

# FRITZ LUBRICH JUN.

## Kompositionen

### Op. 13. Drei Stücke für Orgel

Nr. 1. Präludium.....	M. 1. 20
Nr. 2. Romanze.....	M. 1. 20
Nr. 3. Scherzo.....	M. 1. 20

### Op. 15. Weihnachtsmusik: „Heilige Nacht!

Auf Engelsschwingen“ von R. Prutz für  
Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel  
oder Pianoforte.

Orgel-(Klavier-) Partitur.....	M. 1. 50
Chorstimmen (je 20 Pf.).....	M. ... 80

### Op. 20. Introduction und Passacaglia (Bmoll) für Orgel..... M. 2. 50

### Op. 24. Drei Stimmungsbilder für Orgel.

Nr. 1. Festlicher Zug. Nr. 2. Ave Maria. Nr. 3. In der Abendstille.....	M. 1. 50
--	----------

### Op. 25. Choral-Kantate: „Straf mich nicht in deinem Zorn“ für gemischten Chor, Solo- stimmen, Solo-Violine, Solo-Bratsche, Solo- Oboe und Orgel.

Orgel-Partitur.....	M. 2. _
Chorstimmen (Sopran 30 Pf. Alt, Tenor, Bass je 20 Pf.)	M. ... 90
Solo-Instrumentalstimmen... netto	M. ... 60

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SACHSISCHE STAATSMEDAILLE.



Herrn Professor Emil Krause - Hamburg zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Festlicher Zug.

Fritz Lubrich jun., Op. 24 N<sup>o</sup> 1.

Maestoso pomposo.

The musical score is written for piano and organ. It consists of three systems of music. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *poco a poco crescendo*. The third system is marked *fff* (fortississimo) and includes the instruction *Org. Pl.* (Organ Solo). The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems of piano and organ accompaniment. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *poco a poco crescendo*. The third system is marked *fff* (fortississimo) and includes the instruction *Org. Pl.* (Organ Solo).

Etwas gehaltener.

II. *p* III. *pp* *ppp* II. *p* III. *pp* *ppp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features several measures with slurs and accents. A third ending (*III. pp ppp*) is indicated in the second measure. The system concludes with another piano (*p*) dynamic and a third ending (*III. pp ppp*).

II. *f* I. *f* *sempre cresc.*

*f*

The second system continues the piece. It features piano and grand staff notation. The upper staff has a piano (*p*) dynamic, while the lower staff has a forte (*f*) dynamic. A first ending (*I. f*) is marked. The music is marked *sempre cresc.* (always crescendo). A timpani part is introduced in the lower staff, marked *f* and *tr* (trills).

*ff* *sempre cresc.*

*quasi Timpani*

The third system features piano and grand staff notation. The upper staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is marked *sempre cresc.* (always crescendo). A timpani part is indicated by the text *quasi Timpani*.

*fff* *rit.* *ff a tempo*

The fourth system features piano and grand staff notation. The upper staff has a fortississimo (*fff*) dynamic. The music is marked *rit.* (ritardando) and then *ff a tempo* (fortissimo at tempo). The lower staff continues with piano notation.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings and performance instructions. The grand staff includes markings for *rit.*, *fff*, and *Org. Pl.*. The separate bass staff includes the instruction *quasi Timpani*. The system concludes with the instruction *(kurz!)*.

# Ave Maria.

Fritz Lubrich jun., Op. 24 No 2.

Adagio, con gran espressione.

III. *pp*

*p con dolore*

*mf* *p* *mf*

*ppp* II. III.

(sehr „lichte“ Registrierung) *pp*

*ppp* (vox humana)

III. od. IV. *ppp*

*mf* II.

*ppp*

(sehr zart streichend)

*f*

III. od. IV. *pp* (vox humana)

III. *pp*

(32) sehr dunkel!

*mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves of the grand staff contain melodic lines with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The third staff contains a bass line with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The middle staff contains a complex chordal texture with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The bottom staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. Roman numerals *III.* and *II.* are placed above the first and second measures of the middle staff respectively.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The middle staff contains a complex chordal texture with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The bottom staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The text "(sehr „lichte“ Registrierung)" is written above the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The middle staff contains a complex chordal texture with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. The bottom staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *mf* and *ppp*. Roman numeral *III.* is placed above the first measure of the top staff.



# In der Abendstille.

(Der Mond ist aufgegangen.)

Fritz Lubrich jun., Op. 24 No. 3.

Sehr ruhig und empfindungsvoll.

Die Begleitung im weichen Flötencharakter, die Melodie im zarten Streichercharakter!

*p*

II.

Pedal zarter 8 u. 16', Pk. zum III. M. (b)

Solo-Manual.  
*zart hervortretend*

III. *p*

*ppp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and a section marked *Adagio.* with a repeat sign and the Roman numeral *III.*





# Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

**Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele**  
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2, -

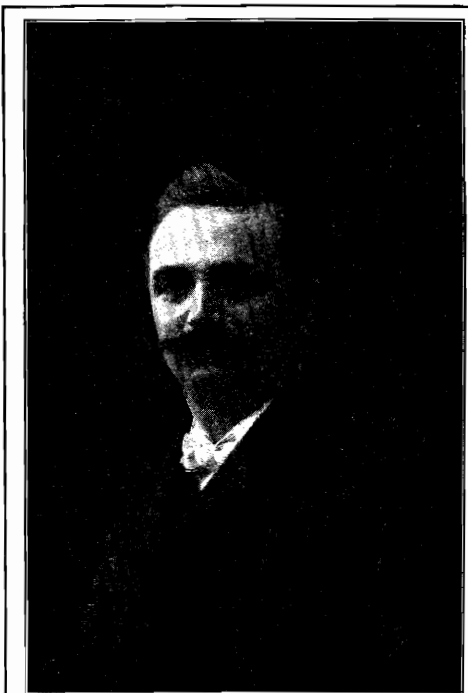
**Inhalt:** An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babelon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddurisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Emoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

**Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

**Inhalt:** Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehofft, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Edurisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

**Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele** [Herrn Organist Hermann Bruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

**Inhalt:** Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in Edurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



*Paul Claußnitzer*

**Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

**Inhalt:** Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ddurisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

**Op. 18. 10 Choralvorspiele** [Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

**Inhalt:** O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Emoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Ästien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Stungen hätte, in Gdur.

**Op. 19. 8 Choralvorspiele** [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

**Inhalt:** Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

**Op. 20. Christus, der ist mein Leben** (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figuren, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

## „100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Singersatzes, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figuren zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, -

**Op. 21. 100 Zwischenspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. . . . . netto M. 1,20

**Op. 26. 10 Choralvorspiele** 2 Hefte, je no. M. 1,50

**Heft I:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Sinden dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

**Heft II:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

**Op. 27. 9 Choralvorspiele** zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, -

**Inhalt:** Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Emoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Cdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babelon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddurisch. —