

Collection H. HÉRÈLLE

P. 32 861

-- ANTOLOGIA SACRA --

# CINQ PIÈCES FACILES

en forme de "Messe basse"

POUR

HARMONIUM OU ORGUE

PAR

## A. ALAIN

- I - Entrée
- II - Offertoire
- III - Elévation
- IV - Post-Communion
- V - Sortie

Editions L. PHILIPPO & M. COMBRE

24, Boulevard Poissonnière — PARIS

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays*

Imprimé en France

# Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

## SÉRIE MODERNE

Nos		Net	Nos	Net
1	MALEINGREAU (P. DE). Deux Pièces .....		27	BUCCIALI (J.). Invocation .....
	I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.		28	ALAIN (A.). Scherzo .....
2	NIVERT (L.). Suite complète .....		29	PAPONAUD (M.). Toccata .....
	a) Marche .....		30	SERGENT (M.). Pastorale .....
	b) Légende .....		31	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "O Filii" .....
	c) Pastorale .....		32	FLEURY (A.). Prélude et Fugue .....
	d) Elégie .....		33	MANIÈRE (L.). Berceuse .....
	e) Choral .....		34	SERGENT (M.). Élégie .....
	f) Mouvement perpétuel .....		35	MARTY (A.). Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception .....
3	QUEF (CH.). Communion .....		36	COLLIN (C.-A.). Cantabile .....
4	MANIÈRE (L.). Cantabile .....		37	DEVERNAY (E.). Le Miracle de la Tempête .....
5	POTIRON (H.). Petite Suite (Prélude, Canon, Fugue), sur "Puer natus in Béthléem" .....		38	TOURNEMIRE (CH.). Sei Fioretti (1 <sup>re</sup> Série) .....
6	ALAIN (A.). Andante .....		39	GAUTHIEZ (C.). Thème et Variations, complet .....
				I. Thème (Entrée) .....
				II. Variation I (Offertoire) .....
				III. Variation II (Élévation) .....
				IV. Variation III (Sortie) .....
7	MALEINGREAU (P. DE). Élévations liturgiques .....		40	TOURNEMIRE (CH.). Sei Fioretti (2 <sup>e</sup> Série) .....
8	PONIRIDY (G.). Offertoire .....		41	MARTY (A.). Pour la Pentecôte (Offertoire) .....
9	ARSCOT (F.). Lamento .....		42	LAPEYRE (J.). Gloria in excelsis, fugue libre .....
10	TOULEMONDE (A.). Pastorale .....		43	PLUM (J.-M.). Prière, en forme de canon .....
11	BUCCIALI (J.). Communion-Prière .....		44	SCEATS (G.). Tema ostinato .....
12	MALEINGREAU (P. DE). Messe de Pâques (Introit ; Offertoire ; Communion ; Sortie) .....		45	PLUM (J.-M.). Sursum corda .....
13	STALIN (G.). Élégie .....		46	COLLIN (C.-A.). Esquisse Pastorale .....
14	GROSJEAN (E.). Canon .....		47	LANGLAIS (J.). Hymne d'actions de grâces "Te Deum" .....
15	DEVERNAY (E.). Fantaisie sur des Noëls .....		48	FLEURY (A.). Postlude .....
16	VIVET (A.). Marche triomphale .....		49	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "Adeste fideles" .....
17	PILLARD (A.). Élévation .....		50	LINGLIN (M.). Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant" .....
18	PLUM (J.-M.). Trois Pièces .....		51	LANGLAIS (J.). Mors et Resurrectio .....
	I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).		52	RIBOLLET (A.). Prélude I .....
19	JACQUEMIN (C.). Tableaux de Pélérinage .....		53	TACONET (G.). Prélude et Fugue .....
	I. Noël ardennais. — II. Avioth. — III. Orval.		54	PIÉDELIÈVRE (P.). Suite Grégorienne : I. Hæc Dies .....
20	MALEINGREAU (P. DE). Méditation pour le temps Pascal .....			II. Virgo dei genitrix .....
21	TRIDEMY (A.). Pièce funèbre .....			III. Factus es repente .....
22	MANIÈRE (L.). Prélude .....			
23	PLUM (J.-M.). Deux Pièces .....			
	I. Offertoire. — II. Grand chœur.			
24	GROSJEAN (E.). Memento .....			
25	TRIDEMY (A.). Prélude Symphonique .....			
26	COLLIN (C.-A.). Offertoire pour la fête de Noël ...			

