

DER SPRUNG ÜBER DEN SCHATTEN

Komische Oper in drei Akten (10 Bildern)

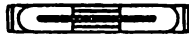
Dichtung und Musik

von

ERNST KŘENEK

op. 17

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL EDITION A. G.

Copyright 1921 by Universal-Edition

P e r s o n e n :

Kuno, regierender FürstBaß
Prinzessin Leonore, seine FrauSopran
Gräfin Blandine, ihre KammerfrauMezzosopran
Odette, ihre ZofeSopran
Dr. Berg, HypnotiseurBariton
Marcus, PrivatdetektivTenor
Laurenz Goldhaar, ein DichterTenor
Kammerdiener des FürstenTenor
KavalierTenor
Hauptmann der SchloßwacheBaß
Vier Richter2 Tenöre, 2 Bässe
Einer aus der MengeTenor
KellnerSprechrolle
Kämmerer, Advokatstumme Personen

C h o r : Besucher der Seancen bei Dr. Berg, Gäste eines
Maskenballes, Zuhörer im Gerichtssaal

O r t : eine kleine Residenzstadt

Z e i t : Gegenwart

O r c h e s t e r b e s e t z u n g :

2 Flöten (auch kleine Flöten)	Pauken
2 Oboen	Schlagwerk: große Trommel
Klarinette in Es	kleine Trommel
2 Klarinetten in B	Rührtrommel
Baßklarinette in B	Becken
2 Fagotte	Triangel
Kontrafagott	Tamtam
	Tamburin
3 Hörner in F	Kastagnetten
Trompete in C	Glockenspiel
2 Posaunen	Xylophon
	Banjo
	Autohupe
	Hammer auf Holz
	Signalpfeife

Streicher

Der Sprung über den Schatten von Ernst Krenek, op. 17

I. Akt

ab 3. Takt nach (153) : Leonore, maskiert, begleitet von Blandine, taucht im Gedränge auf. Die beiden werden, im Vordergrund, getrennt, Blandine von ein paar Übermütigen Herren fortgezogen, Leonore bleibt allein auf der Bühne.

2. Takt nach (156) Goldhaar (tritt verwirrt auf)

ab 2. Takt nach (172) Kuno: Jetzt hol' er mir das durchgebrannte Mödell
Kammerdiener: Die Kammerzofe Odette?
Kuno: Frag' nicht so dumm, natürlich!
Kammerdiener: Ja, aber ... wie soll ich?
Kuno: Sag ihr, ... sag, ich sei ein reicher Amerikaner, der sie kennen lernen will!
(Kammerdiener ab.)

4. Takt nach (173) entfällt (auch Auftakt des Kuno)

ab inkl. 2. Takt nach (191) bis inkl. 2. Takt vor (201) : Vi-de ad libitum

II. Akt

ab inkl. 5. Takt vor (7) bis inkl. 5. Takt vor (10) : Vi-de

4. Takt vor (10) Dr. Berg: f-fis-fis statt H-fis-fis

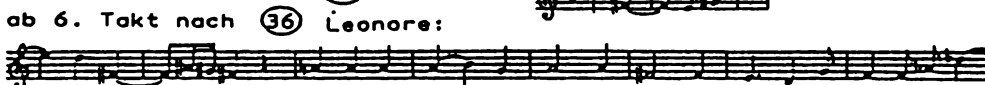
ab inkl. 6. Takt nach (11) bis inkl. 8. Takt nach (11) : Vi-de

ab inkl. 7. Takt nach (22) bis inkl. 6. Takt nach (23) : Vi-de

ab inkl. 5. Takt nach (24) bis inkl. 1. Takt nach (25) : Vi-de

ab inkl. 3. Takt vor (30) bis inkl. 7. Takt nach (30) : Vi-de

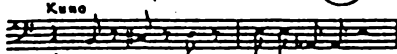
4. und 5. Takt nach (33) Leonore:



3. und 2. Takt vor (38) Leonore:

4. bis 2. Takt vor (39) Leonore:

3. und 4. Takt nach (56) : Odette eilt durch die Halle, Kuno ihr nach.



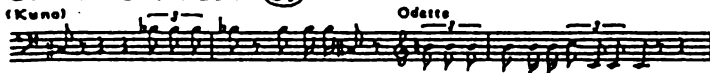
Halt. halt. Halt' steh'n, Odet-tal

4. Takt nach (56) : Orchester tacet

ab inkl. 5. Takt nach (56) bis inkl. 3. Takt vor (59) : Vi-de

2. Takt vor (59) : Orchester tacet

ab 4. Takt nach (59)



sein. Sobald er kommt, bringst du sie her. Ich führe aus, was Sie anordnen, Herr!

III. Akt

1. Takt vor (1) : Goldhaar tacet. Nach dem Akkord im Orchester eine größere Pause (Fermate) auf dem 5. und 6. Viertel, dann wird gesprochen:

Dr. Berg (durch eine versteckte Tür, auf Goldhaar zu):
Sie werden morgen früh verhört.

Goldhaar (fährt zusammen): Was, was wer sind Sie?

Dr. Berg: Ihr Advokat. (beiseite) Ich muß auch noch diese Rolle wagen, um die Fäden nicht aus der Hand zu verlieren.

Goldhaar: Advokat?

Dr. Berg: Ja - damit Sie's wissen. (Ab.)

