

Arthur Lourié
АРТУР ЛУРЬЕ

The swamp sprite
БОЛОТНЫЙ ПОПИК

Александр Блок
Alexander Blok

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТЕРБУРГ
1920

AV

БОЛОТНЫЙ ПОПИК

Александр Блок

Артур Лурье

Медлительно.

ppp очень мягко,

ppp

очень легко, декламационо.

На ве-сен-ней про-та-лин-ке За ве-чер-ней мо-лит-во-ю ма-лень-кий

ppp

По-пик бо-лот-ный вид-не-ет-ся.

замедл. *pp*

Вет - ха - я ряс - ка над коч - кой чер - не - ет - ся чуть за -

ppp

мет - но - ю точ - кой.

(чуть чуть оживленнее, но мягко.)

протяжнее

И в без - бур - нос - ти зорь крас - но - ва - тых

tr

pp *протяжнее* *tr* *ppp* *ppp* *ppp*

poco crescendo

не ви - дать чер - те нят бес - но - ва - тых,

как вначале

pp *мерно,* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

очень мягко и певуче

Но ве - чер - ня - я пре - лесь у - ви -

mf *p* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

mf *очень мягко*

p *напевно,*

ла вокруг не - го сво - и тон - - - ки - - - я

tr

шепче,

шире

pp *ppp* *pp* *pp*

легко, pp

ру - - - ки... Пред - за - кат - ны - е зву - ки...

pppp *pp* *pppp* *pppp*

Лег - кий ше - лст.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Лег - кий ше - лст." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

Ти - хонь - ко он мо - лит - ся,
мерно, медлительно

pp *pp riten.* *ppp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ти - хонь - ко он мо - лит - ся,". The piano accompaniment includes performance markings: *pp* (pianissimo) in the right hand, *pp riten.* (pianissimo, ritardando) in the left hand, and *ppp* (pianississimo) in the bass line. A tempo instruction *мерно, медлительно* (moderato, ad libitum) is placed above the piano part. The system concludes with a 3/4 time signature change.

У - лы - ба - ет - ся, кло - нит - ся При - под - няв сво - ю шля - пу.

m.d. *m.g.* *3*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "У - лы - ба - ет - ся, кло - нит - ся При - под - няв сво - ю шля - пу." The piano accompaniment includes dynamic markings: *m.d.* (mezzo-dolce) in the right hand and *m.g.* (mezzo-giove) in the left hand. There are also triplets marked with a '3' in the piano part.

Медленно.

И ля - гуш - ке хро - мой, ко - вы -

pp *ppp* *p* протяжно, *p*

ля - ю - щей, тра - вой ис - це - ля - ю - щей

pp

Пе - ре - вя - жет бо - ля - щу - ю ла - пу. Пе - ре - крес - тит

оживленнее, *оживленнее,*

и пус . . . тит

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "и пус . . . тит". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right hand features eighth-note patterns with slurs and accents, while the left hand plays a simple bass line with some chords.

гу . . . лять:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "гу . . . лять:". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and accents in the right hand.

протяжно,
Вот, сту - пай в ро - . . ди - му - ю гать.

The third system begins with the instruction *протяжно,* (prolonged). The vocal line has the lyrics "Вот, сту - пай в ро - . . ди - му - ю гать." and ends with a repeat sign. The piano accompaniment features a more complex texture with *ppp* (pianissimo) markings and slurs over the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5 (с триолями), B4, A4, G4. Подпись: Ду - ша мо - я ра - да. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодические линии в правом регистре. Динамика *ppp* встречается трижды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5 (с триолями), B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Подпись: Вся - ко - му га - ду и вся - ко - му зве - рю. Фортепиано продолжает играть аккорды и мелодические линии. Динамика *ppp* встречается пять раз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Подпись: и о вся - кой ве - ре. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика *ppp* встречается дважды.

И ти-хонь-ко он мо-лит-ся, При-под-няв сво-ю шля-пу,

За сте-бель, что кло-нит-ся, За боль-ну-ю зве-ри-ну-ю

pp не торопливо

pp

ла-пу, И за рим-ска-го па-пу.

спокойно, но выразительно

riten.

Не бой . ся пу . чи . ны тяс . кой,

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics "Не бой . ся пу . чи . ны тяс . кой," are written below. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a descending eighth-note pattern: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a similar pattern: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Both piano parts are marked *pp* (pianissimo).

Спа . сет те . бя чер . на . я ряс . ка.

Detailed description: This system contains the third staff of music, which is a vocal line. The lyrics "Спа . сет те . бя чер . на . я ряс . ка." are written below. The melody continues: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The piano accompaniment staves are empty.

ppp

tr

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of three staves. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. The system is marked *ppp* (pianissimo) and ends with a tritone symbol (*tr*) in the bass clef.

Декабрь 1919