

DRITTER AUFZUG.

(Die Kammer Els'. Ein Ausblick auf eine blühende Gartenlandschaft. Abenddämmerung: die Sonne taucht mit ihren letzten Strahlen die Szene in intensives Rot.. Links seitwärts ein Vorhang, der einen zweiten Raum abschließt.. rechts, mehr hinten, eine Tür, die ins Freie führt.. Die Kammer ist nicht ohne Sinn für Pracht und schwelgerisches Leben eingerichtet: arabisch.-orientalische Einflüsse machen sich geltend.)

1. Szene.

Mäßig.

etwas drängend

Hrf. Fl. Cl.
mp
Vc.

p

5

Els (allein, in einer breiten Nische am Fenster, blickt verträumt in die im Abendglanz erstrahlende Landschaft hinaus).

Klein war ich noch und krank im-mer-zu. Und am Bett-chen saß

Str. >
mp a tempo
p

10

Els.
sie, mei-ne sü-ße Mut-ter. Leb-te sie noch- ach, wie an-ders wär's heut'!

Cl.
mp
I.H.
3/3

Els.
Mit lei-ser Stim-me sang sie in Schlaf mich, die hei-ße Stirn des

Ob.
p zart
Cl.
mp
Str.
pp
VI.
pp
Ob.

pp (♩. etwas langsamer als die ♩)

15 *langsamer*

Els. fie - bern-den Kin-des kühl - ten gar lind ih-re wei - chen Hän-de. Wie sang sie nur

Str. *p*

20 *Im Volkston. (wiegend, nicht*

Els. mei-ne sü - ße Mut-ter? *fließender werden* „Schlaf, mein Els-chen, schlaf

Fl. Cl. Str. *rit.* *pp* *pp*

Bkl. Hr.

zu langsam

Els. ein, — mein Kind! Ü-bers Meer weht ein bö - ser, ein kal - ter Wind. Ü-bers

p *pp*

Hr.

25 *(poco rit.)*

Els. Meer fährt dein Va - ter und sehnt sich wohlsehr, nie sah er sein Kind-chen und

dim.

poco rit.

Els. sieht's nie mehr!

Viol. *p sehr zart*

Cl. *pp*

Str. *pp*

a tempo

Els. Schlaf, — mein Els-chen, mein Kind, — schlaf ein! Fort träumt ü- bers Meersich dein

ppp

cresc.

Els. arm' Müt-ter-lein. Fort träumt ü- bers Meersich ein arm' blu- tend Herz- ver -

mp

p

Riten.

a tempo

Els. geht — fast vor Lei- de, ver- geht — vor Schmerz.

Cl. *mf*

Ob. *mf*

Vi. *ppp*

Fag. *ppp*

40

Els. Schlaf ein, mein Els - chen, mein

Cel.

Rl.

pp

Hrf.

Els. Kind, o schlaf! Dein Va - ter, der war einst ein

Etwas schwer.

ged. Trp. Hr.

45

Els. mäch - ti - ger Graf. Dein Va - ter ver - trie - ben von

Str.

p

Els. Heim und von Herd - nun liegt er wohl lang schon in frem - der Erd'. Viol.

(poco rit.)

poco rit.

a tempo

Hr.

Cel.

p

pp

pp

Els. Schlaf' ein, mein Els - chen, mein Kind, schlaf'

Viol.
Fl.
Fag.

2. Szene. 55
Allegro (stürmisch bewegt).

Els. ein! — — — — — Elis (hastig auftretend). E - lis - endlich -

Els! 55

Allegro (stürmisch bewegt). con passione

Vi.
Vi.
Hr. ged.
Kl.

(sie will ihn umfangen, er wehrt erregt ab)

Elis. Un - heil

Laß mich, Un -

Vi.
Vi.
Hr.
Kl.
Fag.

Els. liegt auf mir wie ein Alb. hell liegt auf mir wie ein Alb. Folgt mir, - hetzt mich, -

Vi.
Vi.
Hr.
Kl.
Fag.

Els.

65

Um Gott was ist dir, du blickst so
zerstört all mein Trachten.

70

fin - ster.
In höch-ster Hast, von

70

Schn-sucht nach dir ge-trie - ben
ritt ich von dan-nen noch ge-ster-n

75

A-bend, fort von des Kö-nigs Hof.

Etwas beschleunigt (auf 2!)

