

Hermann Scherchen

Streichquartett Nr.1.

QUATUOR N°1.

STRING-QUARTET Nr.1.

Violoncello.

I.

Allegretto.

p *mf* *pizz.* *arco* *mf* *più lento* *ffpp* *più lento* *Viol. I.* *ppp* *Tempo* *mp crescendo* *ritenuto* *Viol. I.* *fff*

Alle Rechte vorbehalten.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et d'exécution réservés.
All rights of reproduction, arrangements and execution to be reserved.

Violoncello.

1

pp *ppp* *pp* *pp*

temporeggiare
(zögernd)

7 **Tempo** *temporeggiare* *più rapido ed accrescere*

ppp *perdendosi* *crescendo*

8 *accelerando* **8** *agitato*

p *ff* *ffpp* *ppp* *ffpp*

9 *agitato*

p *fp* *ppp*

10 *p* *espressivo*

11 (col Viola) *p espressivo*

12 *accrescere molto eccitato*

ffpp *ff* *grave* *diminuendo*

13 (tranquillo) *Viola* *tranquillo*

pp *pp espressivo*

14 **Tempo** *ritenuto*

f

15 *ritenere*

ff

16

espressivo diminuendo *P diminuendo*

17 *tranquillo*

18 *ritenuto*

19 **Tempo I.** *tranquillo*

20 *più lento*

21 *più lento*

ritenuto

22 **Tempo**

23

Violoncello.

1 *pp* *ppp* 24 *pp* *pp*

25 *più lento* *ritenere* *ppp*

26 *tranquillo* *pp* 27 *p espressivo* *fff* *p espressivo*

28 *vibrato* *ppp espressivo*

temporeggiare (zögern)

Scherzo.
Vivace.
furioso

II.

ff *ff* *ff* *fff*

1 *ff*

2 *furioso* *ff*

3 *ff* *fff*

Violoncello.

6

pp

4 poco più tranquillo

ppp marcato

5 accrescere ed accelerando

f accelerando -
crescendo

6 ff

7 Tempo I.

8 dd

9 pp sempre

10 più lento

Viol. I.

diminuendo - e ritardando

Violoncello.

Violoncello score for measures 11 to 13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 11 is marked *lento* and *f*. Measure 12 is marked *tempo* and *f*. Measure 13 is marked *Tempo I.* and *ff*. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *fff*, *ff*, and *ppp*. It also features tempo markings like *lento*, *tempo*, *Tempo I.*, *furioso*, and *poco*. There are several sixteenth-note runs marked with a '6' and accents. The piece concludes with *accelerando* and *ferescendo* markings.

Violoncello.

14

ff

ritardando

ff *diminuendo*

Fine.

15 Trio.
Andante.

16

17

18

19

20

21

22

23

24

pp *espressivo*

pp *espressivo*

diminuendo *p*

diminuendo *pp* *espressivo*

espressivo *f*

diminuen. *p* *diminuendo* *pp*

ppp *pp* *pp*

pp *crescendo* *p* *ten.*

pp *espressivo* *pp* *espressivo*

diminuendo *p* *diminuendo* *pp* *espressivo* *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *diminuendo e ritenuto*

Scherzo da capo al Fine.

Violoncello.

Il faut abaisser la corde Do en Si. Tous les tons qui doivent être joués sur la corde Si, ont été transposés, ainsi qu'il ne faut que suivre les préceptes: „Sur la corde Do, Sol, etc!“

III.

The C-string must be lowered to B. All the tones, that should originally be played on the B-string, have been transposed; the player must therefore only follow the precepts: "On the C-, G-string etc.!"

C-Saite auf H herabstimmen. Alle auf der H-Saite zu spielenden Töne sind transponiert, sodaß nur genau den Vorschriften: „Auf der C-, G-Saite“ etc. zu folgen ist!

