LA CRÉATION DU MONDE

BALLET de **BLAISE CENDRARS**

Musique de

Darius MILHAUD

Partition complète réduite par l'Auteur
pour piano à 4 mains

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome - PARIS (8e)

Représenté pour la première fois à Paris

au Théâtre des Champs Elysées par les Ballets Suédois de Rolf de MARÉ

le 25 Octobre 1923

DISTRIBUTION

L'HOMME ..... *M.r* Jean BÖRLIN

LA FEMME ..... *Mme* Ebon STRANDIN

Décors et costumes de M.r Fernand LEGER

Chorégraphie de M.r Jean BÖRLIN

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties d'orchestre, de la mise en scène et du livret, etc., etc... s'adresser exclusivement aux EDITIONS MAX ESCHIG *Editeurs de l'ouvrage, 48 Rue de Rome et 1 Rue de Madrid, Paris.*

M. E. 1153

LA CRÉATION DU MONDE

BALLET NÈGRE

I_ *Lever du rideau très lent sur la scène noire*

On aperçoit au milieu de la scène un tas confus de corps entremêlés; tohu-bohu avant la création.
Trois déités géantes évoluent lentement autour. Ce sont Nzamé, Mébère, et Nkwa, les maitres de la création.
Ils tiennent conseil, tournent autour de la masse informe, font des incantations magiques.

II_ La masse centrale s'agite, a des soubresauts. Un arbre pousse petit à petit, grandit, grandit encore, se dresse, et quand une de ses graines tombe à terre, un nouvel arbre surgit. Quand une des feuilles de l'arbre touche le sol, elle grandit, se gonfle, se gonfle, oscille, se met à marcher et c'est un animal.
Un éléphant qui reste suspendu en l'air
Une tortue lente
Un crabe malhabile
Des singes qui glissent du plafond
La scène s'est éclairée petit à petit pendant la création et à chaque animal nouveau elle s'illumine violemment.

III_ Chaque créature est un danseur ou une danseuse jaillissant du centre, évolue individuellement, fait quelques pas, puis entre doucement dans une ronde qui peu à peu se met en branle autour des trois déités du début. La ronde s'ouvre, les trois déités font de nouvelles incantations, les projecteurs jaillissent et l'on voit la masse informe bouillonner. Tout s'agite. Une jambe monstrueuse apparait, des dos tressaillent, une tête hirsute se montre, des bras se tendent. Deux bustes se dressent tout à coup, se collent: c'est l'homme, c'est la femme soudainement debout. Ils se reconnaissent; ils se dressent l'un en face de l'autre.

IV_ Et pendant que le couple exécute la danse du désir, puis de l'accouplement, ce qui restait par terre d'êtres informes apparait sournoisement et se mêle à la ronde et l'entraine frénétiquement jusqu'au vertige. Ce sont les N'Guils, les imprécateurs mâles et femelles, les sorciers, les féticheurs.

V_ Le couple s'est étreint.
La ronde se calme, freine et ralentit et vient mourir très calme alentour.
La ronde se disperse par petits groupes. Le couple s'isole dans un baiser qui le porte comme une onde.
C'est le printemps.

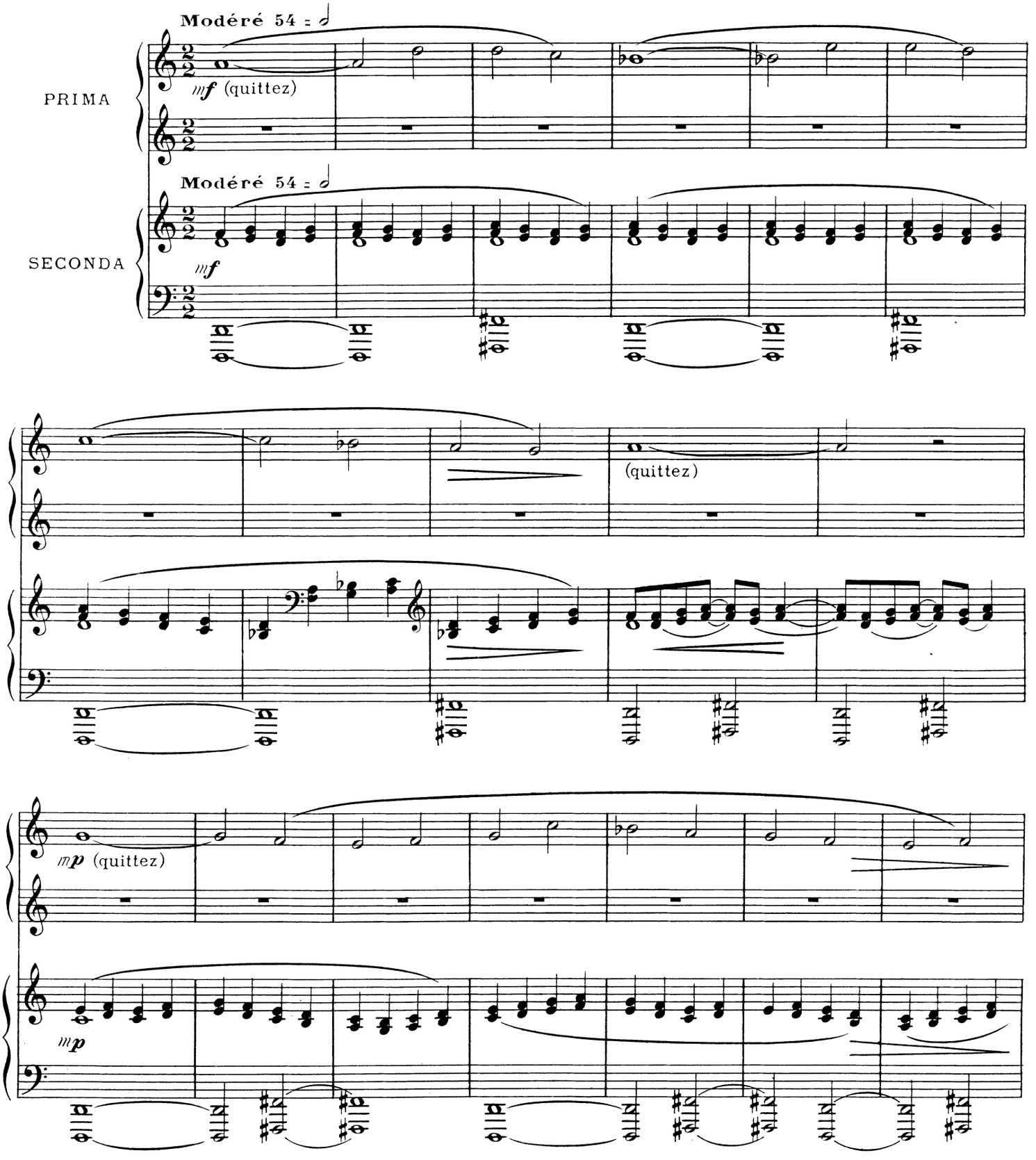
(Rideau rapide)