CINQ PIÈCES FACILES  
en forme de "Messe basse"

ALBERT ALAIN

## I - ENTRÉE

Modéré

Plus large  
*ne pas lier*

Copyright 1919 by

L.PHILIPPO et M.COMBRE, Editeur  
24, Bd Poissonnière, Paris 9<sup>e</sup>.

P. 2861

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

## II - OFFERTOIRE

### PASTORALE

*Aisé, tranquille*

1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 Réc. G.O.  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 Réc. G.O.  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 Réc. G.O.  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 (4) poco più f (4) Réc. Réc.  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 (1) G.O. (1)  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 sonore (1) mf  
  
 1 { G. Soprano 1 (Treble clef, G clef) 8  
1 { G. Soprano 2 (Bass clef, F clef) 8 Réc. p G.O.

Plus lent

**(1) — Note importante —** Au G<sup>d</sup> Orgue, ne tenir aucun compte des indications de changement d'octave (8va, loco, 2 m. au Clairon, etc.) elles sont spéciales à la registration de l'auteur, écrite pour harmonium à 4 jeux et V.C. de 16 p.

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Dynamic: *mf*.

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Dynamic: *Réc.* (Recapitulation).

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 11: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Dynamic: *G.O.* (General Overline).

Musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 18: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 19: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 20: Treble staff has eighth notes and sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes.

### III - ÉLÉVATION

**Recueilli**

(4) { G: C 8 | doux | (4) { G: C 8 |

8 rit. a Tempo  
3 8va bassa  
8 loco

## IV - POST-COMMUNION

**Sans lenteur et bien lié**  
Réc.

(1) (2)

**a Tempo**  
G.O.

rit.

Réc.

(4)

**a Tempo**  
gva bassa... (les 2 m. au Clairon)  
G.O.

dim. et retenez

(A) (A) (3)

**Un peu plus vite**  
gva bassa... loco (M.D.)  
Réc.

(1)

cresc.

retenez

gva bassa...

**a Tempo**  
G.O.

rall.

p

loc.

(2) (1)

(1) A l'harmonium ne pas jouer cette note.

# V - SORTIE

**Marcial** (ne pas lier les accords)

1 4 { Treble clef, 3/4 time, key signature one flat. Dynamics: f G.O. Measures show chords and bass line.

Bass clef, 3/4 time, key signature one flat. Measures show chords and bass line.

Réc. (measures 1-4), G.O. (measure 5), Réc. (measures 6-7). Dynamics: mf, G.O. Measures show chords and bass line.

G.O. (measures 1-4), Réc. (measures 5-6). Measures show chords and bass line.

Poco rit. (measures 1-2), a Tempo (measures 3-4), Réc. (measures 5-6). Measures show chords and bass line.

Measures show chords and bass line.



Musical score page 8, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes to one sharp. Measure 5 starts with a half note. Measure 6 has a dynamic marking 'G.O.' followed by a forte dynamic 'f' and a circled 'GJ'. Measure 7 continues with eighth notes. Measure 8 ends with a half note.

Musical score page 8, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes to one sharp. Measure 9 starts with a half note. Measure 10 continues with eighth notes. Measure 11 has a sixteenth-note pattern. Measure 12 ends with a half note.

Musical score page 8, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes to one sharp. Measure 13 starts with a half note. Measure 14 continues with eighth notes. Measure 15 has a sixteenth-note pattern. Measure 16 ends with a half note.

Musical score page 8, measures 17-20. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes to one sharp. Measure 17 starts with a half note. Measure 18 has a dynamic marking 'cresc.'. Measure 19 has a dynamic marking 'f'. Measure 20 ends with a half note.