Adagio.

quasi funèbre marcia

pp *crescendo* *mf* *crescendo* *f* *accelerando*

2 e crescendo *3a tempo* *pp* *ppp*

crescendo *f*

4 *f* *3* *3* *3* *3* *sf* *mf* *f* *3* *3* *3* *3*

5 largo *a tempo* *sf* *ff* *ritenuto* *7 Tempo.* *ppp*

6 *diminuendo* *p* *p diminuendo* *p dolce* *p espressivo* *p dolce* *p crescendo* *sul C*

8 Tempo. *ritard.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul C* *sul G* *sul C* *9* *pp* *pp crescendo* *ff* *ritenuto* *grave* *pizz.* *arco* *mf dim.* *p diminuendo* *sul C* *6*

10 *pp* *tranquillo* *più rapido* *pp* *sf* *pp* *accelerando*

pp *crescendo*

Violoncello.

Tempo.

accelerando 11 *f* *ff* *ppp*

p determinato (bestimmt) *crescendo*

12 *f appassionato*

13 *grave espressivo* *p* *ff* *ritenuto*

14 *diminuendo espressivo* *pp* *pp espressivo* *pp* *dolcissimo*

15 *pp* *pp* *pp espressivo* *pp*

16 *pp* *pp espressivo* *crescendo* *f* *crescendo* *pizz.* *arco*

17 *grave* *mf* *f* *crescendo* *fff* *Sostenuto.* *p*

18 *dimin. sfpp* *perdendosi*

19 *mp* *ff* *mf* *p espressivo*

20 *crescendo* *mf* *diminuendo*

21 *ritenuto* *pp* *ppp* *C Saite* *p*

Violine I.

Violoncello.

C-Saite wieder heraufstimmen von H auf Normal C.

Accorder la corde Do avec le Do original.

Tune the C-string again to C.

IV. Finale.

Molto vivace.

2 *pizz.* *mf* 1 1 *arco* *p*

crescendo *p diminuendo* *mf* *p*

diminuendo *mf* *f* *crescendo* *ff* *pizz.*

ff *f* *ff* *f* *ff*

f *ff*

ffmf *crescendo*

5 *ff* *f*

6 *pizz.* *più tranquillo* *ritenuto* *ritardando*

crescendo *ff* *diminuendo* *p* *pp* *ppp*

7 *tranquillo* *pp* *p espressivo*

8 *p* *crescendo* *espressivo*

9 *mf* *diminuendo pp* *pizz.* *arco* *pp*

Tempo I. *pizz.* *arco* *pp* *p*

10 *mp* *grave pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *f*

11 *arco* *pp* *pizz.* *arco* *f*

ff *ff*

12 *ff*

13 *pp* *diminuendo*

14 *1*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello contains measures 8 through 14. The score is written in a single system with two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 8 begins with a treble clef staff containing a melodic line starting on a whole note G4, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G4. The dynamic is *p*. Measure 9 starts with a bass clef staff containing a melodic line starting on a whole note G2, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G2. The dynamic is *mf*. Measure 10 features a bass clef staff with a melodic line starting on a whole note G2, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G2. The dynamic is *mp*. Measure 11 features a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note G4, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G4. The dynamic is *ff*. Measure 12 features a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note G4, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G4. The dynamic is *ff*. Measure 13 features a bass clef staff with a melodic line starting on a whole note G2, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G2. The dynamic is *pp*. Measure 14 features a bass clef staff with a melodic line starting on a whole note G2, moving through various intervals and accidentals, ending with a half note G2. The dynamic is *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is marked **Tempo I.** and the performance style is *espressivo*. The score also includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The page number 11 is in the top right corner.

Violoncello.

Staff 1: Bass clef, measures 1-14. Dynamics: *mp*, *p*. Includes triplets.

Staff 2: Bass clef, measures 15-16. Dynamics: *p*, *pp*.

Staff 3: Bass clef, measures 16-17. Dynamics: *p*, *mf*.

Staff 4: Treble clef, measures 17-18. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

Staff 5: Bass clef, measures 18-19. Dynamics: *ff*, *p*. Marking: *accelerando*.

Staff 6: Treble clef, measures 18-19.

Staff 7: Bass clef, measures 18-19. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: 18 *Tempo I.* *pizz.*, 19 *arco*.

Staff 8: Bass clef, measures 19-20. Dynamics: *crescendo*, *p*, *diminuendo*, *mf*.

Staff 9: Bass clef, measures 19-20. Dynamics: *diminuendo*, *mf*, *f*.