Blaise CENDRARS

LA CRÉATION DU MONDE

Darius MILHAUD

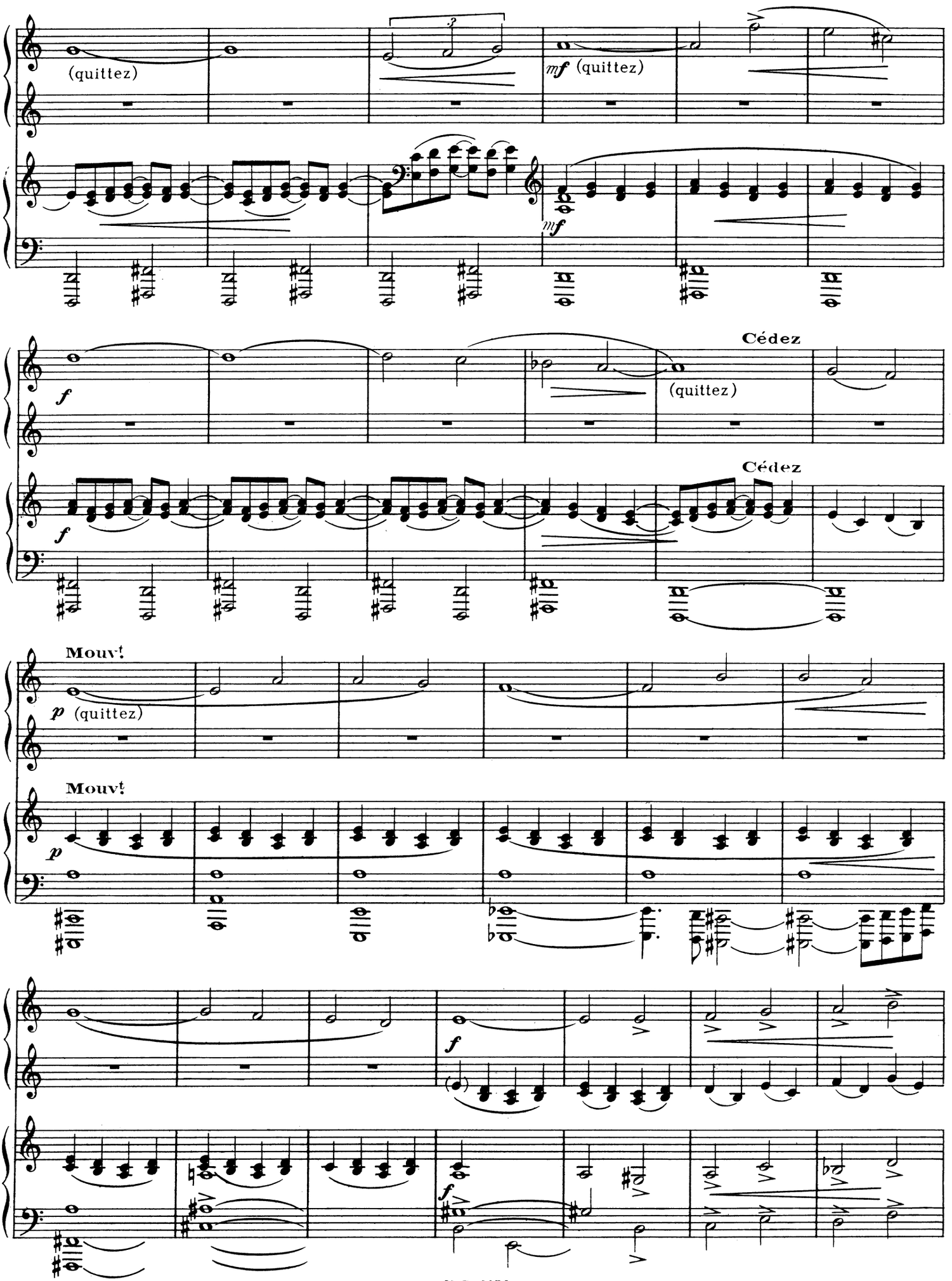
OUVERTURE

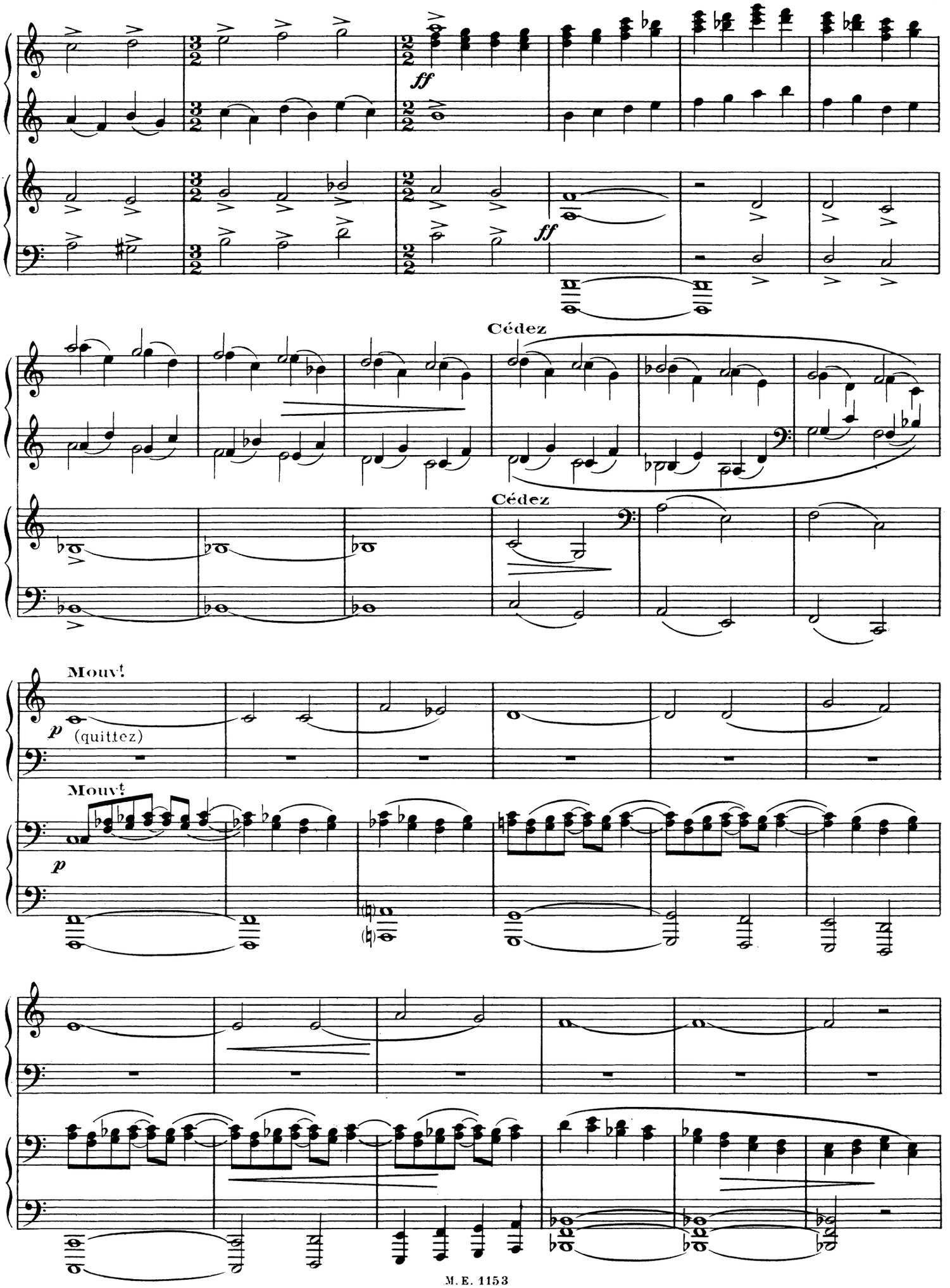


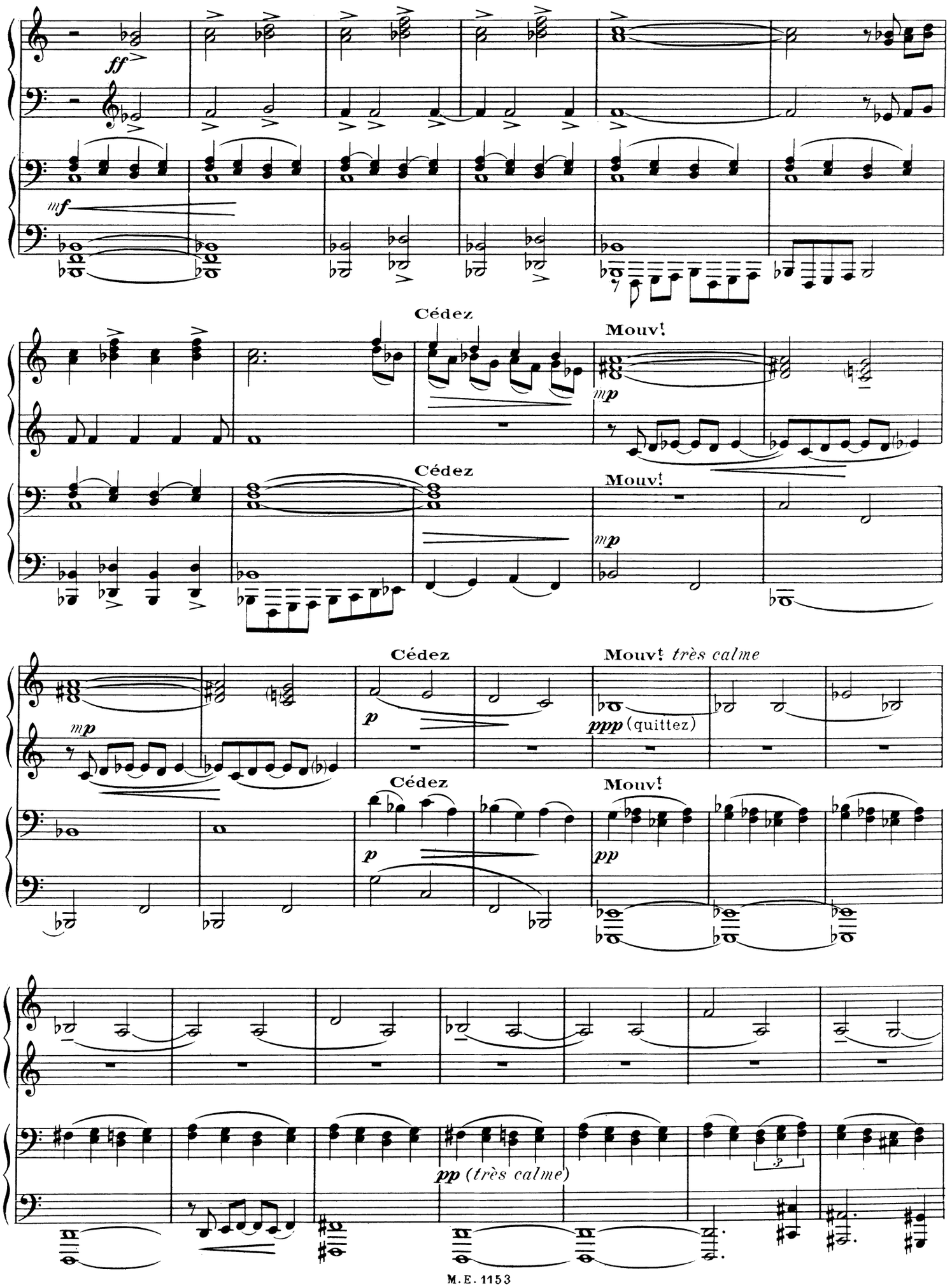
Copyright 1923 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome Paris.

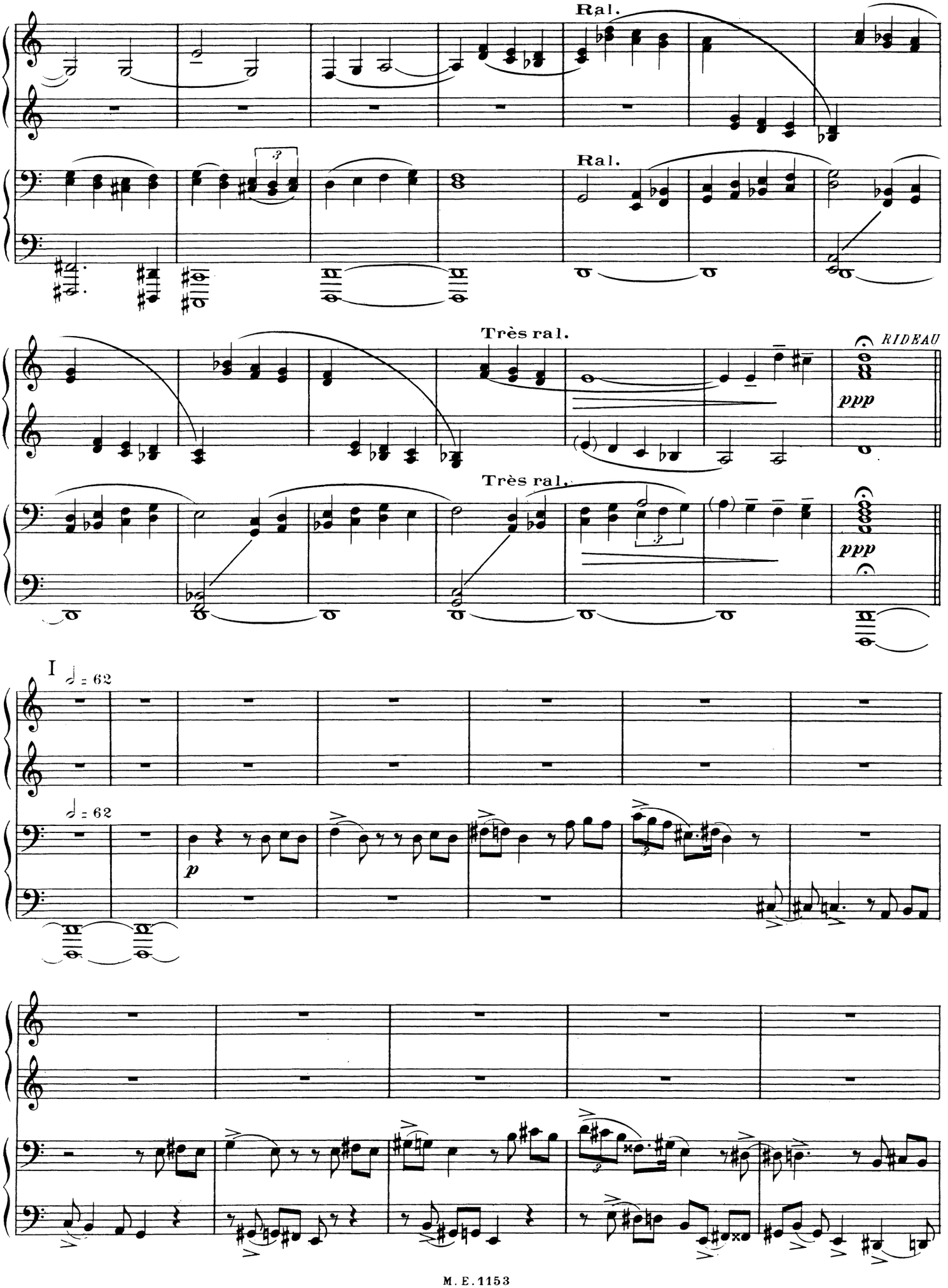
M. E. 1153

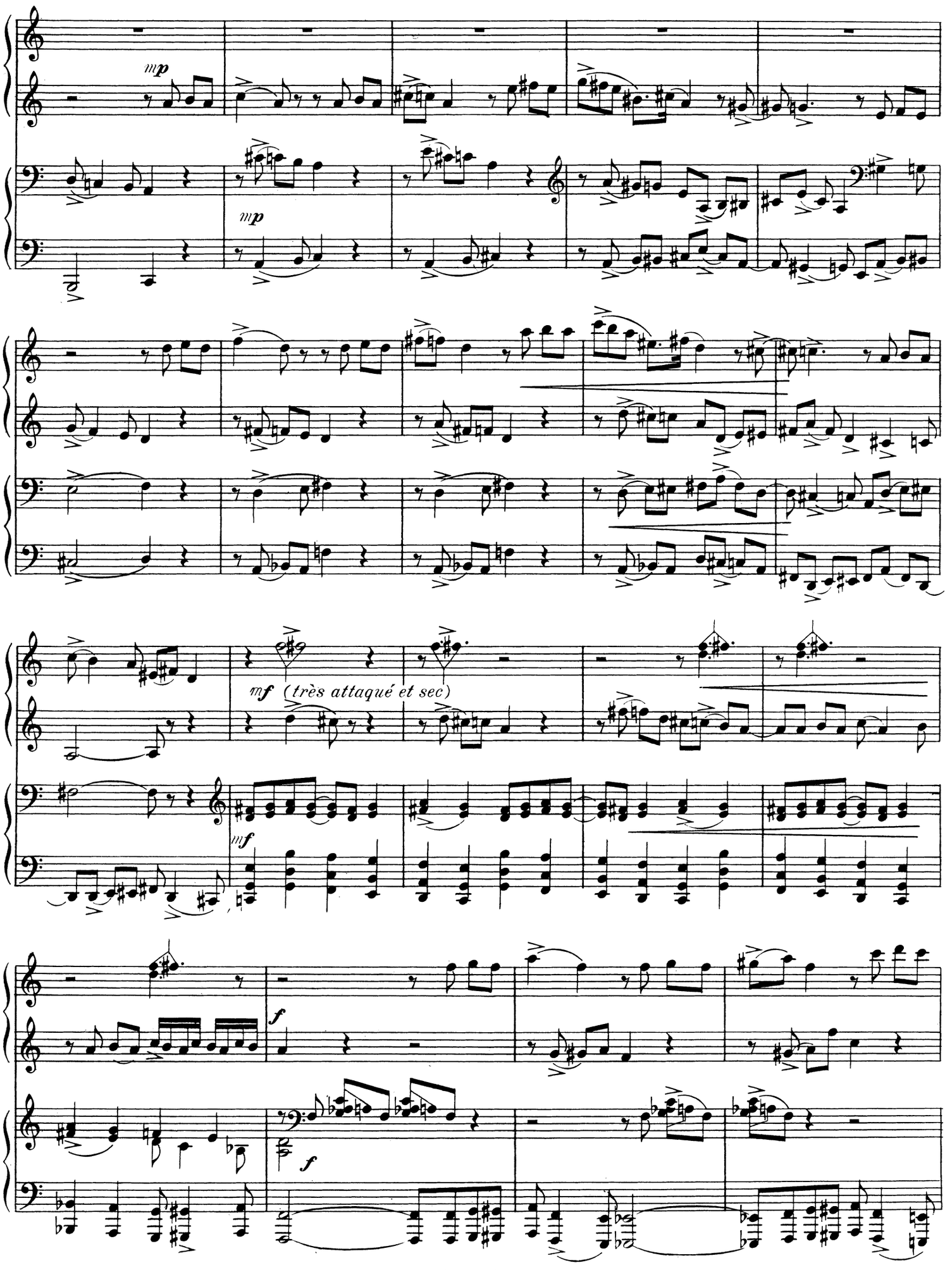
Tous droits de Reproduction, de Représentation, de Traduction & d'Exécution publique réservés en tous pays, y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.