Musical score page 8, measures 21-24. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes to one sharp. Measure 21 starts with a half note. Measure 22 continues with eighth notes. Measure 23 has a dynamic marking 'ff'. Measure 24 ends with a half note.

# ANTOLOGIA SACRA

**Collection Moderne de Musique Religieuse, conforme à l'esprit du "MOTU PROPRIO" sur la Musique d'Église, de Sa Sainteté Pie X**

## 1<sup>re</sup> SÉRIE. — Texte français

N°	Partitions	Parties de chœur	N°	Partitions	Parties de chœur																																										
1	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Deux Cantiques à la Ste Vierge.</b>		8	CADIER (M.). <b>Un petit enfant nous est né</b> , cantiq. de Noël.																																											
	I. La couronne fleurie. II. Chrétiens, Chrétiennes, à genoux.		9	VALOIS (J. DE). <b>Les grandes Antennes de Notre-Dame</b> , traduites par J.-B. FAUDOT et F. TOURTE.....																																											
2	BRUNEAU (E.). <b>Hymne à Saint Martin</b> , patron de la France, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes .....		10	I. Alma Redemptoris. — II. Ave Regina. — III. Regina coeli. — IV. Salve Regina. — V. Salve Regina, soli et chœur à 4 voix mixtes.																																											
3	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Trois Cantiques</b> .....		11	MARGIL (H. DE). <b>Trois Prières</b> sur des thèmes liturgiques ou originaux .....																																											
	I. Mois du Rosaire. — II. Mois de Marie. III. Mon doux Sauveur.		4	BOYER (L.). <b>Cantate de Jubilé Sacerdotal</b> , solo ou chœur à l'unisson .....		12	I. Prière du matin. — II. L'Oraison silencieuse. — III. Prière du soir.		5	SAINTE-REQUIER (L.). <b>Je vous salue, Marie</b> , cantique....		13	SIMONET (Abbé A.). <b>Quatre Cantiques spirituels</b> , à l'unisson, ou à plusieurs voix <i>ad libitum</i> .....		6	RENARD (G.). <b>Trois Cantiques</b> sur des Hymnes liturgiques.			I. Appel de Dieu. — II. Retour à Dieu, à l'unisson ou à 3 voix égales. — III. Confiance en Dieu, à l'unisson ou à 3 voix mixtes. — IV. Gloire à Dieu, à l'unisson ou à 4 voix mixtes.			I. Jésus (sur le <i>Iesu dulcis</i> ). II. Marie (sur l' <i>O Gloriosa</i> ). III. Joseph (sur le <i>Cœlum Joseph</i> ).		7	SAINT-REQUIER (L.). <b>Six Noëls nouveaux</b> sur d'anciennes poésies .....		14	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 1 <sup>re</sup> Série.....			I. La Nativité. — II. Grand Dieu, qui vient de naître. — III. Homme-Dieu, Verbe incarné. — IV. Chantons le Roi des Cieux. — V. Que la terre retentisse. — VI. Jésus soyez le bienvenu.			I. Gloire à ton nom si doux. — II. Marie, média-trice. — III. Priez pour nous.					15	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 2 <sup>e</sup> Série.....						IV. Notre âme se recueille. — V. De tes rayons de feu. — VI. Marie à la crèche.	
4	BOYER (L.). <b>Cantate de Jubilé Sacerdotal</b> , solo ou chœur à l'unisson .....		12	I. Prière du matin. — II. L'Oraison silencieuse. — III. Prière du soir.																																											
5	SAINTE-REQUIER (L.). <b>Je vous salue, Marie</b> , cantique....		13	SIMONET (Abbé A.). <b>Quatre Cantiques spirituels</b> , à l'unisson, ou à plusieurs voix <i>ad libitum</i> .....																																											
6	RENARD (G.). <b>Trois Cantiques</b> sur des Hymnes liturgiques.			I. Appel de Dieu. — II. Retour à Dieu, à l'unisson ou à 3 voix égales. — III. Confiance en Dieu, à l'unisson ou à 3 voix mixtes. — IV. Gloire à Dieu, à l'unisson ou à 4 voix mixtes.																																											
	I. Jésus (sur le <i>Iesu dulcis</i> ). II. Marie (sur l' <i>O Gloriosa</i> ). III. Joseph (sur le <i>Cœlum Joseph</i> ).		7	SAINT-REQUIER (L.). <b>Six Noëls nouveaux</b> sur d'anciennes poésies .....		14	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 1 <sup>re</sup> Série.....			I. La Nativité. — II. Grand Dieu, qui vient de naître. — III. Homme-Dieu, Verbe incarné. — IV. Chantons le Roi des Cieux. — V. Que la terre retentisse. — VI. Jésus soyez le bienvenu.			I. Gloire à ton nom si doux. — II. Marie, média-trice. — III. Priez pour nous.					15	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 2 <sup>e</sup> Série.....						IV. Notre âme se recueille. — V. De tes rayons de feu. — VI. Marie à la crèche.																						
7	SAINT-REQUIER (L.). <b>Six Noëls nouveaux</b> sur d'anciennes poésies .....		14	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 1 <sup>re</sup> Série.....																																											
	I. La Nativité. — II. Grand Dieu, qui vient de naître. — III. Homme-Dieu, Verbe incarné. — IV. Chantons le Roi des Cieux. — V. Que la terre retentisse. — VI. Jésus soyez le bienvenu.			I. Gloire à ton nom si doux. — II. Marie, média-trice. — III. Priez pour nous.																																											
			15	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Cantiques Mariale</b> , 2 <sup>e</sup> Série.....																																											
				IV. Notre âme se recueille. — V. De tes rayons de feu. — VI. Marie à la crèche.																																											

