANG.
CORO DI SUORE

- splen - - del ri - splen - - del Già ve - do, so - rel - - le, la me - - ta!
 E oo - - si

con Sordina
Arco
Arco
unite!
Arco

poco allarg.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl^{2^{da}} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{2^{da}} (Fa)

Arpa

S. ANG.

So - rel - le, son lie - ta, son lie - ta! Can - tia - mo! Già in si - a! Can -

poco allarg.

poco allarg.

a tempo *poco allargando* *a tempo*

Ott. Fl. Oboi C. Ing. Cl. (Si b) Cl^{no} (Si b) Fag. Corni (Fa) Tr^{be} (Fa) Trⁿⁱ Tr^{ne} B Timp. Arpa

a tempo *poco allargando* *a tempo*

S^{ANG.} cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!
 - tia - mo! Gi - a in cie - lo si can - ta! E co - - - si - sia!

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle

a tempo *poco allargando* *a tempo*

uniti uniti unito

rall. a tempo, sostenuto

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Oboi (Oboe), C. Ingl. (English Horn), Cl. (Si b) (Clarinet in B-flat), Cl. (Si b) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Corni (Fa) (Horn in F), T. ni (Trumpet), Tr. ni B. (Trumpet in B-flat), Timp. (Timpani), Celeste (Celesta), Arpa (Harp), and Tavolette (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *dim. molto*, *pp*, and *dolcemente*. The tempo marking *rall. a tempo, sostenuto* is present at the top right.

tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccolgono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suo.

rall. a tempo, sostenuto

Musical score for strings. The score includes dynamic markings such as *dim. molto* and *pp*. The tempo marking *rall. a tempo, sostenuto* is present at the top right. The instruction *divisi* is used in several places, and *divisi in 3 parti* is noted at the bottom right.

Fl. *pp* *a due* *rall.* *pp*

Celeste

Arpa

ra apre l'uscio della cella, entra e richiude) *rall.*

S'ANG. *p* Ah..... Lo -

CORO DI SUORE

1^{me} *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -

2^{de} *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

3^{ce} *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

due soli *rall.*

4^o solo *pp*

4^a sola *pp* 2^o solo *pp*

4^o solo *pp*

Pizz. *tutti pp*

Fl. *a due* *molto rall.* **66** (lunga pausa)

Cl. (Si b) *pp*

Corni (Fa) *con Sordina* *ppp*

Celeste

Arpa *armonici* *ppp* *suoni naturali*

S'ANG. *pp* (lunga pausa) (dalla cella)

molto rall. *(interno)* *pp* *La gra - zia è di - sco - sa dal*

molto rall. *pp* *di - am - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - - men!*

molto rall. *pp* *di - am - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - - men!*

molto rall. *pp* *di - am - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - - men!* **66** (lunga pausa)

1^o solo *pp*

tutti *pp*

1ⁿⁱ *tutti pp*

2^{di} *tutte* *tutti pp*

Pizz. pp

Andante molto sostenuto ♩ = 54

Corni (Fa) *cantando dolcemente*

Arpa *pp cantando dolcemente*

mp
(È notte. Si vedono le stelle sulla chiesetta, e la luna dà sui cipressi)

STANG. *cie - - lo!*

Andante molto sostenuto ♩ = 54

con Sordina *pp*

con Sord. *pp*

con Sordina *pp*

senza Sordina *1° solo*

mutandi

molto P dolcemente

Gli altri, con Sordina *pp*

1° solo

p Pizz.

Fl. *1° cantando*

Cl. (Si b) *pp dolce*

Cl. (Si b) *pp cantando*

Corni (Fa) *1° cantando*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

ff

uniti *cantando*

pp

pp

pp

1° solo

1° solo (Pizz.)

p cantando

via Sordina

67

poco rit. a tempo

Fl. *cres.* *pp* *1°*

Oboi *pp* *1°*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si b) *p cres.* *pp* *1°*

Cl. (Si b) *p cres.* *pp* *2°*

Cl. (Si b) *p cres.* *f* *pp dolce* *poco rit. a tempo*

Fag. *p* *cres.* *f* *pp*

Corni (Fa) *1°* *cres.* *p* *cres.* *f* *pp dolce*

Arpa *cres.* *pp*

67

(Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si ferma presso poco rit. a tempo)