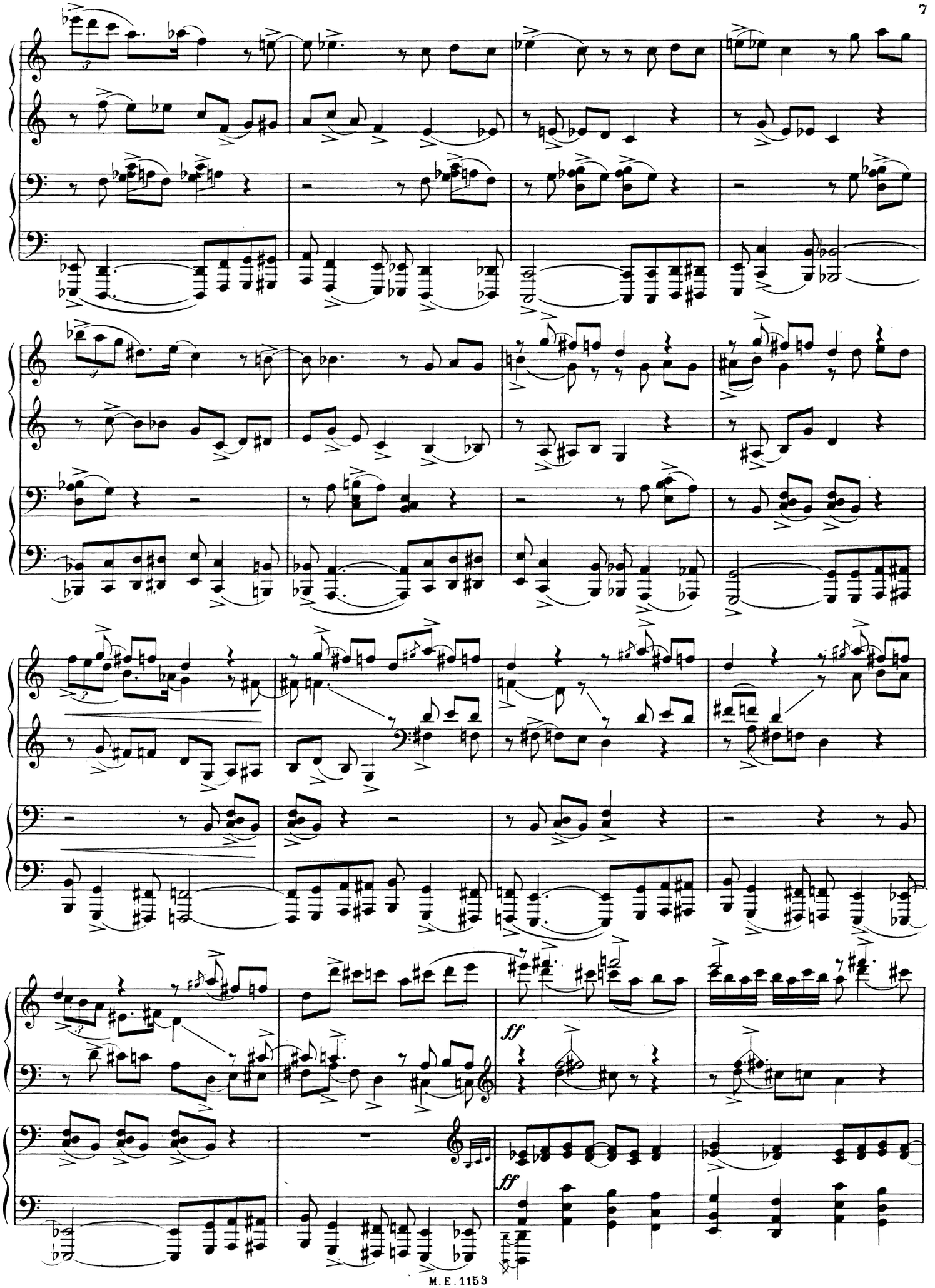

(quittez)
mf (quittez)
mf
f
Cédez
(quittez)
Cédez
f
Mouvt
p (quittez)
Mouvt
p
f
f

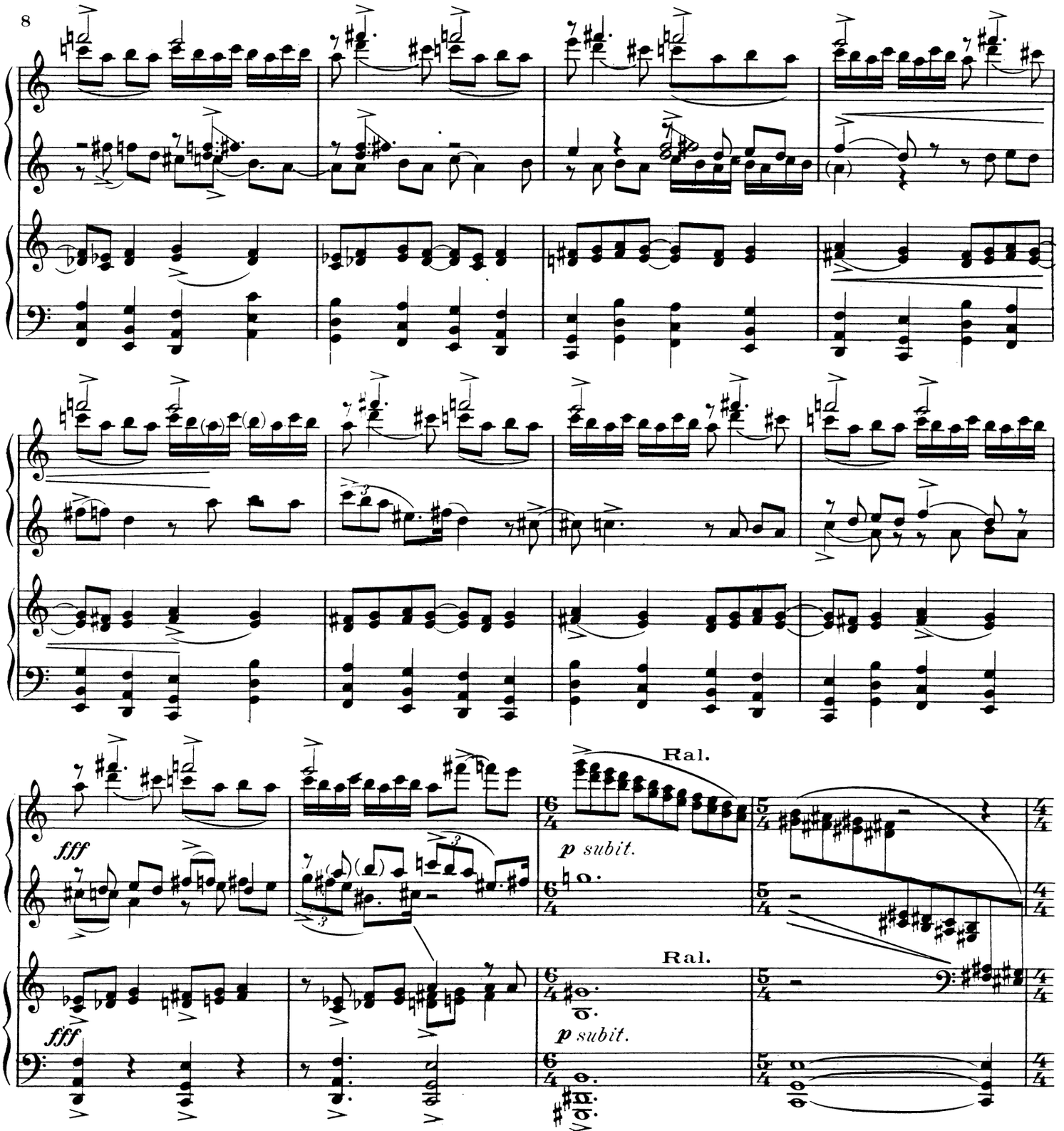

ff
ff
Cédez
Cédez
Mouvt
p
(quittez)
Mouvt
p


ff
mf
Cédez
Mouv.t
mp
Cédez
Mouv.t
mp
Cédez
Mouv.t très calme
p
ppp (quittez)
mp
Cédez
Mouv.t
p
pp
pp (très calme)