Das Orchester wiederholt nun ab inkl. 3. Takt vor (1) die Einleitung und Goldhaar singt nun (ohne Fermate im Orchester) wie vorgesehen.

ab inkl. 6. Takt nach (29) bis inkl. 1. Takt vor (31) : Vi-de ad libitum

5. Takt nach (32) : Dr. Berg tritt auf, verkleidet, stellt sich dem Gericht vor und tritt neben Goldhaar.

ab inkl. 2. Takt vor (33) bis inkl. 3. Takt nach (36) : Vi-de

4. Takt nach (58) : 3. Szene. Vorhang. (Zimmer im Schloß. Im Zimmer Unordnung, die auf eine gestörte intime Szene deutet.)

DER SPRUNG ÜBER DEN SCHATTEN.

Komische Oper in drei Akten. (10 Bildern.)

OVERTURE.

Ernst Křenek, Op. 17.
(1922-23.)

Tempo di Foxtrot. (*poco grave*)

Klavier.

fff v.o. marcato

1

2

3

4

Hr. Trp.

Hlzl. marcato.

ff stacc.

Glocksp.

Str.

p

Hr.

r. H. marcato

stacc.

ff Pos. marcato r. H.

5 Ob. Hr. p Kfg. Bib. ff > 3

6 Hr. p sffz pp Pke. Cb.

7 p Ob. Vla. 3

8 Fl. p 3 3 3

9 Trp. Fag. marc. 3

10

Fl. *f*

Measures 10-11 of the Flute part. Measure 10 starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 11 continues the melodic line with various accidentals and dynamics.

11

p Celli *marc.*

Measures 10-11 of the Cello part. Measure 10 begins with a piano (*p*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. The part features a steady eighth-note pattern with various accidentals.

vi.

f *p* Str. *marc.*

Measures 10-11 of the Violin and String parts. The Violin part (vi.) starts with a forte (*f*) dynamic. The String part (Str.) begins with a piano (*p*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. Both parts feature complex rhythmic patterns.

12

marc. Str.

Measures 10-11 of the String part. The part continues with a marcato (*marc.*) articulation and features a steady eighth-note pattern with various accidentals.

f *ff* Trp.

Measures 10-11 of the Trumpet part. The part begins with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. It features a steady eighth-note pattern with various accidentals.

13

ff *ff*

Measures 10-11 of the Flute and String parts. The Flute part (Fl.) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The String part (Str.) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. Both parts feature complex rhythmic patterns.

14

Allegretto comodo.

Fl. *p* Str. *p* Klar.

15

16

vi. *p*

Moderato.

17

rit. *pp* Oh. *p espr.* Fag. *f*

18

vi. *f* Holzbl. *f* Holzbl. *f*

19

vi. *f* Str. *p*

20

21

Str. *p*

rauvivando

Hr. Celli Pos. Fag. Flab.

22

Hr. Pos.

ff Str. Hr. Pos. Hr. Kl.Tr. gliss

23 Allegro vivace.

pp stacc. VI. Flab. Trp. Hr. mf p

24

25 Fl.

26 VI.

27

The musical score is written for a symphony orchestra. It consists of six systems of staves. The first system (measures 22-24) features Horns (Hr.), Cellos (Celi), Bassoons (Pos.), Flutes (Fl.), and Basses (Fag.). The second system (measures 24-26) includes Horns (Hr.), Bassoons (Pos.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Violins (VI.). The third system (measures 26-27) features Violins (VI.). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *rauvivando* and *Allegro vivace*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

14

Allegretto comodo.

Fl. *p* Str. *p* Klar. *p*

15

16

vi. *p*

rit.

Moderato.

17

Oh. *p espr.* Fag. *pp*

18

vi. *f* Holzbl. *f* Holzbl. *f*

19

vi. *f* Str. *p*

20

21

Str. *p*

ravvivando

Hr. Celli Pos. Flab. Fag.

22

Hr. Pos.

ff Str. Hr. Pos. Hr. Kl.Tr. gliss.

23 Allegro vivace.

pp stacc. Trp. Hr. p

VI. Flab.

25

Fl.

26

VI.

27

Ob. 28 Klar.

p stacc.

Hr. Trp. Pos.

29 Ob.

p stacc. Str.

Fl. 30

f *tr* *p*

31 Hlzbl.

32

33 Str.

34 *ff* *f* *Str.* *f* *Hlzb.*

35 *f* *f* *Hlzb.*

37 *Hr.* *r.H.*

38 *ff*

39 *ff*

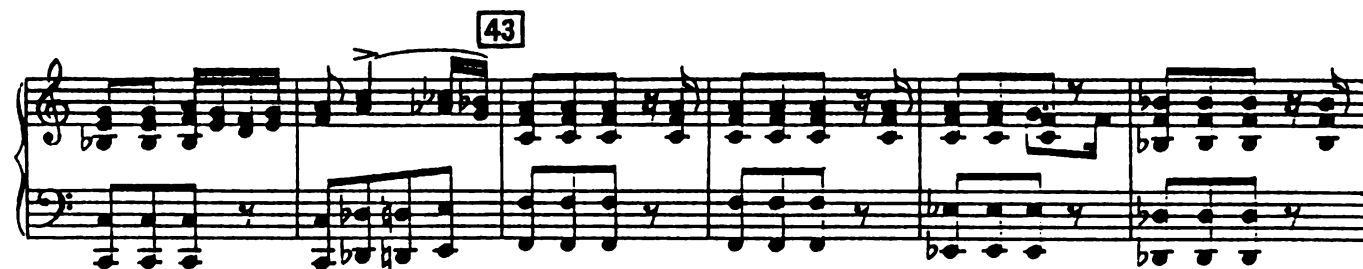
40 *dim.* *p* *41*

42

Str. *pp stacc. sempre*



43



44



45

Hiabl.

p



46

f v.o.