## 2<sup>me</sup> SÉRIE. — Messes et Motets à voix égales

1	SAINTE-REQUIER (L.). <b>Ave Maria</b> , à 2 voix .....		11	RANSE (M. DE). <b>Salut</b> , à 2 voix .....	
2	DAGAND (J.). <b>Missa Quinta</b> « <i>Te Joseph celebrent</i> », à l'unisson .....			I. O Salutaris. — II. Ave Maria. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate Dominum.	
3	BOYER (ABBÉ L.). <b>Quatre Cantilènes latines</b> , à l'unisson.		12	ROUX (ABBÉ M.). <b>Petit Salut pour le Temps Pascal</b> , à 2 v.	
	I. Gaudie Virgo. — II. Resonet in laudibus. — III. Omnis die, dic Maria. — IV. Salve Regina.			I. O Sacrum convivium. — II. Regina celi. — III. Tantum ergo.	
4	GAUTHIEZ (C.). <b>In me gratia omnis viæ</b> , motet à la Ste Vierge et pour le mois du Rosaire, à 2 voix .....		13	GAUTMIEZ (C.). <b>Hodie Christus natus est</b> , à 2 voix .....	
5	BOYER (ABBÉ L.). <b>Deux Motets au Saint Sacrement</b> .....		14	ROUX (ABBÉ M.). <b>Trois Motets</b> , à l'unisson et à 2 voix....	
	I. Ego sum panis vita, à 2 voix. II. Ego sum panis vivus, à 3 voix.			I. Panis angelicus. — II. Beata viscera. — III. Tantum ergo.	
6	DAGAND (ABBÉ J.). <b>Troisième petit salut</b> , à l'unisson ....		15	SAINT-REQUIER (L.). <b>Verbum caro</b> , à 2 voix .....	
	I. Verbum caro. — II. Tota pulchra. — III. Tantum ergo.		16	MÉGEMONT (ABBÉ E.). <b>Ave verum</b> , à 3 voix .....	
7	BOYER (ABBÉ L.). <b>Deux Motets à la Très Sainte Vierge</b> , à 2 voix .....		17	RANSE (M. DE). <b>Tota pulchra es, Maria</b> , solo ou chœur à l'unisson .....	
	I. Inviolata. — II. Ave Maris Stella.		18	BERTHIER (P.). <b>Domine Deus, in simplicitate</b> , offertoire pour la fête du Sacré Cœur, à 3 voix de femmes.....	
8	DAGAND (ABBÉ L.). <b>Deux Motets</b> , à 2 voix .....		19	LA TOMBELLE (F. DE). <b>Agnus Dei</b> « <i>Dona nobis pacem</i> », à 4 voix d'hommes .....	
	I. Veni sponsa Christi. — II. Adoro te supplex.		20	MAGIN (Ch.). <b>Messe</b> « <i>Ave Regina cælorum</i> », à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes .....	
9	RENARD (G.). <b>Salut</b> pour voix seule et chœur à l'unisson... I. Ave verum. — II. Egredietur virga. — II bis. Salve Regina. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate.		21	SAINT-REQUIER (L.). <b>Deuxième Messe</b> à 1 ou 2 voix.....	
10	SERRES (L. DE). <b>Cinq Motets brefs</b> , à 2 voix de femmes.. I. Ave Regina cælorum. — II. O Sacrum convivium. — III. O Salutaris. — IV. Sub tuum. — V. Tantum ergo.		22	HOOGHE (B. D.). <b>Missa</b> « <i>Christi Regis</i> », avec <i>Credo</i> , à 2 voix .....	
			23	LECOQ (L.). <b>Messe en l'honneur de Jeanne d'Arc</b> , à 2 v.	