I. Tempo.

Elis. *Ein Un-wet-ter zwang mich zu nächt-gen In ei-ner Her-berg' am Weg.*

Fl., Viol., Cel. *mp*

80 *Ein kar-ges Mahl bot der Wirt. Am Tisch mit mir noch ein*

Hr. *mp* E. Hr. *mf* Fag. *mf*

85 *Vorwärts!*

Mensch: rot - strup-pig Haar, ein Ge-sicht von Lei - - den durch -

Ob. *mp espress. cresc.* *f*

90 *poco rit.*

wühlt und von Lei - denschaft, ich muß es schon ein-mal ge-se-hen ha-ben... Ich

espress.

fp *f* *p*

Unmerklich ruhiger.

Elis. saß ver-sun-ken und trank und trank und dach-te an dich und die

Viol. Hr. Hrf. pp

Elis. 95 Stun-den des Glück's, — die mich nun er-war-ten, hold-süß und

Hr. Vl. Hr. VI. f cresc. espress. p

Elis. heiß. Und plötz-lich, ich weiß nicht, wie's

Fl. Kl. Bkl. Hfe. mp Brf sfz

Elis. 100 kam, und kann es nicht fas-sen,

mp f sfz mp f sfz

Sehr bewegt.

Elis. blei - ern schlich es durch mei - ne A - dern und drang in die

Str., ged. Tr. *mp*

Elis. Au - gen und drang ins Ge - hirn. Ich wehr-te mich

cresc.

105 Elis. und kämpf - te an da - ge-gen mit Macht_ ver -

Fl. *pp* *accel.*

a tempo Elis. ge - bens_ um - sonst_ ich ver - sank in

Kl. *f* *mp* Bkl.

110

Ellis. Schlaf. Und als ich er-wacht' war's Nacht

Hr. ged. *p* *pp*

115

Ellis. und der Mensch war fort und mit ihm die Lau-te. Vorwärts!

cresc. *sfz* *ff* Hlzb.

Els (matt).

Ach, E - lis - Elis. Ha, ha, o Weib - du be -

Trp. Pos. VI. Str. Hlzb. Viol. *mf* *espr.* *mp*

120

Ellis. greift es nicht. Ich sah sie, die Kön' - gin.

Br. Hrf. *mp* *f*

Eiis. bleich und e - lend, hin - sie - chend lang - sam in

Ob., Fag. *espr.*

p Br.

125

Elis. seltsamem Weh. Da hab ich's ge - schworen:

sfz p dimn.

mf Vlc. *mf* *f* *mf* *mp*

130

Elis. und sucht' ich die Welt ab in Hö - hen und Tie - fen, in

Hlzbl. *mf* *sfz* *vi.*

Elis. Ta - gen, Wo - chen, Mon - den und Jah - ren -

Ob. Cl. Fl. Viol. *mf* *mp* *Str.* *mf* *ff*

Trp. Hr.

Breit.

135

Elis. *ich muß ihn fin - den, den un - sel - gen Hort.*

ff Volles Orch. *cresc.*

Früheres Tempo.

Elis. *Und nun_ o Him - mel! Macht - los, hilf - los,*

ff *f con passione*

mp

140

Elis. *mir selbst zum Ge - spött und der Men - ge_ ein Nichts, Narr, Be -*

fp r. Hr. *f* *mf*

Noch langsamer. (Ziemlich frei)

riten. Elis. *Doch wenn ich, o E - lis, ich, die ich dich lie - be, wenn ich dir*

riten. mp *p* *p* *pp*

Kl., Viol.

Noch langsamer. (Ziemlich frei)

Sehr fließend.

145

Els. hül - fe, den Glau - ben wie - der zu fin - den art - dich, dein Glück -

Str. *mp* *p* *dim.* *pp* *p* Kl. *3*

Ells. O Els, mein Lieb - du

Sehr fließend.

Els. muß mich ver - ste - hen. Der Lie - be Glück kann nicht al - les mir sein. Es

150

Els. wiegt uns in Träu - me, ent - rückt uns dem Le - ben, es hüllt uns in se - li - gen

p zart *pp* *p* *cresc.* Kl.

Hr. Hfe.

155

Els. Däm - mer ein, in ein woh - lig Er - schlaf - fen.

Hr. *mp* *pp* *cresc.* Viol. *3*

Elis. *Der Mann muß schaf-fen und kämp - fend stre-ben und beut uns die Lie - be,*

Trpt. *f espr.* *p* *Fg.*

Ob.

Elis. *was es auch sei an er-träum-ten Zie - len, die Tat al - lein, sie macht*

cresc. *mf* *fp* *cresc.* *Hlzb.* *Hr.* *Str.*

160

Leidenschaftlich bewegt. (Etwas drängend.)

Elis. *stolz und frei.*

poco *a* *poco* *ff* *Volles Orch.*

Poco accel.

165

Rit.

Elis.

Doch

Kl.

Bkl.

Bewegter.