47



48 *Str.* *ff* *poco rit.*

49

Quasi Tempo I. 50 *v.o. fff* *marcato*

51 *Gr. Tr.*

52

53 *ff* *Pk. Gr. Tr.*

ERSTER AKT.

I. Szene.

Nr. 1. Introduction und Arioso.

Allegro moderato.

Ob.

pvi.

Pos.

1

Str.

mp

fg.

Vorhang. Büro des Privatdetektivs Marcus. Im Hintergrund Telefonzelle. Marcus am Schreibtisch, Korrespondenz erledigend, Dr Berg auf der Chaiselongue.

mf

Hr.

2

Marcus.

3

Nummer drei-zehn, Nummer vier-zehn, Nummer

Dr Berg.

3

Noch kein En-de!

fn

4

Mar. fünf-zehn, sech-zehn, sieb-zehn, —

Dr. B. Die - ses Schrei-ben!

4

5

Mar. Acht - zehn, — neun - zehn, zwan - zig,

Dr. B. Ha - be kei - ne Zeit, noch

5

Mar. Te - le - gramm!

Dr. B. län-ger hier zu blei-ben.

mf

6

Mar. poco rit. Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja!

Dr. B. Str. p

6

Più moderato.

7

Mar. Bin nicht um - sonst ein Mei - ster-detektiv, den man noch nie ver-

Fl. *p sempre stacc.*

Fg.

8

Mar. ge - bens rief Marcus ist mein Na - me, ha - be man - che schö - ne

Str. *p* *mf*

9

Mar. Da - me schon beim E - hebruch be - tre - ten, die - weil der Mann ver - boten Spiels dem

Fl.

10

Mar. Gegner abnahm die Mo - ne - ten. Straf - bar wer - den al - le, die da gehn in

Str. *f*

Mar. 11

mei - ne Fal-le. Doch wie ver-zwickt auch sei der Fall. Ich sie -

f *mf* *stacc.*

Mar. 12

ge ü - ber-all ich sie - ge ü - ber-all.

f *ff* *secco*

Nr. 2. Szene und Arie.

Allegro assai.

Dr. Berg.

13

Krie-ge rich - tig Angst vor dir,

Str. *Mar.*

Dr. B. 14

denn das al - les. tat ich auch schon.

p *Holzbl.*

15

Marcus.

Bist auch längst schon reif, mein Lie - ber, du Hyp - no - sen -

Str. *cresc. molto*

16

(Das Telephon klingelt dreimal)

Mar. schwindler. See - len - schie - her!

ff ffz

17

Mar. Das Te - le -

sfz ff f

18

Marcus.

Mar. phon! *Dr Berg (zeigt ins Orchester.)* Was das sel - be ist: der

Ich dach - te das Tri - an - gel?

Klar. *p*

18

(ab in die Zelle.) 19

Mar. größ - te Mist.

Dr. Berg. Dies mer - ke Mensch und Kom - po - nist!

19

Moderato molto. 20 (ad spectatores)

Ha - henun,

Klar.

f *grave* *ff* *p*

21

Dr. B. ach, tau - send See - len verführt, selt - sa-nen Wei - bern den Mann

22

Dr. B. suggeriert, beson - de-re Mün - nerauß Weib hypno-tisiert, die Gei -

Klar. Hr. Vl. Fl.

p *p*

Or B. *- ster ver-stor-be-ner Kön' - ge zi-tert. die See - len von Hin und Kunz pho - to - gra -*

mf Str.

23

Or B. *phiert und ha-be mich herz-lichst en - - - nu-yiert.*

p *pp*

24

Or B. *Das Le - ben, die Welt und was noch ist. Ist mir ein*

cresc. sempre

25

Or B. *Spiel - werk, oh - ne das ich ein Ziel merk'. Bin*

ffp *ff* *accel.*

Agitato.

26

19

Dr B. *ein - sam, a - ber frei, mir ge - nug, und al - les and' - re ist mir ei - ner -*

p Hl. u. Kl.

27

Dr B. *lei. und al - les and' - re ist mir ei - - - - - ner -*

f

28 (Marcus kommt zurück.)
Allegro con brio.

Dr B. *lei.*

p Str. *ff v. o.*

29

f

30

f *ff* *ff*

Nr. 3. Duett.

poco calando

Marcus.

[31]

Ein e - nor-mer Auf-trag!

Df. Berg.

Höchst

de-ll -

poco calando

[31]

So, sol

Trpt.

pp

Ob.

Fl.

l.H.

VI.

[32]

Mar.

kat!

Ganz pri-vat.

Df. B.

Na, wenn schon.

[32]

Und was ist's?

Poco moderato (rhythmisch und gemessen).

[33]

Mar.

Sei-ne Ho - heit.

der re-gie-ren-de Fürst.

hat mich e - ben be-stellt.

Hizbl.

pp

Mar.

je

den

Schritt zu ver-fol - gen

sei-ner Frau —

in der

*mf**ppkl.*

VI.