1^{mi} *cres.* *via Sordina* *pp espressivo*

2^{di} *divisi* *cres.* *via Sordina* *pp*

3^{di} *cres.* *via Sordina* *pp*

4^{di} *cres.* *via Sordina* *pp espressivo*

4^o solo *cres.* *cres.* *f* *poco rit. a tempo* *cogli altri tutti*

5^{di} *cres.* *pp espressivo*

6^{di} *cres.* *pp* *divisi tutti*

7^{di} *cres.* *Pizz. pp*

1^o a due

Fl. *mf con passione*

Oboi *mf con passione* a due

C. Ingl. *mf con passione*

Cl. (Si b) 1^o 2^o 1^o *cres. molto* a due *mf con passione*

Cl. 1^{no} (Si b) *mf con passione*

Fag. *mf*

Corni (Fa) 1^o *con Sordina*

Tr. ba (Fa) *con Sordina* 1^o e 2^o

Cel. *f*

Arpa *cres. molto*

la croce fra i cipressi e depono la ciotola; prende dei sassi e forma con essi un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fustelletto legato

cres. molto *mf con passione* *p*

cres. molto *mf con passione* *p*

cres. molto *legato* *mf con passione* *p*

cres. molto *legato* *mf con passione* *p*

cres. molto *uniti Arco* *mf* *p*

Fl. *a due*
pp

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si b) *1^o*
pp

Cl. ne (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *1^o*
pp

Cel. *pp*

Arpa *pp*

(Suor Angelica va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola)

pp

uniti *pp*

pp

pp

pp

cres.

pp

pp

poco rit. *a tempo rall:.....*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.² (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

T.² (Fa) *con Sordina 1^a e 2^a*

Cel.

Arpa

poco rit. *a tempo rall:.....*

(Suor Angelica coll'acciarino accende il fuocherello e vi pone la ciotola a bollire)

poco rit. *a tempo rall:.....*

portando

portando

portando

Calmo

Fl. *dim.* *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si b) *1^o* *dim.* *pp*

Cl.^{no} (Si b)

Fag. *dim. molto*

Corni (Fa) *con Sordina pp*

Tubo *con Sordina pp*

Cel. *dim. molto pp*

Arpa *dim. molto pp*

Suor Angela. lica ha sempre una ricetta buo. na fat. ta. coi

Calmo

dim. molto

pp *divisi* *metà Pizz.*

pp *divisi* *metà Arco*

pp *divisi* *metà Pizz.*

pp *divisi* *metà Arco*

pp *divisi* *metà Pizz.*

pp *divisi* *metà Arco*

dim. molto *pp* *divisi* *Arco* *pp*

dim. molto *Pizz.*

75 Andantino un poco mosso $\text{♩} = 96$

Fl. pp leggero

Cl. (Si b) pp leggero

Arpa p

S^r ANG. - dio,..... buone sorelle, addio, ad dio! Vi lascio per sem - pre. M'ha chia.ma.ta mio fi - glio!

75 Andantino un poco mosso $\text{♩} = 96$

con Sordina pp

con Sordina pp

con Sordina pp

ppp

ppp

ppp

Fl.

Cl. (Si b) pp

Corni (Fa) con Sordina 1^o pp

Cel. pp

Arpa armonici ppp suoni naturali pp

S^r ANG. Den - tro un raggio di stel - le m'è ap - par - so il suo sor - ri - so, m'ha det - to: Mam ma, vie - ni in Pa - ra - di - so!..... Ad.

8

divisi pp

meta pp

tutti

divisi meta ppp arco

meta ppp

Pizz.

Fl. *a due*

Oboi

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

S. ANG.

di - o! Addi - o! Addio, chieset - tal in te quanto ho prega - to! Buo - na accoglie - vi preghiere e plan - ti.

dim.

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina

4. metà

uniti

tutti

p

76

cres.:.....e..... string.:..... sempre.....

Fl. *a due*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

S. ANG.

cres.:.....e..... string.:..... sempre.....