Els. wenn die Lie - be, die du dir er - rangst, durch dein

p

Str.

E.H.

170 (poco rit.)

Els. Sein und We - sen und durch dei - ne Kraft, die er - o - bernd sie

mp espr.

mf

Hr.

Vel.

Etwas ruhiger.

Els. zwang - wenn sie dir frei - wil - lig bö - te,

Trpt. ged.

pp

Cel. D.

Cel. Hrf.

Ob. espr.

pp

Str. 6

Els. was dir ent - rückt ein

175

Els. tük - - - kisch Ge - sche - - - hen?

This system contains the first vocal line for 'Els.' with the lyrics 'tük - - - kisch Ge - sche - - - hen?'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the piano part, indicating an 8-measure rest.

Viol. *Ellis.* Was heißt das -

Ob.

This system contains the vocal line for 'Ellis.' with the lyrics 'Was heißt das -'. Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

Els. Du...? Schaffst

Viol. *p*

This system contains the vocal line for 'Els.' with the lyrics 'Du...? Schaffst'. Below the vocal line are staves for Violin (Viol.) and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*).

Els. du mir die Laut?

Viol. *mp*

This system contains the vocal line for 'Els.' with the lyrics 'du mir die Laut?'. Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and piano accompaniment. The piano part is marked with a mezzo-piano dynamic (*mp*).

180 Etwas verlangsamen.

Els. Die Lau-te nicht_ doch viel-

p Kl. *Str. mp*

Etwas ruhiger.

Belebend.

Els. leicht_ den Schatz.

Els. 0 Els. 0 Els_ was

Etwas ruhiger. Belebend.

dim. *pp espr.* *cresc.*

185

accel.

rit.

Els. höhnt du mich Ar-men? Was fügst du zum Schmerz noch den grau - sa-men Spott?

cresc. *mf* *f* *sf*

Tempo I.

Els (schmeichelnd).

Fließender.

Mein hol-der Lieb-ster, wenn ich ihn dir ge - be der Kö - ni-gin Schatz_ willst du mir

pp *Viol. Solo.* *Str.* *cresc.*

190

Els. eins nur lie - bend ge - wä - ren? Ein Einz' - ges, Lieb - ster?

Kl. *mp*

Viol. *mp*

Hr. *mp*

Str.

poco accel.

195

Els. Els., Els., du Sü - ße - ich kann's nicht fas - sen! Wie wär's

Kl. *mf*

Hr. *f*

(poco rit.) Wieder ruhiger. (Bedeutungsvoll.)

Els. Mich nie zu fra - gen, wie al - les kam.

(poco rit.) mög - lich? Wieder ruhiger. (Bedeutungsvoll.)

Viol. *pp*

ged. Tr. H. Viol.

200

Els. Mich nie zu quä - len mit krän - ken-dem Arg - wohn. Zu

Viol. *mp*

cresc.

Els. *warm* neh - men nur, was mein Herz dir gibt, aus

Els. *(poco rit.)* ü - ber - quel - len - der rein - ster Lie - be? **Ellis.**

(poco rit.) **mf** *cresc. molto* **f** **ff** Hlzb. 0

Els. Ge - lieb - te, was machst du aus mir! 0

Str. **f**

210 *(poco rit.)* **kaum merklich verlangsamt**
Els (sich ihm entwindend). Be - denk' es, Freund, bis ich

Els. laß dich küs - sen... **210** *(poco rit.)* **kaum merklich verlangsamt**

Vlc. **ff** **p** *(wild)*

Tempo I.

Els. wie-der-kehr?

Els. O blei - be, blei - be! Geh' nicht von mir!

Tempo I.

215

Etwas ruhiger.

Els. Einen Augenblick nur, ver-zieh', mein Ge-lieb-ter! Gleich bin ich bei dir...

Viol. Kl. Ob. Hr.

p *p* *pp* *espr.*

Ritard.

Els. (leise) dann wirst du mir's sa - gen... und wirst es mir

Kl. Hr. Vl.

mp *cresc.* *mf*

220

Etwas gedehnt.

(Sie verschwindet hinter dem Vorhang, der in den Nebenraum führt)

Rubato. (wieder vorwärts)

Els. schwö - ren!

Hfe. Cel. Hr. Trp.

mp *mf* *mp*

3. Szene. (Das Zimmer liegt im Halbdunkel des Spätabends. Ganz leiser, kaum hörbarer Gesang hinter der Szene wird hin und wieder vernehmbar)

8 rit. a tempo (sehr breit, mit Größe) nach und nach beruhigt molto rit. *dimin. e morendo*

f Volles Orch. Hr. *mf* *mp*

225 Ziemlich langsam.

Str. *pp*

230

pp Hr. ged. Br.