Fc.

p

Mar. 34 (suggestiv)

Weit. Und ganz spe-ziell hat er's scharf ge-gen dich. Sie be-

Dr. Berg. Wie, was? Ge-gen mich?

Trpt. 34 Fl. Kl.

sf *mf* *p* *sf* *f* *p*

Str.

Mar. 35

sucht dich! Und den- noch schöpft er Ver-dacht. Um sechs

Dr. B. 35

Mei-ne Se-an-cen. in Be-glei-tung.

sf *f* *p*

Fl.

Mar. 35

Uhr bin ich be-stellt in's Schloß. Bist ver-rückt?

Dr. B. 35

Ich geh' statt dei-ner.

vi. *3*

Dr Berg.

36

Ich lie - be die Prinzes-sin.

ff *dim.*

Marcus.

37

poco rit.

Andante.

Du? Ich dach-te, du bist frei?

Ich bin es we-ni-ger.

pp *f*

38

Mar.

Schau, Schau, das ist mir neu!

Dr B.

als ich dach - te.

38

Nur, daß mich nichts ihr nä -

Schau, Schau, das ist mir neu!

als ich dach - te.

p *espr.* *f*

Mar.

Die Se-an-cen?

Befiehl ihr doch, daß sie dich liebt!

Dr B.

- her brachte.

Im Gegenteil.

Da - rü - her

Die Se-an-cen? Befiehl ihr doch, daß sie dich liebt!

- her brachte. Im Gegenteil. Da - rü - her

p *f*

Doppelt so schnell.

Mar. Wie scha - del

Dr. B. hab' ich kei - ne Macht.

Doppelt so schnell.

Hr. Klar. Fl.

39 Noch einmal doppelt so schnell.

Mar. Doch das ist ein tol - ler Streich!

Dr. B.

39 Noch einmal doppelt so schnell. Tu's schon! Noch kennt dich nicht der Fürst!

Ob. Klar. Hr. Str. K. B.

40

Mar. Na, wenn du willst?

mf

41

42

Mar. Dr. Berg. Ja, dann - Ja, dann -

Das Ho - no - rar ist dein! Ja, dann? Ist's ab - genacht! Ich hab' Se -

41 42

f

Fag.

43

Mar. Wenn ich das Ho-no-rar be-halt, was kummert

Dr B. ance. Ich geh' so-gleich. Ich geh' statt sei-ner

Trp. p f p

Ob. Blzbl. 43

Vla.

44

Mar. mich die Ar-beit dann, die Ar-beit dann? Wenn er den Spaß in bar be-

Dr B. in das Schloß, dort bin ich nah' ihr je-der Zeit, dann

Ob. 44

Tr. vi.

45

Mar. zahlt, so treib' er was er will und kann, so treib' er was er will und kann. Wenn

Dr B. bin ich ih-res Raum's— Ge-noß, viel-leicht noch mehr, so mit der Zeit! Ich

45

vi. Hr. p

Flke.

46

Mar. ich das Ho - no - rar be - halt; was küm - mert mich die Ar - beit dann?

Dr. B. geh' statt sei - ner in das Schloß, da bin ich ih - res Raum's Ge - noß, viel - leicht noch

46

Pos. f p f p

Str. Fag.

47

Mar. Was küm - mert mich die Ar - beit dann, die Ar - beit dann?

Dr. B. mehr. so mit der Zeit, so mit der Zeit!

47 48

ff v.o.

VI.

49

(Dr. Berg geht ab.)

Hizbl. mf ff

Hr. Fag.

Vorhang! (Verwandlung) v.o.

VI. ff

50

51

ff

52

ff

Pke.

II. Szene.
Nr. 4. Arie.
Andante molto.

Vorhang.

(Dachstube des Dichters Laurenz Goldhaar.
Tisch und Bett, sehr primitiv, roter Abendsonnen
schein in den Goldhaar, am Tische sitzend, hin
einstarrt.)

Laurenz Goldhaar.

Ach! und Oh! und Oh! — und Ach! das ist mein täg - lich Stöhnen, wenn mich der

3h. letzten Sonne Feu - er-far-ben himmel-stark um-dröh-nen. Dann fließen

Gh. mei - ne Trä - nen, und heim-lich geht mein Seh-nen da - hin, wo

56

Gb. mei ne Won - ne, wogol - den füllt den Himmelsraum des Fürstenschlosses Mar - mor - traum.

Fl. p Hr.

Celli

57

Gb. Sie. nur sie, die holde Le - o - nor' ist meiner Näch - te stil - les Licht,

Trp. ff Fg. Str.

58

Gb. ist mei - nes Gei - stes leuchtend Tor; und ihr gilt jeg - lich - es Ge -

59

Gb. dicht. Doch mein Schat - ten ist die Schwäche, und über die - sen spring' ich nicht. Drum

pp f

60

Gh.

flie - ßet mei - ner Trä - nen Bäche mit Ach! und Oh! und Oh! und Ach!

p *crusc.* *f*

Celli

Allargando

Vorhang.

61

Trp.

ff

Pke.

III. Szene.

Nr. 5. Chor.

Moderato.

62

Bkl.

Solo Vla.

pp *pp*

Fl.

Klar.

Fl.

Trp.

pp Pos.

Vl.

Ob.

63

Vla.

pp

Fl.

Hizbl.

ffz pp

Er. in D.

Vla.

[64]

Vorhang auf! (Salon bei Dr. Berg. Gäste zur Seance treten während des Chores auf.)

Str.