Staff 10: Treble clef, measures 19-20. Dynamics: *f*, *crescendo*.

Staff 11: Bass clef, measures 20-21. Dynamics: *ff*, *f*. Markings: 20 *pizz.*, *arco*.

ff *f* *f* *diminuendo* *diminuendo*

21 *Tranquillo.* *pizz.* *pp* *p*

pp

pp espressivo *p espressivo* *mf* *crescendo* *mf*

22 *f*

23 *p cresc.* *p espressivo* *fff* *pp dolce* *pp*

24 *pp* *diminuendo* *pp* *p* *p*

arco *p* *p* *pp dolce*

ten. *pizz.* *arco* *f*

ff *ff*

Musik für Violoncello

aus der EDITION STEINGRÄBER, LEIPZIG.

Violoncello und Klavier.

- 1219 **Bach, Joh. Seb.**, Drei Sonaten für Viola da gamba (oder Violoncello) (Robert Hausmann).
- Beethoven, Ludwig van**, Sämtliche Sonaten. Neue korrekte Ausgabe nach Autographen und Originalausgaben revidiert, sowie mit Fingersatz und Strichbezeichnungen versehen von Norbert Salter. Vollständig in 2 Bänden.
- 1171 Band 1.
Inhalt: 1. Op. 5 No. 1 Sonate in F dur. 2. No. 2 G moll.
- 1172 Band 2.
Inhalt: 1. Op. 69 Sonate in A dur. 2. Op. 102 No. 1 Sonate in C dur. 3. No. 2 D dur.
- 1220 — Adagio, bisher unveröffentlicht. Nach dem Autograph für Violoncello und Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von Jacques van Lier.
- 1208 **Corelli, A.**, Preludio e Gavotta avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
- 1173 — Suite avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
- 1259 **Ebner, Karl**, Op. 42. Konzertwalzer.
- 1260 — Op. 47. Tarantella.
- 1163 **Haydn, Josef**, Konzert D dur (Hugo Becker und Robert Schwalme).
- 1548 **Kronke, Emil**, Op. 24. Suite.
- 238 **Krug, Arnold**, Op. 47. Drei Skizzen.
Inhalt: 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. 2. Tarantella. 3. Intermezzo.
- 1174 **Lier, Jacques van**, Six Pièces des maitres Italiens du XVI., XVII. et XVIII. siècle avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
Inhalt: 1. **Girolamo Frescobaldi** (1583–1644), Corrente. 2. **Baldassare Galuppi** (1706–1784), Adagio. 3. **Padre Giovanni Battista Martini** (1706–1784), Ballet. 4. **Domenico Zipoli** (1687), Präludium. 5. **Abbate Michel Angelo Rossi** (1620–1660), Allegro. 6. **D. Zipoli**, Sarabande.
- 1207 — Quatre Pièces des maitres Italiens du XVII. et XVIII. siècle avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
Inhalt: 1. **G. A. Mattioli** (1782), Adagio. 2. **Domenico Zipoli** (1687), Gigue. 3. **Abbate M. A. Rossi** (1620–1660), Andantino. 4. **D. Zipoli** Courante.
- 1293 **Lübeck, Louis**, Op. 19 No. 1. Albumblatt.
- 1297 — Op. 19 No. 2. Minuetto.
- 1221 **Mendelssohn, Felix**, Sonaten Op. 45 B dur, Op. 58 D dur und Variations concertantes Op. 17 D dur (Robert Hausmann).
- 1161 **Molique, B.**, Op. 45. Konzert D dur (Norbert Salter).
- 996 **Romberg, Bernhard**, Op. 3. Zweites Konzert D dur (Norbert Salter).
- 998 — Op. 7. Viertes Konzert E moll (Norbert Salter).
- 999 **Romberg, Bernhard**, Op. 30. Fünftes Konzert Fis moll (Norbert Salter).
- 1000 — Op. 31. Sechstes Konzert F dur (Norbert Salter).
- 1188 — Op. 43. Drei Sonaten B dur, C dur, G dur (N. Salter).
- 1153 — Op. 56. Neuntes Konzert H moll (Norbert Salter).
- 997 — Op. 78. Concertino suisse (Norbert Salter).