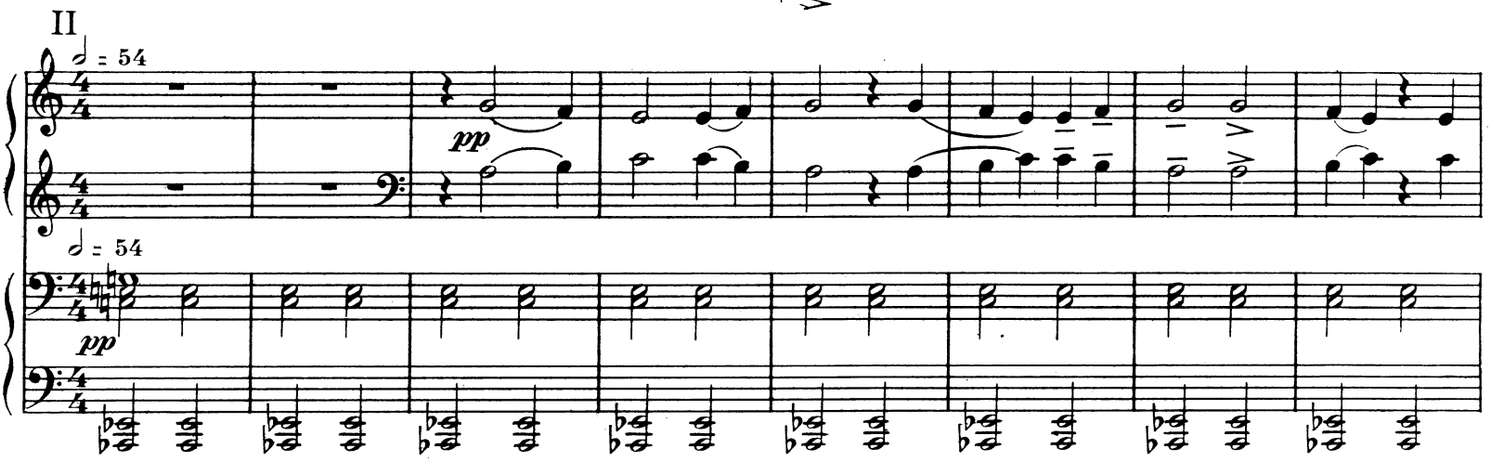

Ral.
Ral.
Très ral.
RIDEAU
ppp
Très ral.
ppp
I
♩ = 62
♩ = 62
p

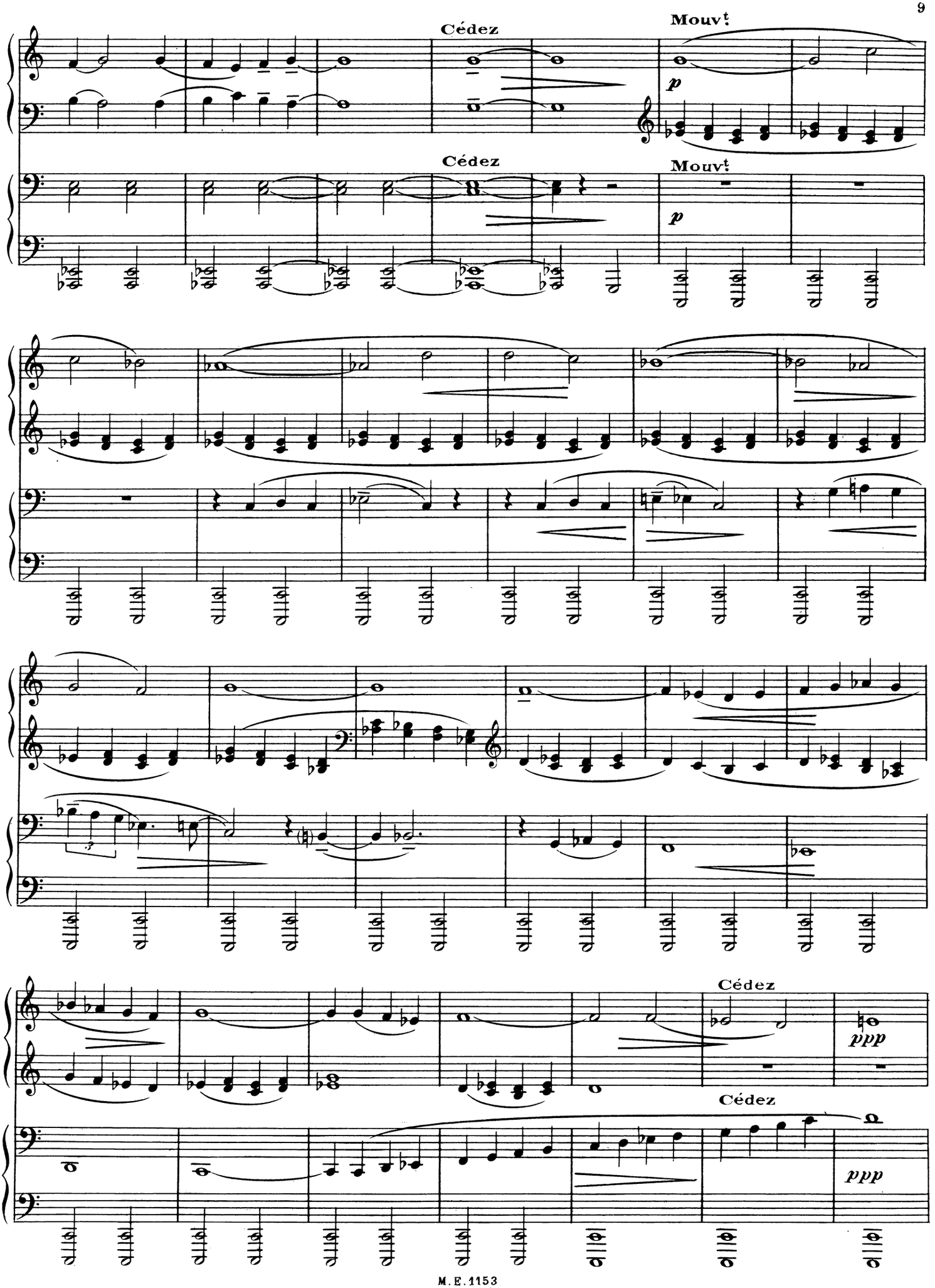

mp
mp
mf (très attaqué et sec)
mf
f
f

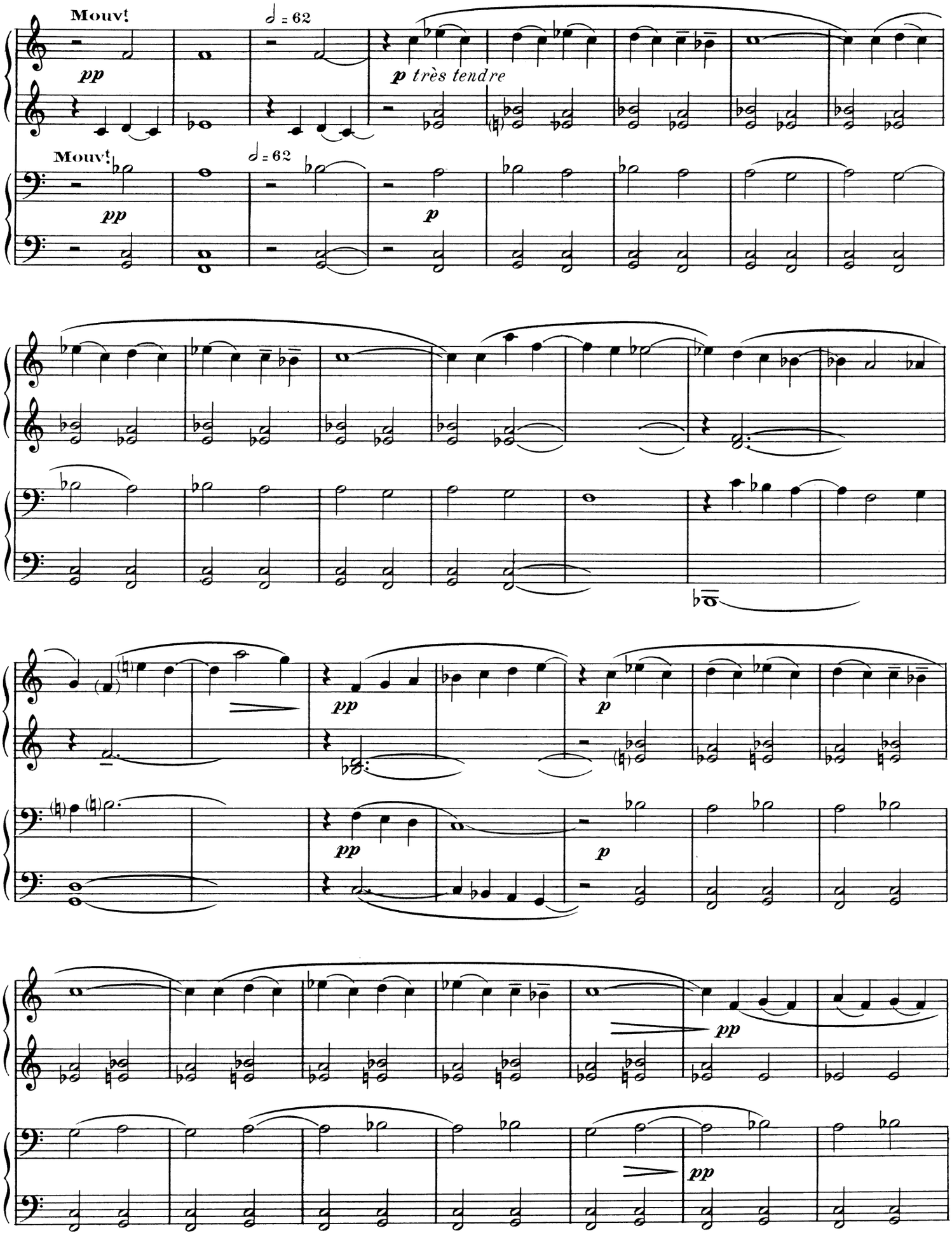

ff
ff

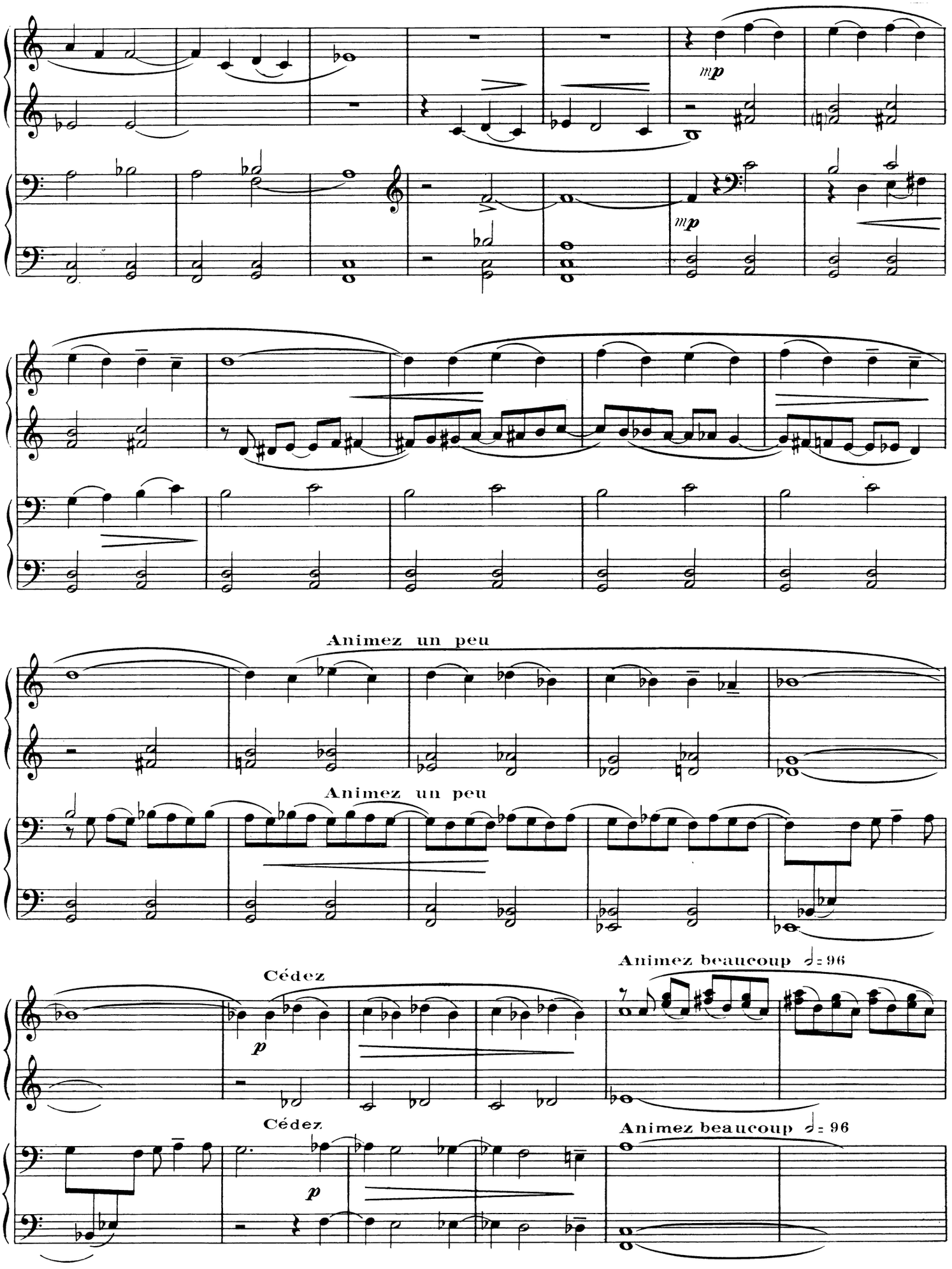


II




Cédez
Mouvt
p
Cédez
Mouvt
p
Cédez
ppp
Cédez
ppp


Mouvt
pp
♩ = 62
p très tendre
Mouvt
pp
♩ = 62
p
pp
p
pp
p
pp
pp
pp


mp
mp
Animez un peu
Animez un peu
Cédez
Animez beaucoup ♩= 96
Cédez
Animez beaucoup ♩= 96
p
p

pp

pp

III

Vif ♩ = 104

mf

Vif ♩ = 104

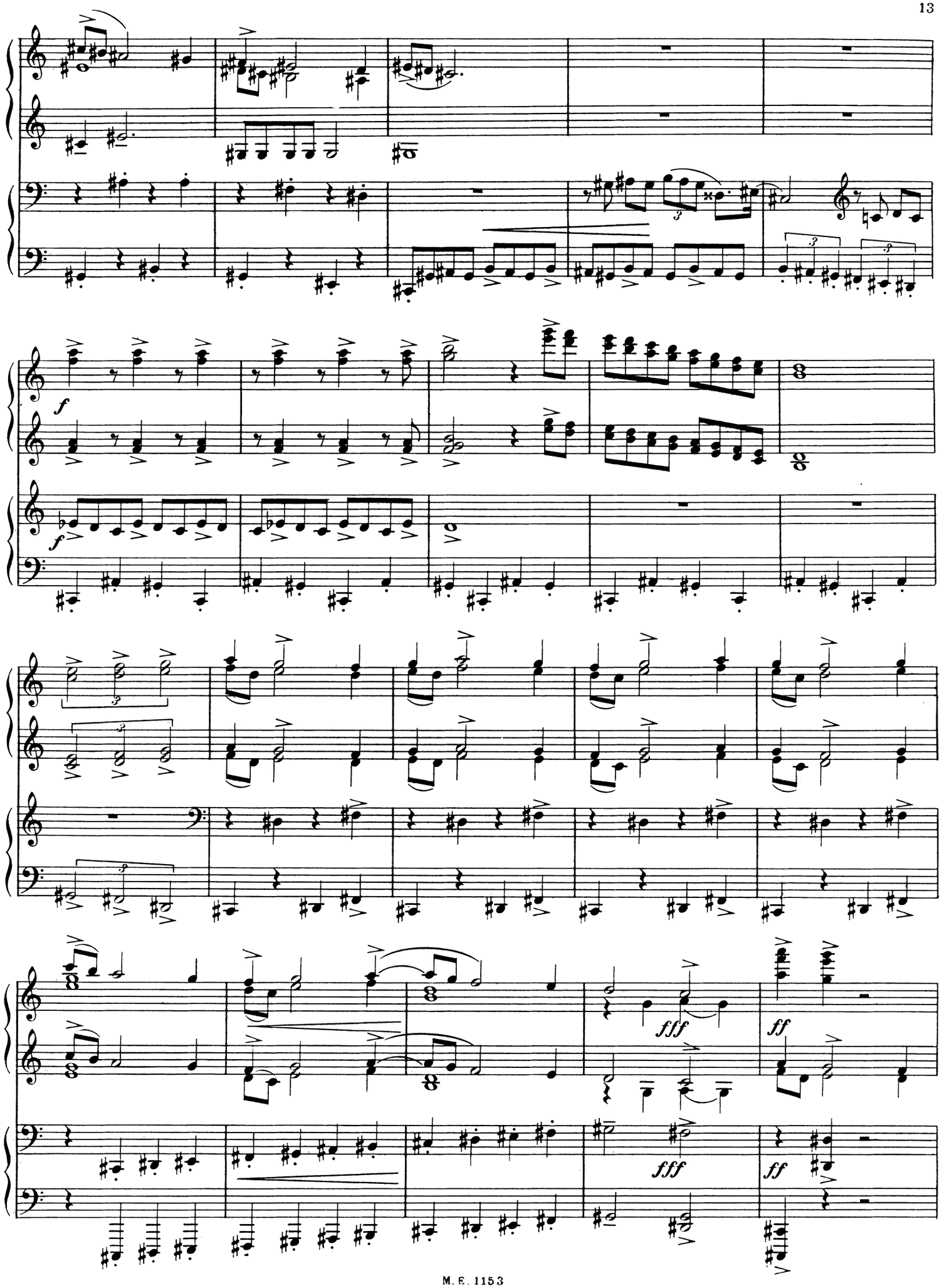
mf (très sec)