[65]

Chor der Gäste.

[66]

L'istesso tempo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Wir sind, wir sind, wir sind ge - bor - ne

Wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind ge - bor - ne

Wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind ge - bor - ne

Wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind, wir sind ge - bor - ne

[65]

[66]

L'istesso tempo.

p

f

Str.

Pke.

[67]

Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, und die - se Qual

Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, und die - se Qual

Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, und die - se

Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, Ma-so-chi - sten, und

[67]

ff

68

macht uns nur Spaß. Nach dem den Mei ster wir be - grüß - ten,
 - macht uns nur Spaß. Nach dem den Mei ster wir be - grüß - ten,
 Qual macht uns nur Spaß. Nachdem den Mei-ster wir be - grüß - ten,
 die - se Qual macht uns nur Spaß. Nach-dem den Mei-ster wir be -

68

69

Allegro. (♩ = ♩)

ist uns sein Wil - le Recht und Maß. Wie schön, das eig' - ne
 ist uns sein Wil - le Recht und Maß. Wie schön, das eig' - ne Den - ken
 ist uns sein Wil - le Recht und Maß.
 grüß - ten, ist uns sein Wil - le Recht und Maß.

69

Allegro. (♩ = ♩)

p
 Celli Bkl.

70

Den - ken zu ver - lie - ren und ei - nes star - ken Gei - stes Flu - i - dum in sich

zu ver - lie - ren und ei - nes star - ken Gei - stes Flu - i - dum in sich

Wie schön, das eig - ne Den - ken zu ver - lie - ren und ei - nes

Wie schön, das eig - ne Den - ken zu ver - lie - ren und ei - nes

71

72

las - sen zu vi - brie - ren. Man fühlt es nicht und ist.

las - sen zu vi - brie - ren. Man fühlt es nicht und ist.

star - ken Gei - stes Flu - i - dum in sich lassen zu vi - brie - ren. Man

star - ken Gei - stes Flu - i - dum in sich las - sen zu vi - brie ren. Man

72

vi.

p

Pte.

73

— doch dumm, — doch dumm, dumm, dumm, dumm.

— doch dumm, — doch dumm, dumm, dumm, dumm.

fühlt es nicht und ist doch dumm, dumm, dumm.

fühlt es nicht und ist doch dumm, dumm, dumm.

73

Kfg.

Pke.

Tempo I. 74

Wenn frem-de Willensströme uns durch-fah-ren.

Wenn frem-de Willensströme uns durch-fah-ren.

Wenn frem-de Willensströme uns durch-fah-ren.

Wenn frem-de Willensströme uns durch-fah-ren.

Tempo I. 74

VI. *pp* Bkl. *p* Hr. Trp. *f* Fag.

Celli Pke.

75 76

dünken wir uns Kön'-ge und Cä - sa - ren, Kö-ni-ge und Cä -

dünken wir uns Kön' - ge und Cä - sa - sa - ren, Kö-ni-ge und Cä -

dünken wir uns Kön' - ge und Cä - sa - ren und Cä - sa - ren,

dünken wir uns Kön' - ge und Cä - sa - ren und Cä - sa - ren.

76

Str.

ff dlm.

77 (Dr Berg tritt auf.)

sa - ren, wir sind, wir sind, wir sind, sind...

sa - ren, wir sind, wir sind, wir sind, sind...

Kö-ni-ge und Cä - sa - ren, wir sind, wir sind, r sind, sind...

Kö-ni-ge und Cä - sa - ren, wir sind, wir sind, wir sind, sind...

77

p *pp*

Kfr.

Nr. 6. Duett.

78 Andante con moto.

Leonore (tritt mit ihrem Kämmerer auf).

Dr. Berg. (für entgegen)

Ha-ben sie von dem Fest ge-hört, daß un-se-re Künstler heu-te hal-ten?

78 Gnädig-ste Prinzess-in—
Andante con moto.

p

Vlc.

79

Lv.

Wie gern ging ich hin! Doch wenn Sie wüß-ten, wie schwer es schon wird, hie-her zu ge-lan-gen

p

Fag.

Vla.

80

Lv.

Dr. Berg.

(beiseite)

Mein Schatten ist: mein Mann, und ü-ber die-sen

Doppelt Eh-re mir,— und das bei-nah mit Recht—

Ub.

80

Vla.

Le.

spring ich nie.

(verächtlich und belustigt)

Ah!

Dr. B.

Sehn sie mir in die Au-gen!

Klar.

p

mf

Tp.

81

Dr. B. Glau - ben Sie, glau - ben Sie! Ich zähle einst Sie stehn vor Ih - rem

vl. Klar. *p* Ob. *sf* Hr. Str.

82

Dr. B. Schat - ten, sehn Sie ihn - hier, hier, wie scharf, wie schwarz!

Fl. *p* vl. *cresc. sempre* Hr. *2* Fig.

83

Dr. B. Ich züh-le zweit Er frißt Nur Le -

Pos. *mf* *p* Bkl.

84

Dr. B. (Leonore will etwas sagen)

- ben! Schwei - gen Sie! Es quält Sie Tag -

cresc. molto Vic

Dr. B. 85

und Nacht, daß Sie ihn nicht ü - ber - sprin - gen kön-nen, nicht wahr?

f *ff*

Dr. B.

Ich züh-le drei!

Trp.

ff

86

dimin.