Vi. *p* Kl. *pp* Br. Vlc.

235 Fl. Cel. Kl. *p*

Elis.

Ge - heim - nis-voll kün - det die Nacht sich an.

ppp

6

6

6

6

6

6

6

pp

pp

cresc.

240

Elis.

(hinter der Szene, sehr entfernt postiert) Sopran.

Es zieht ein

Ah! —

1. Alt.

Ah! —

2. Alt.

Ah! —

1. Tenor.

Ah! —

2. Tenor.

Ah! —

1. Baß.

Ah! —

2. Baß.

Ah! —

C H O R.

240

mf

dim.

p

pp

3

Elis. *Schau-er von glücks - bängen Lau - ten einher gleich wal - lenden Ne - - bel -*

l. H.

Elis. *schlei - ern. Es klingt wie Ge - sang, wie rau - nen-de*

1.S.

2.S. Ah!

1.A. Ah!

2.A. Ah!

1.T. Ah!

2.T. Ah!

1.B. Ah!

2.B. Ah!

C H O R.

Ah! Ah! Ah!

Cel. *pp*

Vl. *pp*

pp *tr. ged.*

Br.

250

Allmählich etwas bewegter.

Elis.

Chö - re, her - ü - ber-tö - nend von fer - nen In - seln,

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

250

Allmählich etwas bewegter.

Fl. *p*

Str. *pp*

riten.

Elis. sel' - - gen Stät - ten un - ird' - - schen

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

poco à poco cresc.

riten.

U. E. 6136.

Ziemlich ruhig.

255

Elis. 1.S. Glücks. Süß - hol - de

2.S.

1.A.

2.A.

Ziemlich ruhig.

255

Vi. *ppp*

Br. *ppp*

Hfe.

Fl. *mp*

Ob.

Elis. Dür - te hül - len mich ein, wie - gen mich

Vle. *espr.* *p*

Elis. sanft in wunsch - - - - - schwe - re

Hrf. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

260

Elis. Träu - me; Träu - me, in de - nen ver -

Elis. hal - len ver - klun - ge - ne ur - al - te

265

Tempo, wie bei der analogen Stelle.

Elis. Lie - der von einst.

Wieder fließender.

Elis. Ist es ihr O - dem, der mich um - gau - kelt? Ist's ih - rer See - le Gruß, der mich um -

270 Poco accel.

Elis. singt? O-der ist's ei - nes Zau - bers Rau - nen_ mich zu be -

Elis. lö - ren, mich zu um - gar - nen, mich zu ent - rük - ken der ban - gen

Elis. Fra - ge, die mei - ne Lip - pen zit - ternd umspielt? Welch' ein Ge

a tempo

275

Elis. heim - nis birgt die - ser Raum? Welch' ein Grau - en um - schwebt die Ge -

Etwas bewegter.

280

Wieder zurückhalten.

Elis. *stalt des be - rük - ken - den Wei - bes, das bald mich in Lie - be um -*

mp *pp* *E. Hr.* *cresc.* *dim.*

a tempo *Stark riten.*

Elis. *fängt?*

Ob. *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

Bkl. *Fg.*

4. Szene.
Langsam.

285

Els (steht unter dem Vorhang im hellen Licht des Mondes. Ihre zarten Glieder sind nur durch leichte Schleier verhüllt. Im Mondlicht glitzert in überirdischer Pracht der Schmuck der Königin, den sie angetan. Sie hat die letzten Worte Elis' vernommen).

Kein Gra - en, Freund!

Die Gei - ster der Sehn - - - sucht sind's,

VI. *Htbl.* *ppp*

Trpt. ged. *Hrf.* *Br.*

Vlc.

Els. die dich be - zau - bern.

mp

Els. Dein Glü - hen nach mir ist's, das dich verwirrt.

Htbl. *mp* *cresc.*

Str. *mp* *cresc.*

Etwas beschleunigt.

290

Els. Ein Lenz lacht uns bei - den, wie

mf *cresc.* *f* *dim.*

Vi. *6*

L.H. *3*

Els. kei - ner noch war - ein

Htbl. *molto espr.* *cresc.*

Vi. *10*

L.H. *dimin.*

(poco rit.)

295

Els. Glü - hen eint uns, von ei - ner Macht, so leuch -

VI.
Fl.
Kl.

pp

Vlc.
Kb.
Fg.

Els. - tend hehr, daß zum Le - - - ben der

mp

cresc.

FL, VI.

5

5

mp

3

Str.

6

cresc.

f

cresc.

ff

Hfe.