— Berühmte Vortragsstücke. Zum Unterricht progressiv geordnet und revidiert von Norbert Salter. 2 Bände.
- 1154 Band 1.
Inhalt: 1. Op. 46 Divertimento über österreichische Volkslieder. 2. Op. 42 Divertimento über schwedische Volkslieder. 3. Op. 50 Andante cantabile.
- 1155 Band 2.
Inhalt: 1. Op. 51 Concertino D moll. 2. Der Traum, Phantasie (Nachgelassenes Werk). 3. Op. 28 Capriccio über schwedische Volkslieder.
- 790 **Schumann, Robert**, Op. 113. Märchenbilder (Robert Hausmann).
- 1533 **Söchting, Emil**, Op. 80 No. 1. Sonatine D dur.
- 1534 — Op. 80 No. 2. Sonatine A moll.
- Vortragsstücke (50 klassische) mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Robert Schwalme. 2 Bände.**
- 385 Band 1.
Inhalt: 1. **Johann Sebastian Bach**, Gavotte. 2. **Ludwig van Beethoven**, Op. 31 No. 3 Menuett, Sonate. 3. Op. 46 Adelaide. 4. **Luigi Boccherini**, Menuett, Quintett No. 4. 5. **Frédéric Chopin**, Op. 22 Andante spianato, Polonaise. 6. **Georg Friedrich Händel**, Largo, Opera Artaserse. 7. **J. P. E. Hartmann**, Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Lied. 8. **Josef Haydn**, Op. 3 No. 5 Serenade, Quartett. 9. „Mit Würd' und Hoheit angetan“, Oratorium Schöpfung. 10. **Giovanni Battista Martini**, Gavotte. 11. **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 62 No. 6 Frühlingslied. 12. Gondellied. 13. Op. 19 No. 6 Venetianisches Gondellied. 14. Op. 30 No. 6 Venetianisches Gondellied. 15. Op. 57 No. 5 Venetianisches Gondellied „Wenn durch die Piazzetta“. 16. Op. 19 No. 4 Lied ohne Worte. 17. Op. 38 No. 1 Lied ohne Worte. 18. Op. 53 No. 1 Lied ohne Worte. 19. Op. 62 No. 1 Lied ohne Worte. 20. Cavatine „Sei getreu bis in den Tod“ (aus Paulus). 21. „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ (aus Elias). 22. **Wolfgang Amadeus Mozart**, Ave verum. 23. „Ein Band der Freundschaft“ (aus Don Juan). 24. Serenade aus Don Juan. 25. „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus Zaubrerflöte. 26. **Carl Gottlob Reissiger**, Felice notte Marietta. 27. **Anton Rubinstein**, Melodie. 28. **Domenico Scarlatti**, Tempo di ballo.
- 386 Band 2.
Inhalt: 1. **Franz Schubert**, Op. 90 No. 3 Andante. 2. Op. 52 No. 6 Ave Maria. 3. An die Leier. 4. Op. 94 No. 3 Moment musical. 5. Op. 138 Rondo. 6. Am Meer. 7. Der Lindenbaum. 8. Der Müller und der Bach. 9. Nacht und Träume. 10. Litanei. 11. Ständchen „Leise flehen meine Lieder“. 12. Op. 4 No. 3 Wanderers Nachtlied. 13. **Robert Schumann**, Op. 85 No. 12 Abendlied. 14. Op. 124 No. 16 Schlummerlied, Albumblätter. 15. Op. 15 No. 7 Träumerei, Kinderszenen. 16. Op. 25 No. 1 Widmung „Du meine Seele“, Myrten. 17. **August Johann Södermann**, Bröllopsmarsch. 18. **Alessandro Stradella**, Kirchenarie „Se i miei sospiri“. 19. **Peter Tschaikowsky**, Op. 9 No. 1 Réverie. 20. Op. 37 No. 11 Troikafahrt. 21. **Karl Maria von Weber**, Romanze „Unter blüh'nden Mandelbäumen“, Oper Euryanthe. 22. Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“, Oper Freischütz.

Violoncello mit Orchester.

- 239 **Krug, Arnold**, Op. 47 No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violoncello solo (oder Violine oder Flöte).

Ausführliche Preisverzeichnisse durch alle Musikalienhandlungen.