Dr. Berg. 87

Sie kön-nen ü - ber ih - ren Schat-ten sprin - gen! Sie wis-sen es.

p

88 Leonore (schwach)

Hr. u. D. Ja.

pp *pp* *pp*

Vlc. C. B.

Nr. 7. Duett und Chor.

L'istesso Tempo.

89

Leonore.

Ich fühl' die Fes - sel

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Ge-prie-sen sei der Mei-ster, ge - lobt der Schatten-sprung, nun füh-len wir uns drei - ster

Ge-prie-sen sei der Mei-ster, ge - lobt der Schatten-sprung, nun füh-len wir uns drei - ster

L'istesso Tempo.

89

Hr. pp

Sr.

90 accel.

wei-chen, ich wag' den Schat-ten-sprung.

Ge - prie-sen sei der Mei -

Ge - prie-sen sei der Mei-ster, ge-prie - sen

und voll, und voll von See - len-schwung. Ge - prie - sen

und voll, und voll von See - len-schwung. Ge - prie - sen

90 accel.

vi.

Oh. 2

Lv.

The first system of the musical score, numbered 91, begins with the tempo marking 'Allegro con brio.' and the instrument designation 'VI.'. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff. It starts with a forte dynamic (*f*) and a dotted half note. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a long, sweeping slur that spans across the first and second measures of the next system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

93

Le. rei - chen, ge - nie-ßen See - - len-schwung. Dort treff' ich ihn, den

Dr. B. be - freit von Mann und Lan - de, mit mir Ver-

wir uns drei - ster und voll von See-len-schwung.

wir uns drei - ster und voll von See-len-schwung.

93

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single system with two staves. The treble staff contains the melody, which begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The accompaniment consists of chords and single notes, often with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. A box containing the number '93' is located at the top right of the page, indicating the page number.

Le. Dich - ter nach dem mein Herz sich sehnt, nach dem

Dr. B. — ei - ni - gung, und frei von Mann und

Ge - prie-sen sei der Mei - ster, ge - lobt der

Ge - prie-sen sei der Mei - ster, ge - lobt der

Ge - prie-sen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schat - ten-sprung,

Ge - prie-sen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schat - ten-sprung,

94

Le. mein Herz sich sehnt, ich wag' den

Dr. B. Lan - de, mit mir Ver - ei - ni - gung, sie — wagt den

Schat - ten-sprung, nun füh - len wir uns drei - ster und voll von See - len - schwung.

Schat - ten-sprung, nun füh - len wir uns drei - ster und voll von See - len - schwung.

nun füh - len wir uns drei - ster und voll von See - len - schwung.

nun füh - len wir uns drei - ster und voll von See - len - schwung.

95

Str. *f*

accl.

96

Le. Schat - ten - sprung. Ich

Dr. H. Schat - ten - sprung.

Ob. Str. accel.

Pia. Pke.

97

Piu mosso. (Vivace.)

Le. will das Fest er - rei - chen, ge nie - Ben See - lenschwung, genie - Ben

Dr. H. Ge - 97 - bro - chen ih - re Ban - le, und sie wagt den Schat - tensprung, den

Piu mosso. (Vivace.)

98

Str. p. mf Hr.

Fg.

99

Le. See - len - schwung. Dort

Dr. B. Schattensprung, den Schat - ten - sprung.

Sopr. Gepriesen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schattensprung.

Alt. Gepriesen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schattensprung.

Tenor. Gepriesen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schat - ten sprung.

Bail. Gepriesen sei der Mei - ster, ge - lobt der Schat - ten sprung.

Klar. f Hr. Trpt. ff Str.

Pos. U. E. 7454.

100

Le. tref - fe ich den Dich - ter, nach dem mein Herz

Dr. B. Ge - brochen ih - re Ban - de, sie wagt den Schat - ten - sprung, und frei von Mann und

Klar. 100

Via.

101

Le. — sich sehnt.

Dr. B. Lan - de, mit mir Ver - ei - ni - gung.

Sopr. Nun füh - len wir uns drei - ster und voll, und voll, und

Alt. Nun füh - len wir uns drei - ster und voll, und voll, und

Tenor. Nun füh - len wir uns drei - ster und voll, und

Baß. Nun füh - len wir uns drei - ster und

101

Ob. *sfz*

Fg.

102

103

Ich will das Fest er - rei - chen, ge - nie -

Sie wagt den Schat - ten -

voll von See - len - schwing, und voll, und voll, und

voll von See - len - schwing, und voll, und voll, und

voll von See - len - schwing, und voll, und voll, und

voll von See - len - schwing, und voll, und voll, und

102 103

104

- Ben See - len - schwing, ich wag den Schat - tensprung, den Schat - tensprung.

sprung, den Schat - ten - sprung, sie wagt den Schat - tensprung, den Schat - tensprung.

voll von See - len - schwing. Sie

voll von See - len - schwing. Sie

voll von See - len - schwing. Sie

voll von See - len - schwing. Sie

voll von See - len - schwing. Sie

FL. Holzbl. ff v.o.

104

105 *poco sostenuto*

wagt den Schat-tensprung. Ge -
 wagt den Schat-tensprung. Ge -
 wagt den Schat-tensprung. Ge - prie - sen
 wagt den Schat-tensprung. Ge - prie - sen

105 *poco sostenuto*

sfz *ff*

106 *Vorhang!*

Ge - prie - sen sei der Mei-ster!
 prie - sen sei, ge - prie - sen sei der Mei-ster!
 sei der Mei - ster, ge - prie - sen sei der Mei-ster!
 sei der Mei - ster, ge - prie - sen sei der Mei-ster!