## 3<sup>me</sup> SÉRIE. — Messes et Motets à voix mixtes

1	SAINT-REQUIER (L.). <b>Salut</b> , à 3 voix ou à l'unisson, <i>ad lib.</i>		13	ROUX (ABBÉ M.). <b>Messe des Saints Anges</b> , à 2 voix (Enfants et hommes), alternant avec le chant grégorien ..	
	I. Panis angelicus. — II. Ave Maria. — III. Tu es Petrus. — IV. Tantum ergo. — V. Cantate Domino.		14	POTIRON (H.). <b>Messe solennelle en l'honneur du Sacré Cœur</b> , à 4 voix mixtes et 2 orgues, pouvant être réduite à un seul orgue (Cors, trompettes, trombones et timbales <i>ad libitum</i> ).....	
2	BOYER (ABBÉ L.). <b>Deux Motets au St Sacrement</b> , à 4 voix.			Parties de chœur, sopranis et alti réunis .....	
	I. O Salutaris. — II. Tantum ergo.			— ténors et basses réunis .....	
3	SAINT-REQUIER (L.). <b>Messe de Sainte Marguerite</b> , à 3 voix (S.T.B.), ou à l'unisson « <i>ad libitum</i> » .....			Parties d'orchestre : 1 <sup>er</sup> Violon, 2 <sup>e</sup> Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse. <i>Chaque</i> .....	
	Partie de chœur à l'unisson .....			En location : 2 Trompettes en <i>ut</i> ; 3 Trombones en <i>ut</i> ; Timbales; 2 Flûtes; 2 Hautbois; 2 Clarinettes en <i>la</i> ; 2 Bassons; 4 Cors en <i>fa</i> : 2 fr. 50 par mois.	
4	RIBOLLET (A.). <b>Deux Motets</b> , à 4 voix.....		15	BOYER (ABBÉ L.). <b>O Sacrum convivium</b> , à 4 voix .....	
	I. Sub tuum. — II. O Sacrum convivium.		16	PLUM (J.-M.). <b>Missa Quinta</b> , à 3 voix (S. C. Bar.) .....	
5	SIMONET (ABBÉ A.). <b>Deux Motets à la Sainte Vierge</b> , à 4 v.		17	ROUX (M.). <b>Libera me, Domine</b> , à 4 voix .....	
	I. O Gloriosa Virginum. — II. Ave Maris Stella.		18	KALTNECKER (M.). <b>Messe de la Sainte Vierge</b> (alternant avec le grégorien de la Messe IX), à 4 voix mixtes ou égales .....	
6	HAUMESSER (A.). <b>Ave verum</b> , à 3 voix (S.A.T.).....		19	TISSOT (H.). <b>Missa « Pontificalis »</b> , à 4 voix et orgue (ou 2 chœurs et 2 orgues <i>ad libitum</i> ).....	
7	ROUX (ABBÉ M.). <b>Deux Motets au Saint Sacrement</b> , à 2 voix inégales .....		20	TISSOT (H.). <b>Missa « Virginum »</b> , in honorem B. Joannæ Antidœ Thouret, à 4 voix mixtes ou 2 égales .....	
	I. Ecce Panis angelorum. — II. Tantum ergo.			Parties de chœur   à 2 voix égales .....	
8	RIBOLLET (A.). <b>Salut</b> , à 2 voix inégales .....			à 4 voix mixtes .....	
	I. Bone Pastor. — II. Suplices offerimus. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Bonum est.		21	WEYER (J.). <b>Salve Regina</b> , à 4 voix.....	
9	SAINT-REQUIER (L.). <b>Pie Jesu</b> , à 3 voix (S.T.B.).....		22	RUNNER (A.). <b>Tantum ergo</b> , en <i>la</i> , à 4 voix, avec quintette à cordes et Harpe <i>ad libitum</i> .....	
10	ROUX (ABBÉ M.). <b>Ave Maria</b> , solo et chœur à 2 voix.....			Chaque partie d'instrument .....	
11	POTIRON (H.). <b>Messe en l'honneur de Sainte Geneviève</b> , à 3 voix (Enfants, Ténors, Basses) .....				
12	VENISCH (E.). <b>O Salutaris</b> , à 3 voix (S.T.B.) .....				