Els. Tod ward und Nacht zum Ta - ge.

ff

mp

f

300

Kl., Ob.

f espr.

p

Hr.

p

cresc.

Fag., Vlc., Ktrb.

Nicht schleppen.

Elis (sie wie eine Erscheinung fasziniert anstarrend, langsam).

Du bist kein

Fl. Ob. Kl.

mp

cresc.

mf

cresc.

f

pp

Hfe.

305

Elis. We - sen, das erd - ge - bo - ren. Du bist ei - ne

Elis. Göt - tin ent - schwun - de - ner Zei - ten... Du bist ein

Str. *pp*

Hr. *pp*

Elis. Traum, der Wirk - lich - keit ward.

cresc.

310

Mäßig bewegt.

Elis. Arm - se - lig dünkt mich mein tö - richt Stre - ben.

Cel., Fl. *p*

Vlc.

Elis. Was sind die Schät - ze der gan - zen Welt -

Elis. was ist der Glanz die-ser ar - men Er - de? -

315

VI. cantabile
mp

Kl.
Bkl.

Elis. Du bist das Licht und das Le - ben, die Freu - de!

(poco rit.)

Bkl.
Kl.

p *mp* *mf* *f* *cresc.*

mp *cresc. poco a poco*

Elis. Du bist der Hort, den das Schick - sal mir wies. Der Klei - nodien Klei-nod. der

320

ff *p*

Hr.f. *7* Str.

poco accel.

Elis. Schön - heft Symbol!

Hlzbl. Str. Hzbl. Trp.ged. VI. Hr.ged. Hr.

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.*

325 a tempo

Elis. Auf mei-nen Knie-en nur laß' mich dir na - hen -

Cel., Fl., Str.

molto *f* *p*

Elis. zit - ternd, du könn-test ent - schwin-den mir Ar - men, trink' ich den Blü -

VI. Hr.f. Hr.

mp

330

Elis. - ten - hauch - dei - ner Nä - he, will ich die

f

Eis.

Luft ko - sen. die dich um - gibt.

Vi., Fl.
Cel.

pp

Hfe

335

a tempo, nicht schleppen.
Eis.

flüchtig
Fl., Kl.

mp

rit.

Ich bin kein Sche - men, mein
Br. Kl.

Vlc.

espr.

Fag.
Ktrb.

340

Eis.

sü - ßer Lieb - ster, bin kein Ge - bil - de aus Träu - men und Schaum.

Vi.

p espr.

Bkl.

Hrf.

Eis.

Du sollst mich hal - ten und sollst mich um - fan - gen, du

Vi.
Ob. Kl.

mp

f

mp rubato

f

Els. sollst mich küs - sen und trin - ken in

mp *cresc.* *f* *f* *r. H. gliss.* *Hrf.* *Vlc.*

345 *(♩ = ♩.)* Allgemach beschleunigen.

Els. dich! Du sollst mich pressen mit Macht und mich schla - gen und,

Fl. Cel. *fp* *Br.* *mf* *Hlzbl.* *cresc.* *fp* *p*

Bkl.

Els. willst du, mich tö - ten in die - ser

Poco accel. *p cresc. molto* *f*

mp *Hr., Str.* *cresc. molto* *f*

350 *Bewegtes Tempo.* Mehr und mehr drängen.

Els. Nacht.
Elis (aufspringend).
Ah wie sprichst du - ich kom-me von Sin-nen! So ist es Wahrheit,
350 *Bewegtes Tempo.* Mehr und mehr drängen.

ffp *Hr.* *Br.* *Fag.* *cresc. poco a poco*

Elys. du bist es, du! | Els, die ich hal - te!

ffp Trp. Str. Holzbl. cresc. rubato

Elys. Els, die ich küs - se! | Els, die mich liebt,

Hfe. p con sord. cresc. Hr. cresc.

Elys. die sich jauch - zend mir gibt!

(poco riten.) f (poco riten.) Hr. Holzbl.

360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.

Elys. Ah strö - me

Elys. Dann strö - me hin

360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.

ff Volles Orch.

Elis. hin in to - sen-dem Wal - len, blü - hen - des, ro - tes,

Elis. in to - sen-dem Wal - len, blü - hen - des, ro - tes,

dim.

VI.Ob. *cresc.*

Hr.Vc. 3 3

Elis. to - ben-des Blut! Bran - de dich

Elis. to - hen-des Blut! Bran - de dich

accel. *rit.* 365 *a tempo*

accel. *rit.* Trp.Str. 365 *a tempo*

f *mp* *cresc.* *ff* Hr.Pos. *ff* *mp* Fl. Str. Hfe.

Elis. müd' in den fieb - ri - gen A -

Elis. Bran - de dich müd' in den fieb - ri - gen

cresc.