È disce - sa la gra - zia be - ne - det - - ta! Muo - lo per lu - i e in cie - lo

senza Sordina

3^o

p

mf

76

cres.:.....e..... string.:..... sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

S. ANG.

cres.:.....e..... string.:..... sempre.....

divisi

div.

tutti

Arco

Fiss.

divisi

poco allarg. e cres:.....Sost.^{to} rubando.....a tempo

Ott.
Fl.
Obol.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.^{ne} (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.^{be} (Fa)
Tr.ⁿⁱ
Tr.^{ne} B.
Timp.
Piatti

a due
a due s
a due
senza Sordina
a tre
a tre
Piatti soli

poco allarg e cres:.....Sost.^{to} rubando.....a tempo

S. ANG.
Io ri - ve - drò!... Ah!

(Con esultazione abbraccia la croce, la bacia, si curva, prende la ciotola e beve il veleno; quindi si appog-)

poco allarg e cres:.....Sost.^{to} rubando.....a tempo

uniti
Arco
divisi

77

Fl.

Corni (Fa)

Arpa

...gia a un cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotola. Le nubi coprono la luna; la scena è oscura. L'atto del suicidio omai compiuto sembra la tolga dalla esultazione a cui era in preda e la riconduce alla verità; il suo volto si atteggiava a un tratto in una espressione angosciata come le apparisse una ri-

al Ponticello

pp

al Ponticello

pp

al Ponticello

pp

78

rall.

And^{te} sost^{to} ♩ = 50

a due

Fl.

Obei

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ba (Fa)

Tr. ni

a due

a tre

con Sordina

a due

...elazione improvvisa e tremenda)
rall.

And^{te} sost^{to} ♩ = 50

S. ANG.

Ah! son dan - na - ta!

Mi son da - ta la mor - te, mi son da - ta la

78

rall.

And^{te} sost^{to} ♩ = 50

Posizione naturale

cres.

Posizione naturale

cres.

Posizione naturale

cres.

Posizione naturale

cres.

div.

Sostenendo

Fl. *a due*

Oboi *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. (Si b) *a due* *ff*

Cl. no (Si b) *ff*

Fag. *ff*

Corni (Fa) *ff* *a due*

Tr. ba (Fa) *a tre* *ff* *senza Sordina*

Tr. ni *a due* *ff* *a tre*

Tr. no B.

Timp.

Sostenendo

S. ANG. *mor - te!* *Io muo - io, muoio in pec - ca - te mor - ta - le!* *(si getta disperatamente in ginocchio)*

Sostenendo

uniti

divise

divisi

uniti

79

a due

Sostenendo

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. 2^o (Si b)

Fag.

Cornl. (Fa)

Tr. 2^o (Fa)

Tr. 1^o

Tr. 3^o B.

1^o Pf.

3 Tr. 2^o (Fa)

con Sordina

pp

S. ANG.

O Madon - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a - mor di mio fi - glio! Ho smar -

Regazzi

Soprani 1^o e 2^o (interni, lontani) (avvicinandosi poco a poco)

Re - gi - na Vir - gi - num, Sal - ve, Ma - ri - a!

Re - gi - na Vir - gi - num, Sal - ve, Ma - ri - a!

Sostenendo

79

Sostenendo

unite

fp

C. Ingl.

Fag.

1° Pr.

Tr. be (Fa)

INTERVAMENTE

pp

mf

S. ANG.

-ri - ta la ra - glo - ne! Non mi fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!

(più vicino) Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a! (più vicino ancora) Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a! Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

cres.

80

secco

senza Sordina

Corni (Fa)

senza Sordina

Tr. be (Fa)

senza Sordina

secco

Timp.

p

cres.

S. ANG.

(con disperazione)

Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam - mi un se - gno di gra - zia, Ma - don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!

80

strappate

strappate

f

strappate

f

cres.

81 Andante appena mosso $\text{♩} = 72$

Timp.
Piatti

pp subito

1° Pf.

2° Pf.

Org.

T^be (Fa)

Piatti

INTERAMENTE - LONTANO

81 Andante appena mosso $\text{♩} = 72$
Ragazzi (A questa invocazione rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri)

Sopr.

pp

0 glo - rio - - sa vir - - gi - num, Su - bli - - mis in - - ter

81 0 glo - rio - - sa vir - - gi - num, Su - bli - - mis in - - ter

81 Andante appena mosso $\text{♩} = 72$

Piatti

Pizz.

pp

Pizz. div.

pp subito pizz.

divisi

Piatti

1° Pf.

2° Pf.

Org.