# Collection de "LA GRANDE MAITRISE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LA GRANDE MAITRISE" et tirées à part.

NOTA.— Sauf indication contraire, les parties de Chœur des œuvres indiquées ci-après, sont publiées toutes voix réunies

Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Partition	Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Partition
1	ALAIN (A.). <i>Grand Salut</i> , à 4 voix mixtes. I. O Quam suavis est..... II. Salve Regina..... III. Tu es Petrus..... IV. Tantum Ergo..... V. Laudate Dominum in sanctis (Psaume 150) .....		27	DAGAND (J.). <i>Sicut lilium</i> , à 4 voix mixtes.....	
2	PINEAU (Ch.). <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....		28	VIVET (A.). <i>O Sacrum. - O Bone Jesu</i> , à 4 v. mixtes.....	
3	SERRES (L. DE). <i>Parce Domine</i> , à 3 v. égales ou 4 v. mixtes.....		29	QUEF (Ch.). <i>Panis angelicus</i> , à 4 voix mixtes.....	
4	VIVET (A.). <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix mixtes..... (Orchestre <i>ad libitum</i> , en location)		30	DUCOURAU (M.). <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes.....	
5	QUEF (Ch.) <i>Ecce Panis</i> , à 4 voix mixtes.....		31	MOINET (A.). <i>Ego sum resurrectio</i> , Basse solo et chœur à 4 voix mixtes .....	
6	SAINT-REQUIER (L.). <i>Ave verum</i> , à 4 voix mixtes.....		32	ALAIN (A.). <i>Messe de Noël</i> , à 2 v. égales ou 4 v. mixtes .....	
7	MAUGER (J.). <i>Tantum ergo</i> , à 3 voix mixtes.....			Parties de Chœur { Soprani et Altis, réunis .....	
8	MOINET (A.). <i>Vere languores nostros</i> , à 4 voix mixtes.....			Parties du Quintette à cordes, chaque .....	
9	ST-RENÉ-TAILLANDIER (G.). <i>Resurrexi</i> , Introit de la Messe de Pâques, pour ténor solo et chœur à 4 voix mixtes.....		33	POTIRON (H.). <i>Messe Resurrexi</i> , 2 v. égales ou 4 v. mixtes .....	
10	POTIRON (H.). <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes .....			Parties de Chœur { Soprani et Altis, réunis .....	
11	JACQUEMIN (C.). <i>Salve Regina</i> , à 3 voix égales et Grand Orgue.....			Parties du Quintette à cordes, chaque .....	
12	PRÊTRE (P.). <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes.....		34	CARILLION (J.). <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	
13	SAMSON (J.). <i>Homo Quidam</i> , à 4 voix mixtes.....		35	DETHIER (E.). <i>Jubilate Deo</i> , à 4 voix d'hommes.....	
14	ROUX (M.). <i>Pie Jesu</i> , Alto solo et chœur à 4 voix mixtes.....		36	RANSE (M. DE). <i>Messe en l'honneur du Pieux Roi Saint Louis</i> , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes .....	
15	LA TOMBELLE (F. DE). <i>Messe de Noël</i> , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes .....			Parties de Chœur { Soprani et Altis, réunis .....	