370

Els. - dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den

Etis. A - dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den

370

Str. Hrbzbl.

f mp f Hrf. Hr. f

375 Noch etwas lebhafter werdend. (allgemach.)

Els. Flam - men! Schla - ge zu - sam - men, Welt, ü - ber uns!

Etis. Flam - men! Schla - ge zu - sam - men, Welt, ü - ber

375 Noch etwas lebhafter werdend. (allgemach.)

375

fpf. cresc. poco

Orgiastisch.

quasi 4/4

380

Els. Nimm uns auf, Nacht! Ah! Nimm uns auf, Nacht!

Etis. uns! Ah! Nimm uns auf, Nacht, oh, nimm uns auf!

Orgiastisch.

380

u poco f cresc.

Poco riten.

Mit größter Leidenschaft.

385 Mehr und mehr verlangsamten.

Elis. Du mein Ge-lieb-ter, nimm mich, nimm mich!

Poco riten. 385 Mehr und mehr verlangsamten.

dim. *ff* *p* *mf* *f* *mp*

Hfe.

mit großem Ausdruck

In sanft ruhiger Bewegung.

390

Elis. //

mit großem Ausdruck

VI. Solo. Ah, fühlst du's, Hol-de:

fmp *mp* Str.

395

Elis. Fer-ne Mu-sik, Duf-te von Ro-sen, der Him-mel, das E-den!

dim. *pp* Hfe. VI. E.H.

I.H.

400

(Der Mond ist während des letzten Gesanges langsam vom Himmel verschwunden, es ist tiefste, finstere Nacht.)

Fl. Kl. Str.
Hr. gest. Hr. Vcl.
pp mp molto espress.

405

Vl. Hr. Kl.
p mp

Fl. Hr. Vcl. Cel. Vl. Hr.
mp p pp

410 Mehr und mehr gesteigert.

Kl. Hr.
mp f

Trp. ged. Str. Vcl. Hr.
f f

415

Ob.

f Hrf. $\bar{6}$

Vi.

Trp.

Fl. Ob.

p *cresc.*

mf *cresc.*

r. H.

420

f *cresc.*

poco *a* *poco* *accel.*

poco *a* *poco* *rit.*

425

Etwas breiter.

Mit höchstem Ausdruck.

Volles Orch. *cresc.*

ff

Energisch.

fff

f *ben marc.* *dim.* *poco a poco*

rit. *VI. Solo mp*

pp Str. Hfe. r.H. l.H.

435 Calando. Kl. pp p r.H. l.H. Engl.

440 stark rit. Kl. 8 VI. mp pp a tempo r.H.

8 Hfe.

8 455 Fl.

cresc.
pp
mf
VI.
mf Trp.Hr. ged.
Hrf.

Mehr und mehr in ein schwung-

450
8.
Kl. *pp*
VI.
Ob. *mp espress.*

volles Tempo übergend.

VI.
mf = *f*
Hlzb.
f *mf* *cresc.*
455
f

VI.Ob.
Trp. Hr. *sempre f*
Hlzb.
f

460
cresc
ff Volles Orch.

Str.
 Hr. *cresc.*
f
 •Vlc.
 Ktrb.
 •Fag.

165
 Fl.
sempre f
 Trp. Pos.
poco a poco accel.

Festes, etwas breites Tempo.
 470
sempre f
 Hr.
cresc.
ff
 Pos. *cresc.*

Noch etwas breiter.
 Vorwärts.
fff
 Pos.

Festes, nicht zu schnelles Tempo.
 VI.
 Ob. Kl. Vlc. Br.
ff
 Pos. Btb.
 Hrn.

475

dimin. poco a poco

Unmerklich verlangsamen.

Els (leise zitternd, doch deutlich hörbar)

Du sollst mich nie fragen, du mein Ge-

p *pp*

480

Ruhiger (etwa Andante)

lieb-ter- **Els** (heiß flüsternd).

Nie- nie- ich schwör's dir!- Denk' nicht dar-an-

Mezzo Sopran Solo. *ppp*

I. Alt Solo. *ppp*

II. Alt Solo. *ppp*

(im Orchester, kaum hörbar)

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam,

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam,

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam,

480

Ruhiger (etwa Andante)

Celesta. *pp*

Ob.

Fag. *p*

Trp. ged.

Vl. Solo *pp*

Eli- *mp* *b*

ich lieb' dich - lieb' dich! E - wig - e - wig!