ff

ff

mf

mf


f
f
fff
ff
fff
ff

8

8

fff

mf

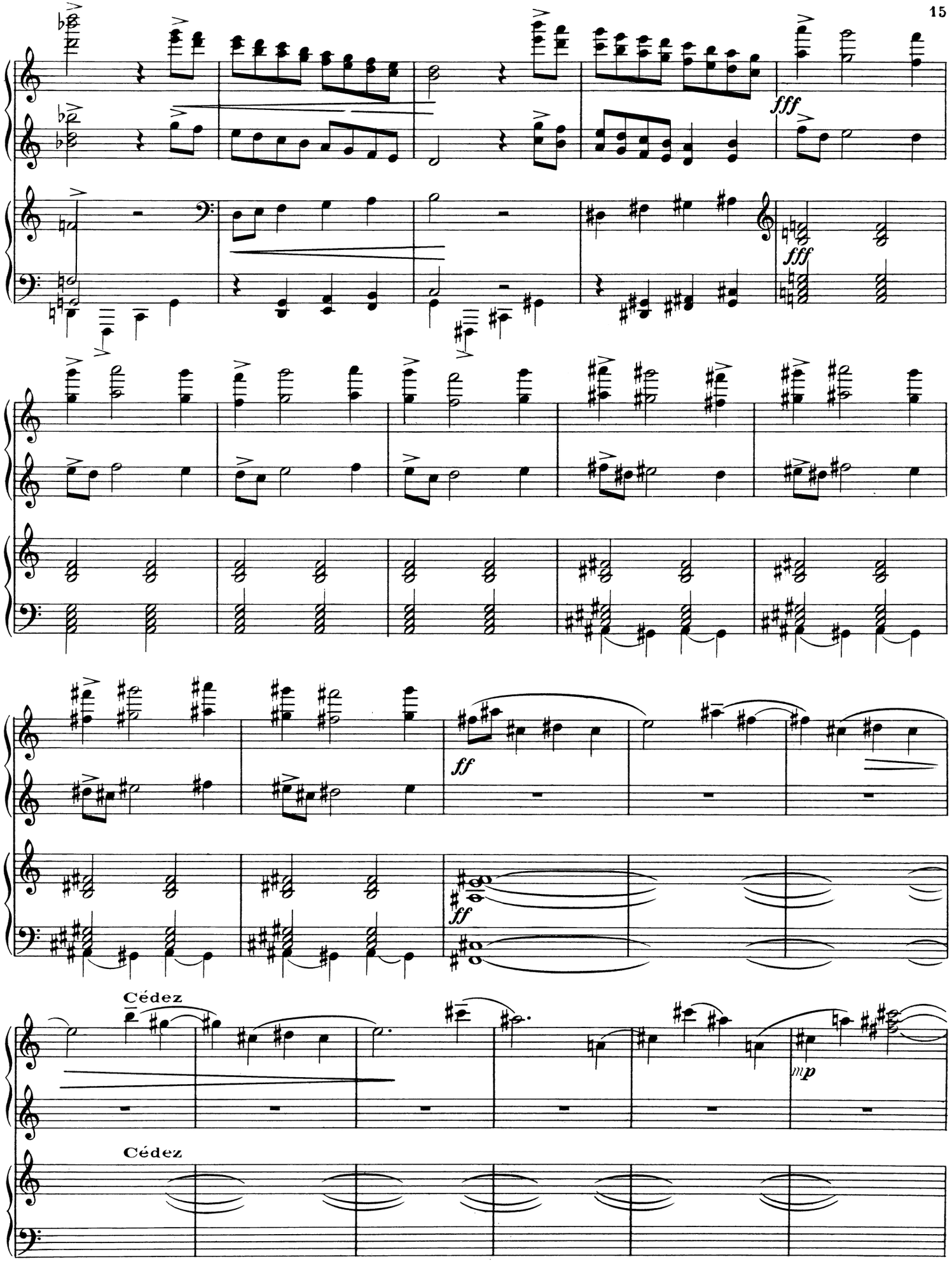
f

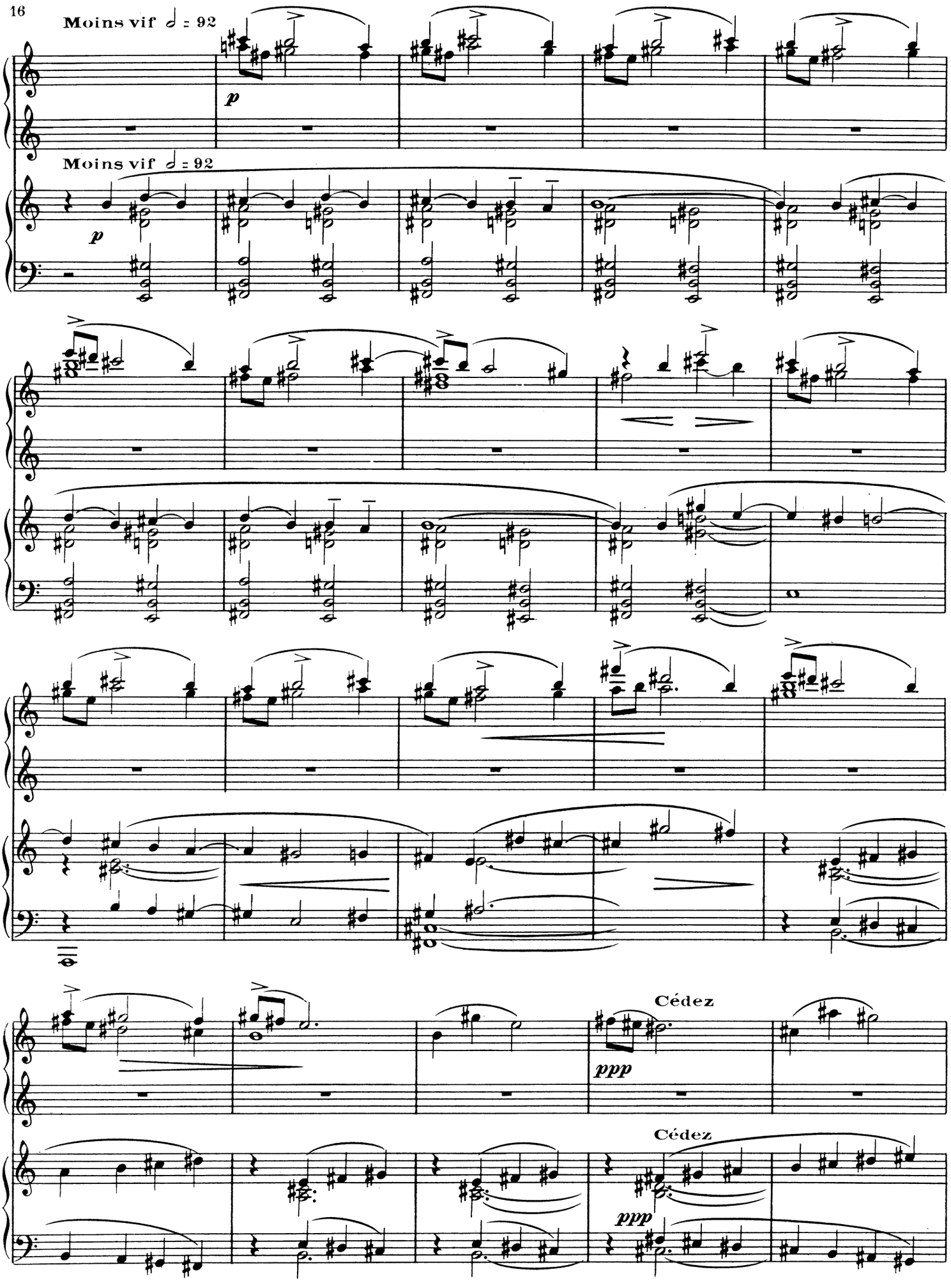
f

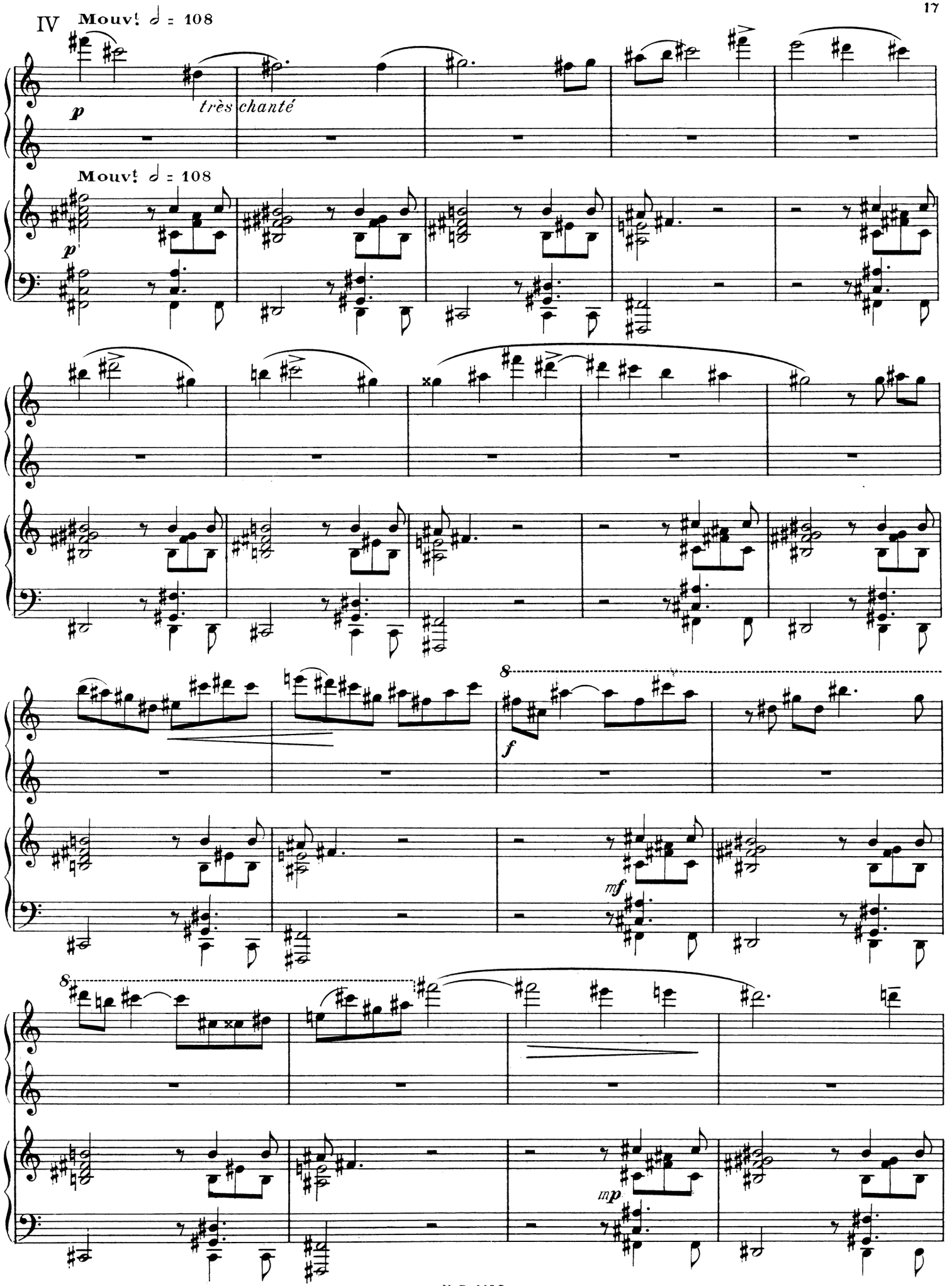
ff

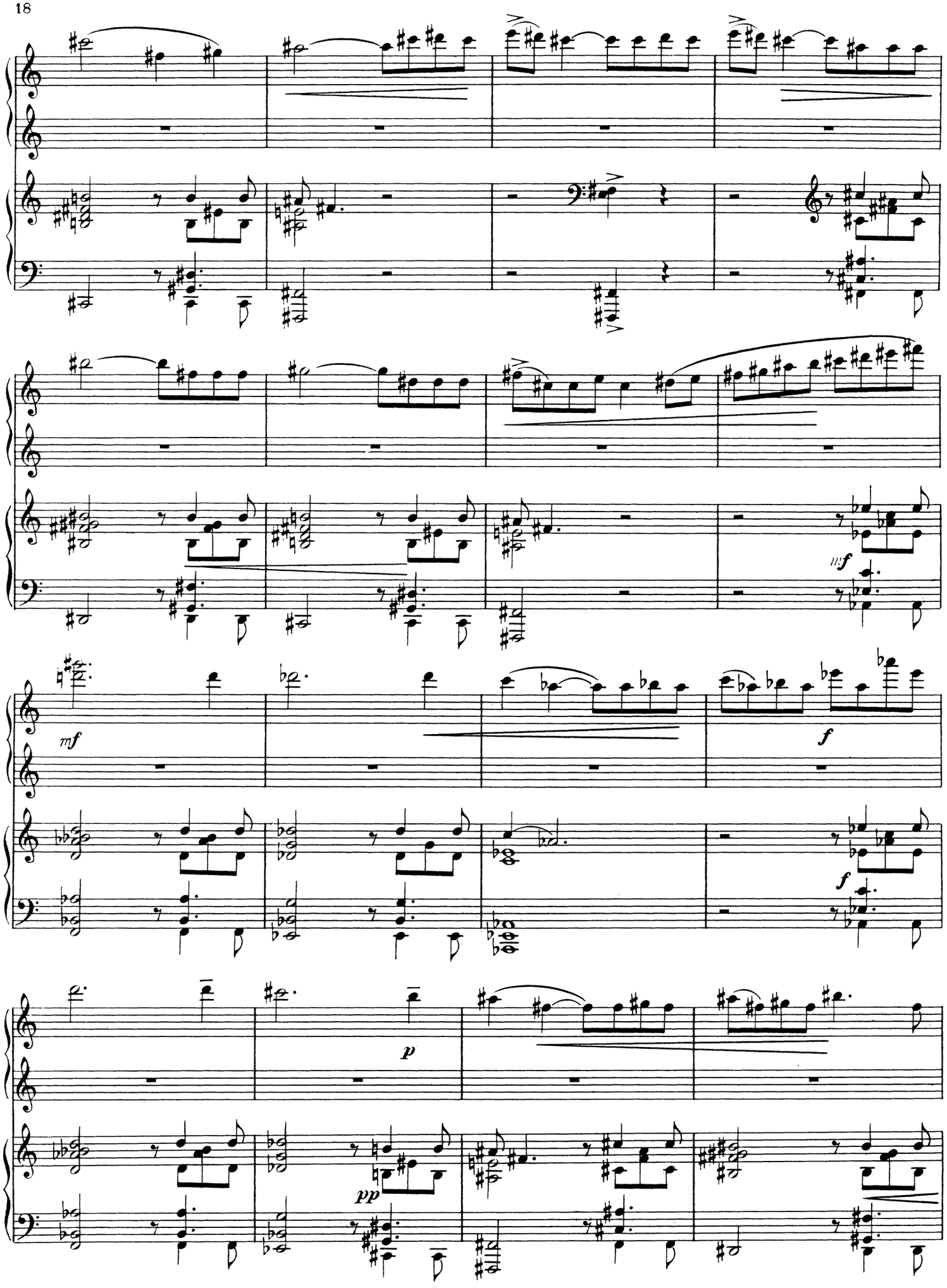
croisez

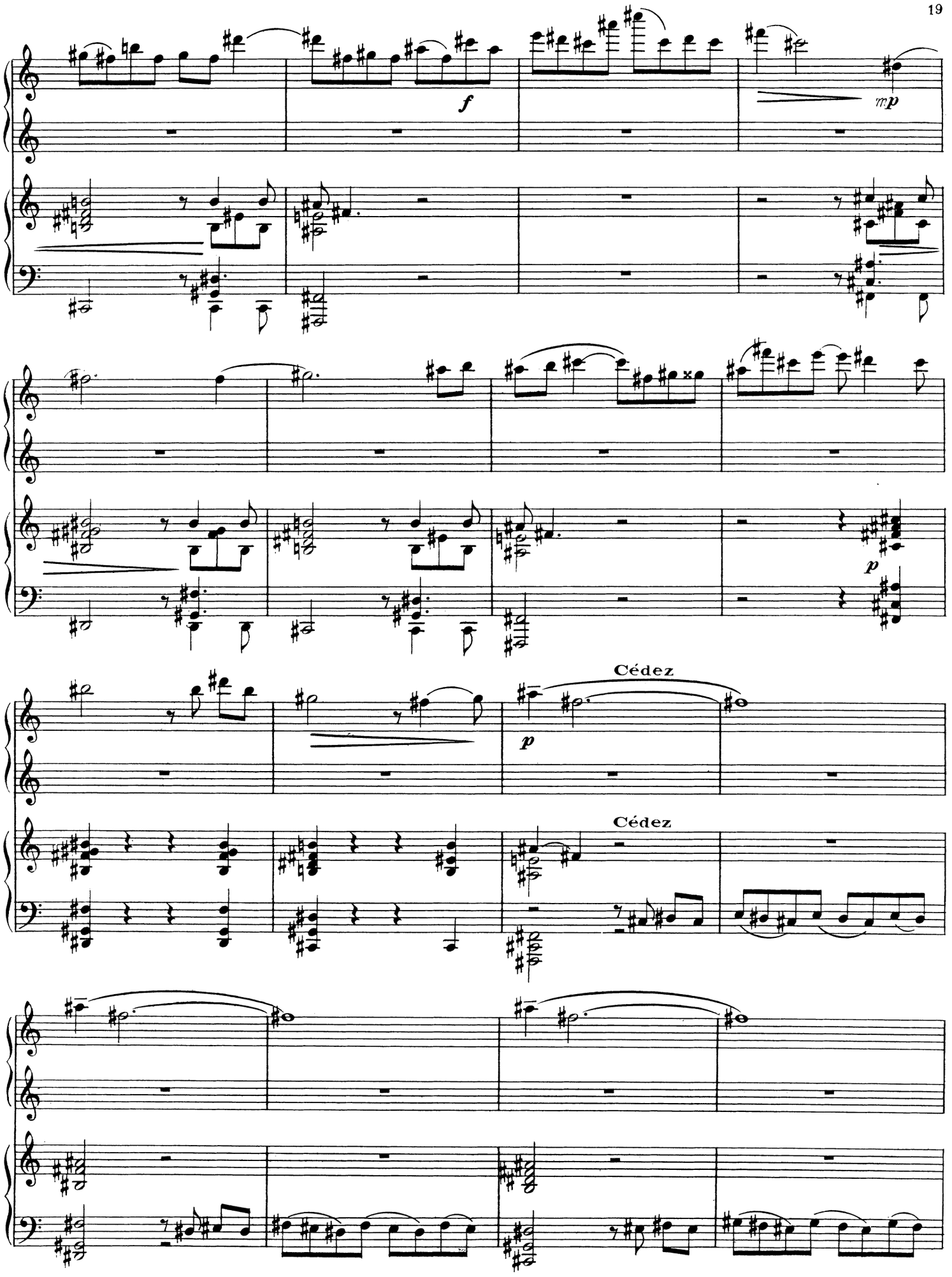
ff

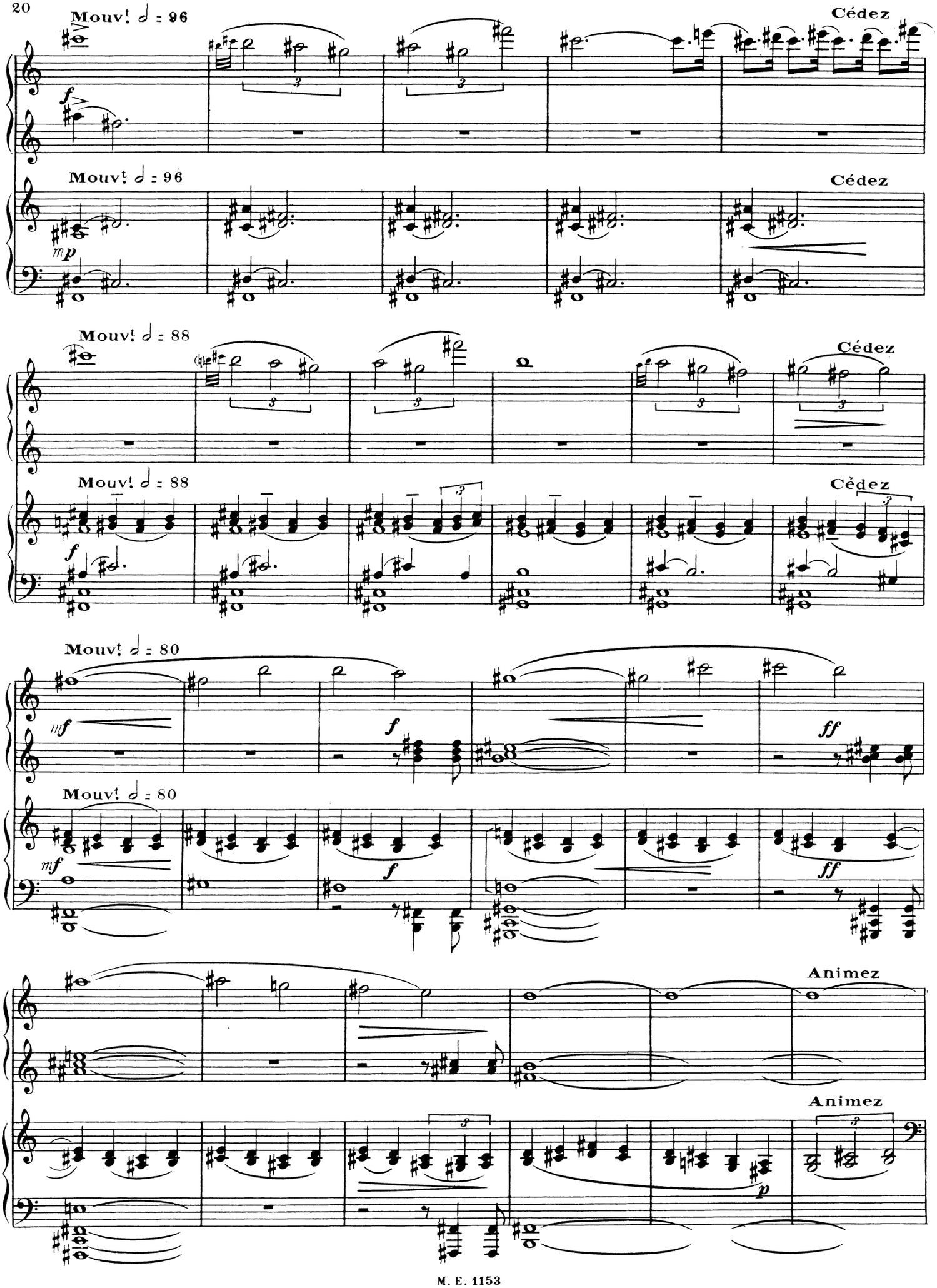

fff
fff