106 *ff v. o.*

ff v. o.

IV. Szene.
Nr. 8. Foxtrot.

107 (Vorhang auf) Vorhalle des Ballsaales. Viele Paare gehen zum Tanzsaal.

107

ff Str.

Fag.

Pos.

ff

108

C H O R.

Oh

Oh

108

ff Str. Hr.

109

la - la - la, oh la! - la, oh la - la - la - la lu.

la - la - la, oh la! - la, oh la - la - la - la la.

Oh la - la - la, oh la! - la, oh la - la - la - la -

109 Oh la - la - la, oh la! - lu, oh la - lu - la - la -

110

Heißer Rhyth-mus zucke wie - der, Jazz - band spie-le tol-le Lie - der,

Heißer Rhyth-mus zucke wie - der, Jazz - band spie-le tol-le Lie - der,

la. Heißer Rhyth - mus zucke wie - der. Jazz - band spie-le

la. Heißer Rhyth - mus zucke wie - der,

cresc.

Pos.

111

auf, zum Foxtrot, auf! Oh la - la - la, oh

auf, zum Foxtrot, auf! Oh la - la - la, oh

tol - le Lie-der, auf, zum Foxtrot, auf!

Jazz - band spie-le tol - le Lie - der auf, zum Foxtrot, auf!

ff

Pos.

112 **113** *poco rit.*

lal-la!

lal-la!

Oh lal-la la!

Oh lal-la la, oh lal-la!

p

112 **113** *poco rit.*

p

poco rit.

Kfg.

a tempo **114**

In frei-en Land A-me-ri-ka. A-me-ri-ka lebt' einst ein schwar-zer

In frei-en Land A-me-ri-ka. A-me-ri-ka lebt' einst ein schwar-zer

In A-me-ri-ka lebt' einst ein schwarzer

In A-me-ri-ka lebt' einst ein schwarzer

p

a tempo **114**

Str. Fg.

p

115

Nig-ger-boy, der tanz - te fern und stepp - te nah und tanz - te stets auf's neu. Er

Nig-ger-boy, der tanz - te fern und stepp - te nah und tanz - te stets auf's neu. Er

Nig-ger-boy, der tanz - te fern und stepp - te nah und tanz - te stets auf's neu. Er

Nig-ger-boy, der tanz - te fern und stepp - te nah und tanz - te stets auf's neu. Er

p Klar.

1. Fl.

2. Fl.

116

kann - te kei - ne Mü - dig - keit, wenn im Tanz er hin - ge - stampt, und

kann-te kei - ne Mü - dig - keit, wenn im Tanz er hin - ge - stampt, und

kann-te kei - ne Mü - dig - keit. wenn im Tanz er hin - ge - stampt, und

kann-te kei - ne Mü - dig - keit. wenn im Tanz er hin - ge - stampt, und

p

116

poco ten. *a tempo* **117**

stepp - te, bis ihm mit der Zeit Ge - hirn und Herz ver - krampft. Das Tan - zen ohn' Er - mat - ten. das -
 stepp - te, bis ihm mit der Zeit Ge - hirn und Herz ver - krampft. Das Tan - zen ohn' Er - mat - ten. das -
 stepp - te, bis ihm mit der Zeit Ge - hirn und Herz ver - krampft. Das Tan - zen ohn' Er - mat - ten. das -
 stepp - te, bis ihm mit der Zeit Ge - hirn, Ge - hirn und Herz ver - krampft. Das Tan - zen ohn' Er -

poco ten. *a tempo* **117**

Fl. *mf* *p Fl.* *tr.* *p mxtl.* *sfz* *Str.* *vl.* *kl.* *Pos.* *sf*

118

— war sein bö - ser Schat - ten. den ü - ber - sprang er nie.
 — war sein bö - ser Schat - ten, den ü - bersprang er nie.
 — war sein bö - ser Schat - ten, den ü - ber sprang er nie.
 mat - ten, das war sein bö - ser Schat - ten. den ü - bersprang er nie. Er sang die - so Me -

118

Trp. *p* *vl.* *tr.* *bp.* *Pos.* *Pke.* *Fig.*

119 *poco ten.*

Er sang die-se Me-lo-die:

Oh la la la la la. oh la la la, oh la la la la la. oh la!

- lo - die:

Fl.

119 *fn poco ten.*

a tempo **120**

Rund im Krei-se dre-hen. stam-pfen, wil-der

Rund im Krei-se dre-hen. stam-pfen, wil-der

Rund im Krei-se dre-hen. stam-pfen. wil-der

Rund im Krei-se dre-hen, stam-pfen, wil-der

a tempo **120** *Fl.*

121

Tanz! O laß mich in dir un-ter-gehn, ich blei-be nie mehr im Le-ben

Tanz! O laß mich in dir un-ter-gehn, ich blei-be nie mehr im Lo-ben

Tanz! O laß mich in dir un-ter-gehn, ich blei-be nie mehr im Le-ben

Tanz! O laß mich in dir un-ter-gehn, ich blei-be nie mehr im Le-ben

Fl. 7

122

stehn. Tol-les Schwanken, Wan-ken! Schran-ken ken-nen nicht mehr Ge-dan-ken.

stehn. Tol-les Schwanken, Wan-ken! Schran-ken ken-nen nicht mehr Ge-dan-ken.

stehn. Tol-les Schwanken, Wan-ken! Schran-ken ken-nen nicht mehr Ge-dan-ken.

stehn. Tol-les Schwanken, Wan-ken! Schran-ken ken-nen nicht mehr Ge-dan-ken.