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mp *b* *Unmerklich drängend.*

Kl. *VI.* *mp* *Fag.* *cresc. molto*

485 *Kl. Solo*

dim. *mf* *cresc.*

Vlc. *3*

poco a poco accel. *f* *mf* *Fl.* *3* *Hlzbl. Cel.* *6*

f *Ob.* *3*

In fortwährender Steigerung.

f *Str.* *3* *l.H.* *3* *3* *3*

495

Engl. Hr.
Ob.

Musical score for English Horn and Oboe. The top staff (treble clef) contains the main melody with triplet markings. The bottom staff (bass clef) provides accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

f Hr. Fag.

Musical score for Horn and Bassoon. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplet markings. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

500

Musical score for Horn. The top staff (treble clef) shows a melodic line with triplet markings. The bottom staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

sempre f Hr. *cresc.*

8

Musical score for Bassoon. The top staff (treble clef) contains a melodic line with triplet markings. The bottom staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

Pos. Btb.

8

Musical score for Full Orchestra. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplet markings. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

fff Volles Orch.

505

Hr. Trp. Hr. Trp. Hr. Trp. Hr. Trp.

Trp. Hr. Hr. Trp.

VI. *tr.*

cresc. *rit.*

510

ffa tempo

Str. *f* Hr. Trp. Fl. Ob.

Breite Viertel (wie bei der analogen Stelle, Ziffer 345) poco a poco accel.

fp *fp* *f*

Fag. Vcl. Ktrb. Trp. Hr. Hr. Trp.

515

Trp. Hr. Hr. Trp. Hr. Hr. Trp.

cresc. *f marcato* *sempre marcato*

Vel. Kb.

Str. *fp* *cresc.* *f* Hr.

520

ff Trp. *cresc.*

poco rit. 8. *Etwas breit.*

ff *cresc.* *Volles Orch. fff* Hr. Trp.

Mehr und mehr verlangsamten.

525

Hier schon ruhig fließendes Tempo.

f *molto ritard.* Hr. *mp* Hr. *p*

Ob. Solo. Str. Hr. Vcl. Bkl. Hfe.

530

Ziemlich schleppend.

Hr. *mp* *poco rit.* *dim.* *pp* Bkl. Hfe.

Str.

(*♩* *♩*) *p* *rit.* (*♩* wie zuletzt die *♩*)

535

vi. *mp*
Bkl.

Hr. Kl.

pp

540 (Langsame Mor endämmerung.)
Langsam, geheimnißvoll; nicht schleppend.
Engl. Hr.

pp

ppp Str. Hfe.

Kl.

pp *p*

545 Etwas bewegter.
Hfe.

pp *p* *sfz* *mp*

Vic.

550 Ruhiger.
Kl.

mp *p* *sfz* *mp*

Str. Trp.

Sehr ruhig.

(Els erhebt sich still von dem Lager, entkleidet sich des Geschmeides, das sie
VI.

Ob.
mp dim. p Fag. Fl. Hfe. Vlc.

555

trägt, und legt es vor die Füße Elis' hin. Dies geschieht langsam, Stück für Stück, mit lebhafter, ausdrucksvollster An-

mp Vlc. Bkl.

Fließender.

teilnahme, die sich, der Schönheit der einzelnen Stücke entsprechend, steigert und in Gesten bewundernder, oft kindlicher

560

cresc. mf Fl. Pos. 6 3 6 6

Freude, dann wieder in solchen des Schmerzes, ja der Verzweiflung Ausdruck findet.)

Str. dim. pp Trp. Hr. p

565 cresc. mp dim. p mp cresc. mf dim. mp mf

Musical score system 1, measures 565-574. The system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *cresc. f*, *dim.*, *mp*, *mf*, and *p*. A box containing the number 570 is located above the treble staff. The bass staff includes the instruction *Hr.* and *mf*.

(Hier nestet sie langsam ein herrliches Diadem vom Haupte) Unmerklich flie-

Musical score system 2, measures 575-584. The system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *poco*, and *a poco*. The treble staff includes the instruction *Vl. Kl.* and *pp*. The bass staff includes the instruction *Hr.* and *mp*. A box containing the number 575 is located above the treble staff. The bass staff includes the instruction *Pos.* and *Fg.*.

bender werden.

Musical score system 3, measures 585-594. The system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*. The bass staff includes the instruction *Fg.*.

Musical score system 4, measures 595-604. The system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*. A box containing the number 575 is located above the treble staff. The bass staff includes the instruction *Fg.*.

Musical score system 5, measures 605-614. The system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*. The bass staff includes the instruction *Fg.*.

Das erste Rot der Morgensonne läßt es wundersam aufleuchten.
Bewegt (jedoch mit GröÙe) Vorwärts.