ff
ff
Cédez
mp
Cédez

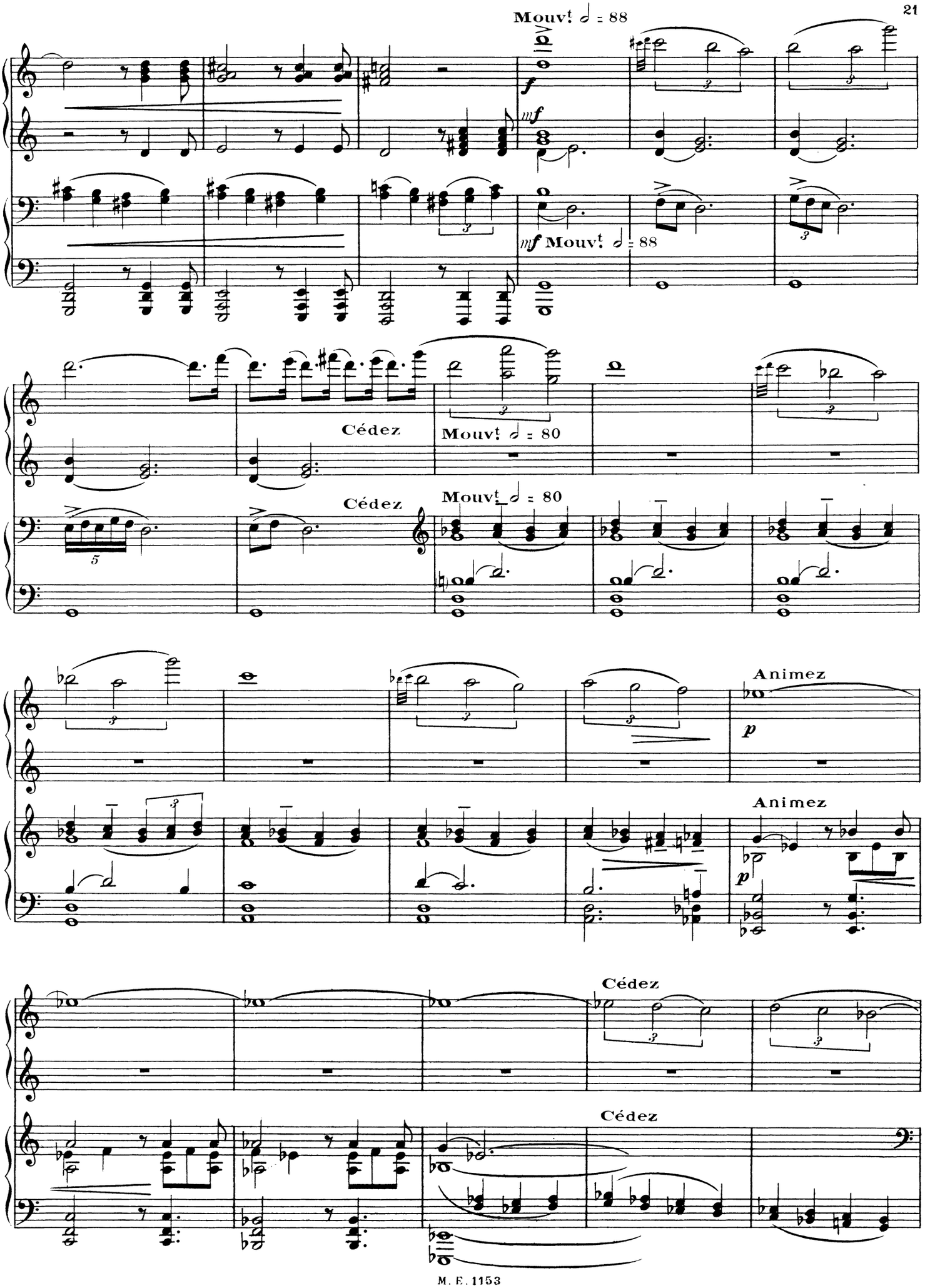

Moins vif ♩ = 92
p
Moins vif ♩ = 92
p
Cédez
ppp
Cédez
ppp

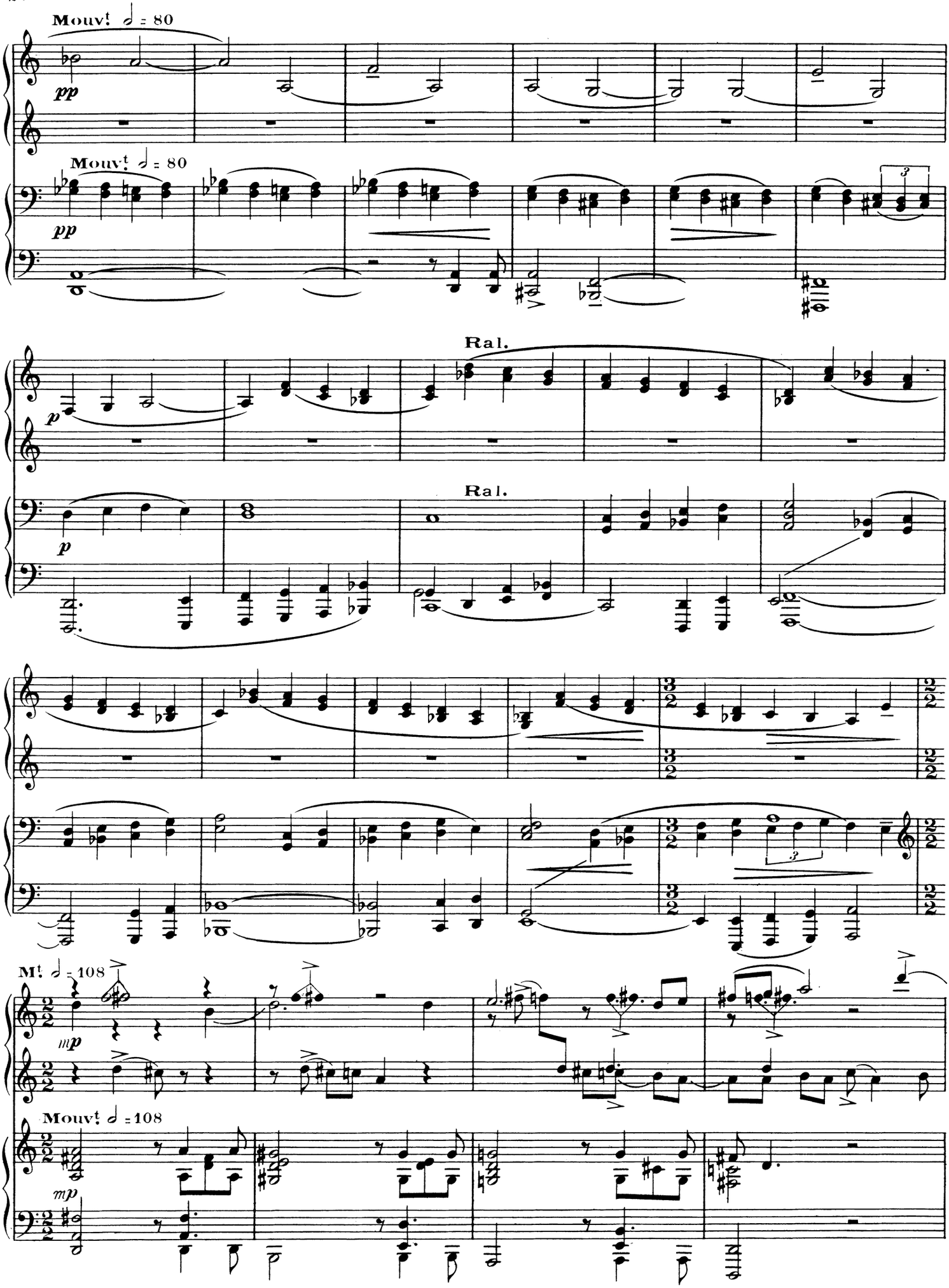

IV Mouvt 𝅗𝅥 = 108
p
très chanté
Mouvt 𝅗𝅥 = 108
p
8
f
mf
8
mp

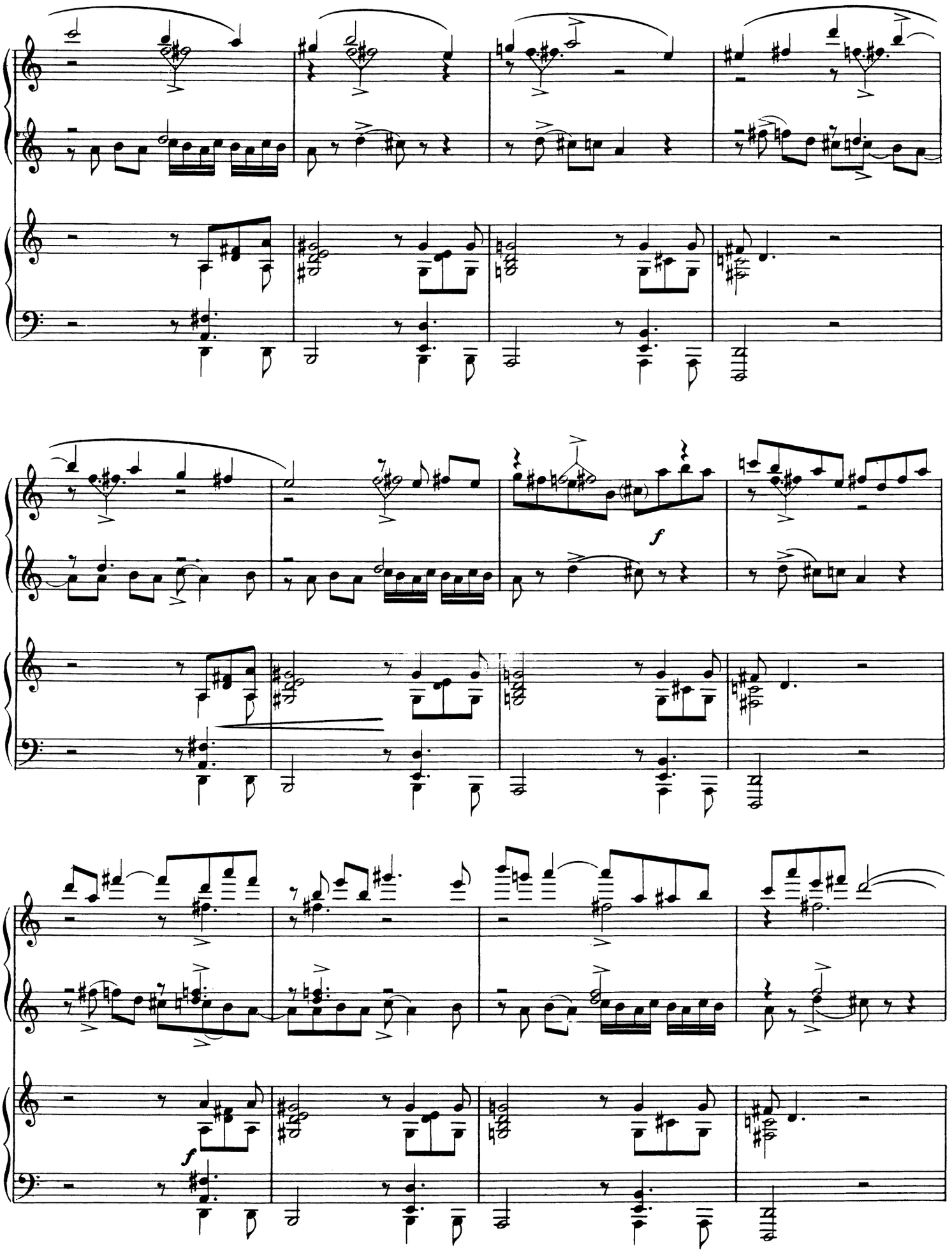

mf
mf
f
f
p
pp

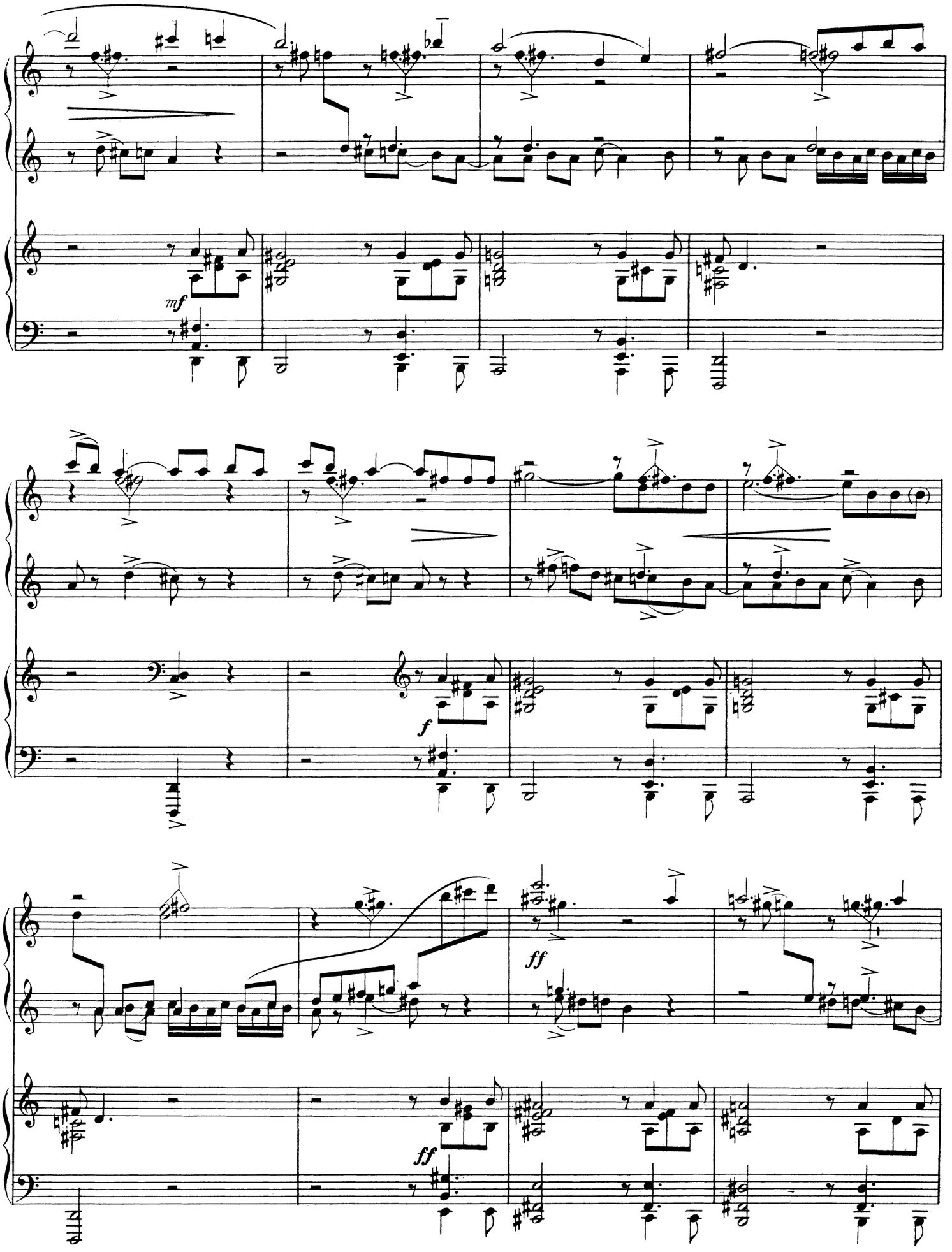

f
mp