	Parties de chœur { Soprani et Altis, réunis .....			Parties du Quintette à cordes, chaque .....	
	Ténors et Basses, réunis .....		37	PLUM (J.-M.). <i>Deux Antennes à la Très Sainte Vierge</i> , à 4 voix mixtes.....	
	Parties du Quintette à cordes, chaque .....			I. <i>Alma Redemptoris</i> . — II. <i>Ave Regina</i> .	
	(autres instruments, en location)		38	ROYER (E.). <i>Salve Regina</i> , à 3 voix mixtes.....	
16	QUEF (Ch.). <i>Sancta Maria</i> , à 4 voix mixtes.....		39	QUEF (Ch.). <i>Ave verum</i> , à 4 voix mixtes .....	
17	SAINT-REQUIER (L.). <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes .....		40	VIVET (A.). <i>Maria Mater</i> , unisson et chœur d'enfants .....	
18	SALERS (R.). <i>Vidi speciosam</i> , à 4 voix mixtes .....		41	MALEINGREAU (P. DE). <i>Hodie nobis</i> , solo et chœur à 4 voix mixtes .....	
19	DAGAND (J.). <i>Missa "Pro defunctis"</i> , à 3 voix mixtes.....		42	SWEELINCK. <i>Angelus ad Pastores ait</i> , à 5 v. mixtes.....	
20	MAUGER (J.). <i>Deus Israël</i> , à 3 voix mixtes.....		43	DELAVENNA (P.). <i>Hodie nobis</i> , soli et chœur à 4 v. mixtes.....	
21	COLLARD (E.). <i>Ecce sacerdos Magnus</i> , à 4 v. mixtes .....		44	QUILICI (F.). <i>Ave verum</i> , à 4 voix mixtes .....	
22	PINEAU (Ch.). <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes.....		45	JOLY (C.) <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix mixtes.....	
23	NOYON (J.) <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes .....		46	LA TOMBELLE (F. DE). <i>Messe</i> , à 3 voix mixtes (Mezzo, Alto, Ténor) .....	
24	SAINT-REQUIER (L.). <i>Ave Maria</i> , Soprano solo, avec Alto ou Violoncelle .....			Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> , chaque partie .....	
25	AESCHLIMANN (R.). <i>Salut</i> , à 3 voix mixtes .....		46bis	LA TOMBELLE (F. DE). <i>Ave verum</i> (extrait de la Messe), pour Ténor solo, chœur à 2 voix égales, Orgue et Violon...	
	I. Verbum caro. IV. Da Pacem. II. Praeclara custos. V. Tantum ergo. III. Tu es Petrus. VI. Laudate Dominum.		47	SAINT-REQUIER (L.). <i>Libera me, Domine</i> , 4 v. mixtes .....	
	Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> (en location).			Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> (en location).	
26	ROUX (M.). <i>Salut</i> , à 2 voix mixtes .....		48	BERCHTEN (S.). <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes .....	
	I. O Sacrum Convivium. V. Sancta Johanna. II. Ave Maris stella. VI. Tantum ergo. III. Salve mundi, Domina. VII. Laudate Dominum. IV. Tu es Petrus.		49	QUEF (Ch.). <i>Memorare</i> , à 4 voix mixtes .....	
			50	MARTY (Ad.). <i>Salut</i> , à 4 voix d'hommes .....	
				I. O Salutaris. III. Tu es Petrus. II. Ave Maria. IV. Oremus pro Pontifice.	