

3^e année

LA REVUE MUSICALE

N^o 4

SUPPLÉMENT MUSICAL DU 1^{er} FÉVRIER 1922



TROIS ÉPIGRAMMES

POUR LE PIANO

par

GEORGES MIGOT

PARIS

3, Rue de Grenelle, VI^e

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

TROIS ÉPIGRAMMES POUR PIANO

I

GEORGES MIGOT

pour Paul Marchal

Allegre et léger

p

ppp

mf

p toujours

f

>p

ppp

en augmentant peu à peu

f

fff

p

f subito p

Pressez

rall.

Pressez

mf

rall.

Pressez

f

ff

fff

ppp

rall.

f au temps

p

II

pour Georges Marchal

Mouvement de Pastorale

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Mouvement de Pastorale'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianissimo) and *f* (forte). The score includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a 'rall. un peu' (rallentando a little) instruction. The piece concludes with a final *mf* marking and a sixteenth-note triplet.

Musical score for piano, featuring two systems of staves. The first system includes dynamic markings *f* and *f*, and articulation *p subito*. The second system includes dynamic markings *f* and *p*. The score contains various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests.

pour Maurice Faure

Musical score for piano, featuring three systems of staves. The first system includes the tempo marking *Vif* and dynamic marking *f*. The second system includes dynamic markings *f* and *p*, and the articulation *(en écho)*. The third system includes dynamic markings *f* and *f*, and the articulation *glissando* and *m.d.*. The score contains various musical notations such as sixteenth notes, sixteenth rests, and glissando markings.

8---, 8---, *p*

glissando 8--- (en écho) 8---, 8---, *p* *m.d.* *p* *m.d.*

P toujours *mf*

f *fff subito* *f* *ff*

fff *p* *p* *Modère, presque lent* *P toujours*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *f (en dehors)* *f* *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff features a descending melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianissimo) in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a tempo change to *au temps 2* and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). It includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a dynamic of *ppp* (pianissimo). The system concludes with a *rall.* marking and the instruction *en se perdant* (fading away).

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *Vif (tempo 1^o)* marking and a dynamic of *f subito* (sudden forte). The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic of *p* (piano) and the instruction *p(en écho)* (piano in echo). The lower staff has a dynamic of *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic of *p* (piano). The lower staff features a dynamic of *f* (forte) in the final measure.

hourté. accel. *rall.*

p *mf* *f* *p subito* *mf* *accel. 8*

accel. *Ped.* *f* *p subito*

rall. *mf* ** 1^o 1^o Ped.^p*

p (*en écho*) *p*

System 1: Treble clef, piano. The right hand features a glissando over a series of notes, marked with an 8-measure rest. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *8*.

System 2: Treble clef, piano. The right hand has a glissando marked with an 8-measure rest. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *8*. The instruction "(en écho)" is written below the system.

System 3: Treble clef, piano. The right hand has a glissando marked with an 8-measure rest. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p toujours* and *8*.

System 4: Treble clef, piano. The right hand continues the glissando. The left hand has a melodic line. Dynamics include *p toujours*, *mf*, and *f*.

System 5: Treble clef, piano. The right hand has a triplet of notes. The left hand has a triplet of notes. Dynamics include *mf* and *p*.

System 6: Treble clef, piano. The right hand has a melodic line. The left hand has a triplet of notes. Dynamics include *mf*, *f*, *ppp*, and *Red. ppp*.

COMEDIA ILLUSTRÉ

EST LA REVUE DE L'ART DU THÉÂTRE

**Les auteurs — les artistes,
les décorateurs et costumiers
et tous ceux qu'intéressent
le Théâtre, la Danse, le Cinéma**

y trouvent chaque mois, soigneusement publiés,
suivant le caractère de chaque spectacle,

- D'EXCELLENTES CRITIQUES -
ET LES PLUS COMPLÈTES ILLUSTRATIONS :
DESSINS, MAQUETTES EN COULEUR
- - - ET PHOTOGRAPHIES - - -

ENVOI FRANCO DU DERNIER NUMÉRO CONTRE 5 FRANCS

- ADRESSÉS A "COMEDIA ILLUSTRÉ", 32, RUE LOUIS-LE-GRAND, PARIS

ABONNEMENT D'UN AN :

55 FRANCS POUR LA FRANCE — 70 FRANCS POUR L'ÉTRANGER

La Collection de
**COMEDIA
ILLUSTRÉ**

DEPUIS SA FONDATION (1908)

EN DIX MAGNIFIQUES VOLUMES RELIÉS

forme un document unique pour l'histoire du Théâtre

PRIX DE CHAQUE VOLUME **50 FRANCS**

Société Anonyme des Editions

RICORDI

NOUVEAU MAGASIN DE VENTE

PARIS -- 23, Rue de la Pépinière

Téléphone : Central 34-38

❧ ❧ ❧	Toute la Musique classique	❧ ❧ ❧
❧ ❧ ❧	Edition Française revue par M. I. PHILIPP Préface de M. Gabriel FAURÉ, Membre de l'Institut	❧ ❧ ❧
Théâtre Lyrique . . .	Les partitions de Arrigo BOÏTO, Giacomo PUCCINI, G. VERDI et toutes les partitions italiennes et françaises	
Répertoire Emile Tavan	Réduction pour piano seul des grandes fantaisies sur les opéras et opéras-comiques	
L'Arte Musicale in Italia.	du xv ^e au xviii ^e siècle. 7 volumes Luigi TORCHI	
Arie Antiche.	Recueil d'œuvres anciennes pour chant et piano : PARISOTTI	
Les Œuvres de Lili Boulanger. . .	Chant — Chœurs — Instruments Orchestre	
Les Sonates de Beethoven	pour piano. Nouvelle édition revue, annotée et doigtée par Alfredo CASELLA	
Œuvres d'Auteurs anciens	des xvii ^e et xviii ^e siècles pour piano et vio- loncelle (ou violon), par Joseph SALMON	
Anciennes Chansons de France. . .	du xviii ^e siècle, recueillies et harmonisées par Félix BOGHEN	
Danses anciennes	des maîtres des xvii ^e et xviii ^e siècles, par Daniel HERRMANN	
Pour les Enfants	1 vol. musique d'André FIJAN 2 vol. musique de BONNAMY	
Les Chansons de mon village . . .	paroles, musique et illustrations de Jac NAM	
❧ ❧	Toutes les Danses d'aujourd'hui	❧ ❧