580 Sie kämpft mit sich und legt es dann hoch aufatmend zu dem übrigen...

⊕ Ewas langsamer (etwa Andante con moto)

(Elis erwacht)*)

f *dim.* *mp* *mf* *mp*

Trp. Fl. Kl. Fag. Hr.

595 Verlangsamen. Mäßig bewegt.

pp *sfz pp*

Br. Ob. Fag. Engl. Br.

600

Elis (leise).

Dein! Nimm es!

Elis (ihr Gehaben mit fragenden Blicken verfolgend, leise).

Was soll das? Was tust du?

600

sfz pp *dim.* *pp* *pp*

vi. *espr.* Fl. Kl. Ob.

Elis.

Zür-ne mir nicht — und bring' es der Kö-ni-gin!

p *mp* *espr.*

vi. Str. vl.

*) Anm. für den Regisseur: Das Erwachen kann auch auf einen früheren Zeitpunkt verlegt werden.
U. E. 6136.

605

Ells.
Dies? Was du ge - tra - gen in die - ser Nacht,

610

Ells. Immer erregter werdend.
was ge - hei - ligt dein Leib, dein won - ni - ger Leib

Ells. in der hehr - sten Stun - de.

vi. *mf* *espr.*

615

Vorwärts.
Dies ist der Schatz, der Kö - ni - gin Schatz? O Gott, niemals!

Fag. Bkl.

620

Elis. Ich nehme's nicht an, komme was mag! Du sollst ihn behalten,

sempre f

Elis. dich soll er schmücken und keine andere!

Fl. Kl.
Hfe.

f
mf
Str.

Elis. Dein ist er,

cresc.

Breit ausströmend.

625

Elis. dein!

ff
Volles Orch.
r. H.
dim.

(poco rit.) **Els.**

Ich bit-te dich drum von gan - zem Her-zen, o

mp *p* *mf*

Ob. *mf*

Vi. *mf*

E. Hr.

(poco rit.) **630** **Scharf rhythmisch.**

Els. nimm ihn - es ist mir Er - lö - sung.

Els. Doch da, da, da,

mp *f* *mf* *f* *sfz* *mf*

Fl. *mp*

Cel. *mf*

Scharf rhythmisch.

mp Str.

Els. du irrst wohl Gelieb-te! Dies ist das Kettchen mit fünf Sma-rag - den,

f *pp* *sfz* *f*

Vi. *pp*

Fag. *pp*

Bkl. *f*

635

Els. ich gab es dir ja, ent - sinnst du dich nicht - an je-nem Tag, da zum er - sten-mal -

sfz p *sfz p* *sfz* *cresc.*

Fag. *f*

Fag. Hr. *f*

Vlc. *f*

Ktrb. *f*

Etwas feierlich.

Els.

Du hast mir's ge - schwo - ren, du sollst mich nicht fra - gen.

Trp. ged. Fl. Ob.

f *cresc.* *f*

l.H. 3 3 3 3

640

Elis: (nahezu heftig)

O Him - mel, wie fass' ich's? Es martert, ver - stört mich.

Hr.

Str. *f* *sfz* *mp* *mf*

Els.

Doch weiß ich nur eins: Du bringst mir

Ob. VI.

f *marcato* *mp*

cresc.

645

Els.

Op - fer. Wie soll ich's tra - gen, wie dan - ken, dir loh - nen?

p *cresc.* *molto* *f* *p*

poco rit. 650 *stark ritard.*

Elis. Du gabst mir dein Lie - ben, dich selbst

Ob. Fl. Str.

Hr. *espress. cresc.* *f* *p* *cresc.*

Hfe.

Elis. un - c - das se - lig - ste

molto *ff* *5* *5*

Hfe.

(mehr und mehr von einer un - 655 *Etwas treiben.*
a tempo haglichen Stimmung ergriffen) *Beruhigend.*

Elis. Glück und den Schatz, ver - flucht, wie soll ich, wie kann ich -

Trp. Ob. VI.

Cel. *pp* Str. *mp* *dim.*

Pos. *dim.* *p*

Äußerst ruhig.

Els (besänftigend, sehr innig und zart).

In - dem du mich liebst, auch dann noch, mein

VI. Solo *p* *pp*

Ob. *p*

660

Els. E - lis, kommt einst die Stun - de, o kä - me sie

665

Els. nie, in der es dir schwer wird an mich zu glau - ben!

Langsamer. (etwa Andante)

(Els, aufs neue befremdet, weicht scheu vor ihr zurück um sie dann, von seiner Liebe bezwungen, sanft und schützend

in seine Arme zu schließen. Els schmiegt sich, leise fröstelnd an seine Brust.)

670

Mehr und mehr verlangsamten.

675

Vorhang.