p
Cédez
p
Cédez

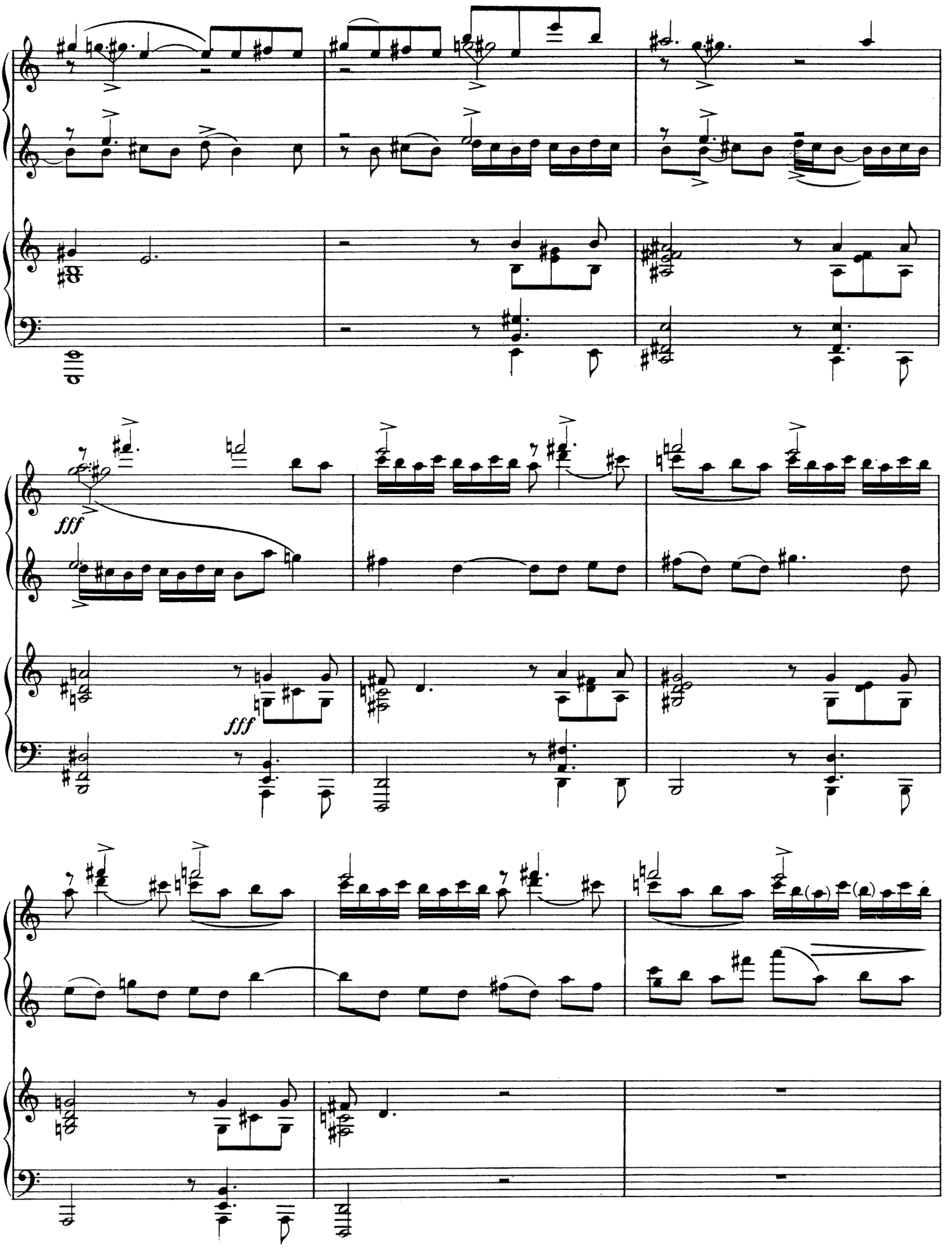

Mouvt ♩ = 96
Cédez
Mouvt ♩ = 96
Cédez
Mouvt ♩ = 88
Cédez
Mouvt ♩ = 88
Cédez
Mouvt ♩ = 80
Mouvt ♩ = 80
Animez
Animez

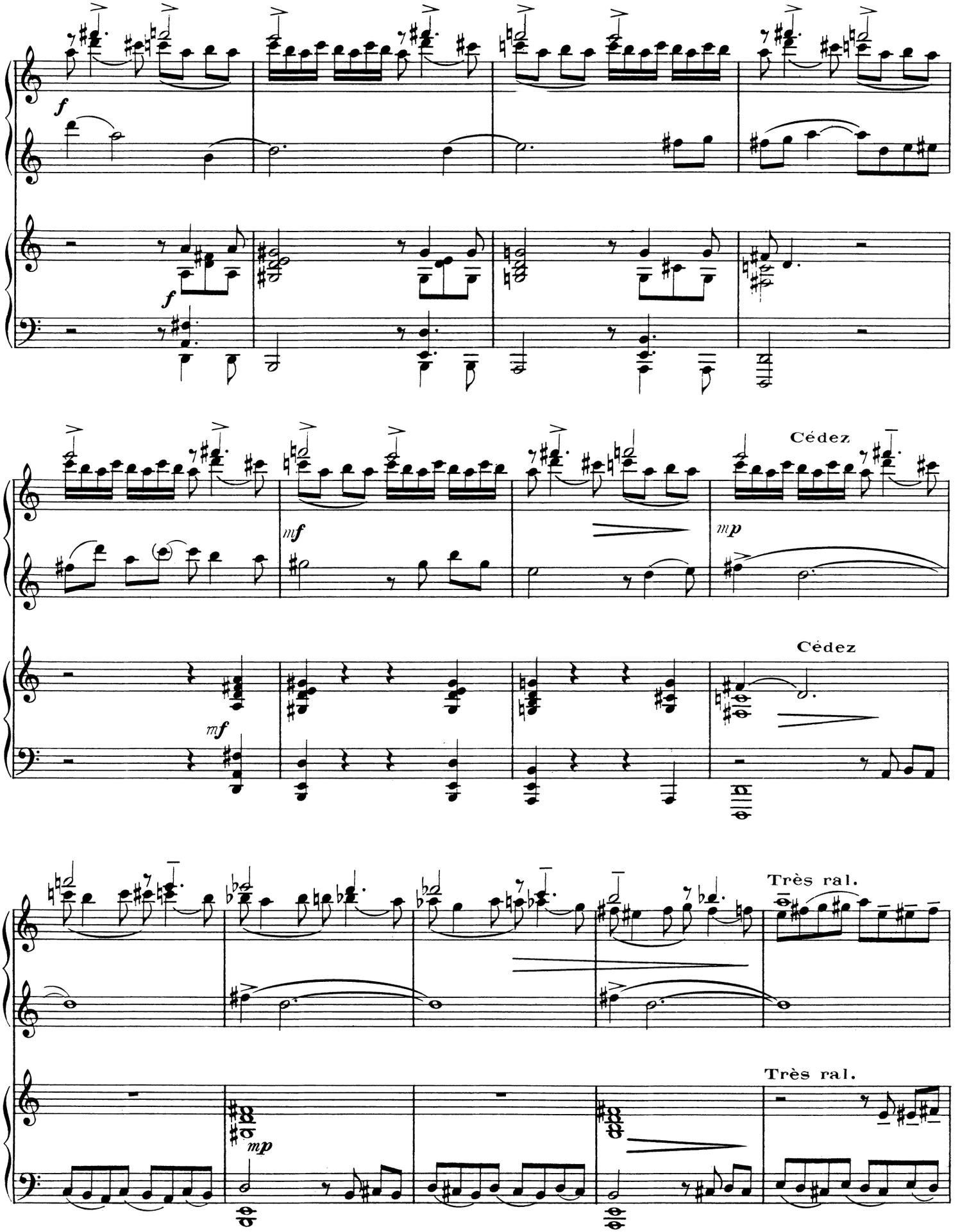

Mouvt ♩ = 88
mf
mf Mouvt ♩ = 88
Cédez
Mouvt ♩ = 80
Cédez
Mouvt ♩ = 80
Animez
p
Animez
p
Cédez
Cédez


Mouvt ♩ = 80