T^be (Fa)

Piatti

INTERAMENTE

si - - de - ra Qui te cre - - a - - vit, par - - vu - lum, La - -

si - - do - ra Qui te cre - - a - - vit, par - - vu - lum, La - -

Fl. *a due* *pp* *cres.*

Oboi *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp* *cres.*

Cl. (S \flat) *pp* *cres.*

Cl.^{no} (S \flat) *pp* *cres.*

Fag. *pp* *cres.*

Piatti *pp* *cres.*

Arpa *pp* *cres.*

1° Pf. *pp* *cres.*

2° Pf. *pp* *cres.*

Org. *pp* *cres.*

T.^{bo} (F \flat) *pp* *cres.*

Piatti *pp* *cres.*

INTERAMENTE

(È il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude lentamente (supplichevole e disperata))

cres.

S. ANG. O Ma - don - na, sal - vami! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na

- cten - te nu - tris u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo

- cten - te nu - tris u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo

Ten. Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mi - no:

Bassi Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mi - no:

pp espressivo *cres.*

Arco *pp espressivo*

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

untti *pp* *cres.*

allarg.....

Ott. *cres.*
 Fl. *a due*
 Obei *cres.*
 C. Ingl. *cres.*
 Cl. (Si b) *cres.*
 Cl. ne (Si b)
 Fag. *cres.*
 Corni (Fa) *cres.*
 Tr. be (Fa) *cres.*
 Tr. ni *cres.*
 Tr. ne B. *cres.*
 Timp. *cres.*
 Triang. *cres.*
 G.C. *cres.*
 Glock. *cres.*
 Cel. *cres.*
 Arpa *cres.*
 1.º Pr. *cres.*
 2.º Pr. *cres.*
 Org. *cres.*
 Tr. be (Fa) *via Sordina*
 Piatti *cres.*

-te e fra uno sfolgorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo

S. ANG. *cres.* *allarg.* *cres.*
 ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, sal - va - mi!.....
 ger - mi - ne: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Ca - li re - ctu - dis car - di - nes..... *Glorio - sa*
 ger - mi - ne: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Ca - li re - ctu - dis car - di - nes..... *Glorio - sa*
 In - trent ut a - stra fle - bi - les, Ca - li re - ctu - dis car - di - nes..... *Glorio - sa*
 In - trent ut a - stra fle - bi - les, Ca - li re - ctu - dis car - di - nes..... *Glorio - sa*

cres. *allarg.* *cres.*
cres. *cres.* *cres.*
cres. *cres.* *cres.*
cres. *cres.* *cres.*

rit. **83** Meno $\text{♩} = 69$

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S \flat)
Cl. (Si \flat)

Fag.

Corni (Fa)
a due

Tr. (Fa)

Tr. 1 $^{\circ}$ 2 $^{\circ}$

Tr. B.

Timp.

Triang.

G.C.

Glock.

Cel.

Arpa

1 $^{\circ}$ Pr.

2 $^{\circ}$ Pr.

Org.

Tr. (Fa)

Piatti

con Sordina

biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo, senza toccarlo, sospingerà il bimbo verso la moribonda) (nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

rit. Meno $\text{♩} = 69$

S. ANG.

Ah!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - al!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - al!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - al!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - al!.....

re - gi - na vir - ginum!

re - gi - na vir - ginum!

rit. **83** Meno $\text{♩} = 69$

pp
uniti

pp
Pia.

pp
Pia.

Ott.
Fl.
Fag.
Corni (Fa)
Trbe (Fa) *con Sordina*
Timp.
Glock.
Cel.
Arpa
1° Pf.
2° Pf.
Org. *legato*
Trbe (Fa) *con Sordina*
Camp. *non tubolari*
Piatti

S. ANG. *rall.:..... a tempo*

1. dolce
2. p
San - cta Ma - ri - - a! *Glorio - saxir - ginum!*
Vir - - go fi - de - - lis! *Glorio - sa vir - ginum!*

rall.:..... a tempo 84 a tempo
div. e
pp
Arco
pp
Arco
pp

Ott.
Fl.
Fag.
Corni (Fa)
Tr. be (Fa)
Timp.
Piatti G.C.
Cel.
Arpa
1^o Pr.
2^o Pr.
Org.
Tr. be (Fa)
Camp.
Piatti

Platti *pp*
G.C.
Platti
G.C.

p

INTERNALENTE

(Il bimbo muove il primo passo)

(Il bimbo muove il secondo passo)

Sai - ve, Mari - a!..... Mater puris - sima! Sai - ve, Mari - a!..... Turris davi - dice!

Sai - ve, Mari - a!..... Mater puris - sima! Sai - ve, Mari - a!..... Turris davi - dica!

8