pp
Mouvt ♩ = 80
pp
Ral.
p
Ral.
p
Mt ♩ = 108
mp
Mouvt ♩ = 108
mp


f
f


mf
f
ff
ff


fff
fff


f
f
mf
mf
Cédez
mp
Cédez
Très ral.
mp
Très ral.

V

Mouvt ♩ = 62

p

Mouvt ♩ = 62

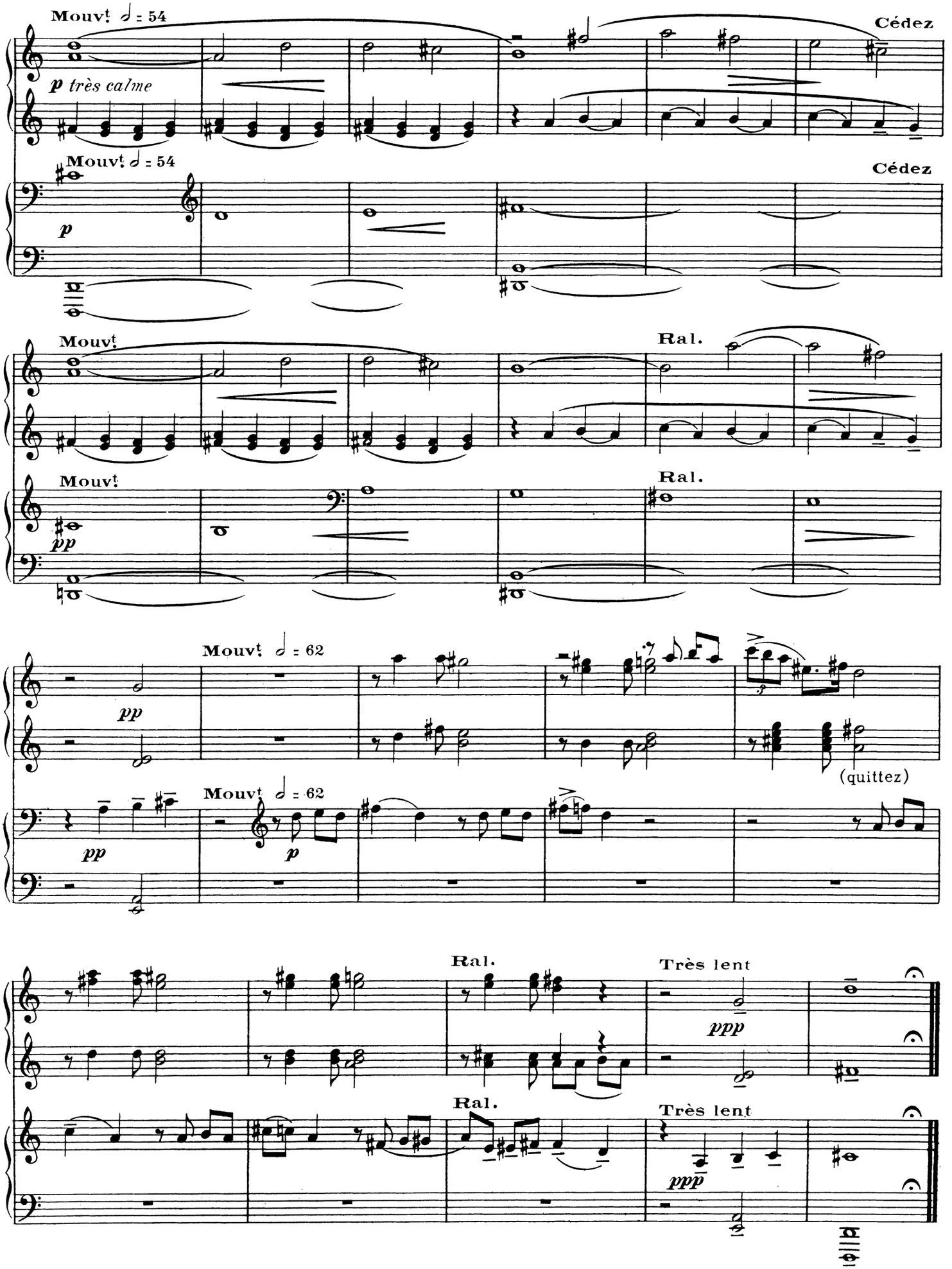
p

pp

pp

Ral.

Ral.



Paris, Mai Juin 1923

Imp. Michel DILLARD, Paris.

M. E. 1153

LÉON GRANDJEAN GRAV.