Fl. 7

122

Trp.

123

Das ist die Tanz-ma-schl - ne die-ser un-ser Zeit, zu Trot und Step sind al-le all-be-reit.

Zu Trot und Step be - reit seid je - der Zeit!

Zu Trot und Step be - reit seid je - der Zeit!

Zu Trot und Step be - reit seid je - der Zeit und

123

Str. *ff* Klar. *ff*

Celli

124

Dre-het euch im wil-den Wir-bel-tanz, ihr wer - det leicht und frei sein.

Dre-het euch im wil-den Wir-bel-tanz, ihr wer - det leicht und frei sein.

Dre-het euch im wil-den Wir-bel-tanz, ihr wer - det leicht und frei sein.

124

rib. Xyl. Str.

125

ff v. o.

126

127

Vorsängerin. *)

ff p Str.

Doch

Vs.

ei - nes schö - nen Tags kam sie. die

Ei - nes Ta - ges kam sie,

Ei - nes Ta - ges kam sie,

Ei - nes Ta - ges kam sie,

Fl. p dolce VI.

128

Vs.

tau - send Küp - fe schon ver-dreht. die schö - ne Ma - xi-mie. doch kei-nen noch für sich er -

*) Kann eventuell von der Odette gegeben werden.

129

Vs. spät. Sie tanzt mit je-dem ei-nen Step, und wer es aus - hält, wird Ihr Mann. Sie

Ah

Ah

Ah

129

Kl.

Fl. b.

Ah

130

poco ten.

a tempo

Vs. bleibt al-lein, so lang sie lebt, weil es ja kei - ner kann.

Das

Das

Das

130

poco ten.

a tempo

Das

vi.

Fl.

131

Tan - zen ohn' Er - mut - ten. das ist ihr bö - ser Schat - ten.

Tan - zen ohn' Er - mut - ten. das ist ihr bö - ser Schat - ten.

Tan - zen ohn' Er - mut - ten. das ist ihr bö - ser Schat - ten.

Tan - zen ohn' Er - mut - ten, das ist ihr bö - ser Schat - ten.

Pke. Pos. p

132

Vorsängerin. poco ten.

Sie tanzt nach die - ser Me - lo - die:

den ü - ber-springt sie nie.

den ü - ber-springt sie nie.

den ü - ber-springt sie nie.

den ü - ber-springt sie nie.

132 poco ten.

kl. Tr. fp

Fag. Pke. Str.

a tempo 133

Vs. *Rund* im Krei - se dre - hen. stam - pfen.

pp La la la la la.

pp La la la la la la la lu

mp Oh la la la la la la la la la la la la la

a tempo 133

l.H.

Str. *Xyloph.* *p dolce*

134

Vs. wil - der Tanz! O laß mich in dir un - ter -

Oh la la la la la la la la la la la la la

la la lu

la *mp*

Oh la la la

Flöte. *p*

r.H. *l.H.* 134 *Fl.*

Va. *geh'n. — ich blei-be nie mehr im Le - ben stehn. Tol-les Schwanken. Wan-ken! Schran-*
 Sopran. *Oh la la la la la*

Fl. *Oh la la la la la*

Glocksp. *kl. Tr.*

135

Va. *- ken ken-nen nicht mehr Ge - dan - ken. Das ist die*

Xyloph.

Va. *Tanz - mu - schl - ne die-ser uns-rer Zeit. zu Trot und Step sind al - le all-he-reit.*

Va. *Dre-het euch im wil-den Wir-bel-tanz. ihr wer - det leicht und frei sein.*

Hizbl. *Glocksp.*

kl. Tr. *Xyloph. Kb.*

Hizbl. *Fg.*

Kfg.

138

ff v. o.

139

Oh la la la oh la - la oh la la la la la. Doch

Oh la la la oh la - la oh la la la la la. Doch

Doch

139

fp

140

als der Nig - ger sie ge-sehn, da tat er ei - nen Sprung, das

als der Nig - ger sie ge-sehn, da tat er ei - nen Sprung, das

als der Nig - ger sie ge-sehn, da tat er ei - nen Sprung, das

als der Nig - ger sie ge-sehn, da tat er ei - nen Sprung, das

140

Str.

mf Flzbl.

141

war ein Freud'- und Schattensprung, er tanz - te ih - ren Step mit Schwung und
 warein Freud'- und Schat - ten-sprung, er tanz - te ih - ren Step mit Schwung und
 war ein Freud'- und Schat - ten-sprung, er tanzte ih - ren Step mit Schwung und
 warein Freud'- und Schat - ten-sprung, er tanzte ih - ren Step mit Schwung und

141

142

hielt's na-tür - lich aus. So ward die schwarze Schmach vom Graus er -
 hielt's na-tür - lich aus. So wardie schwarze Schmach er-löst
 hielt'sna-tür - lich aus. So wardie schwarze Schmach er-lüst
 hielt'sna-tür - lich aus. So wardie schwarze Schmach er-lüst durch

142

marc. sempre

143

löst durch Wei - bes - lieb' oh-ne Schuld, die deut - sche O - per bringt ihn raus, er

durch Weibes - lie-be oh-ne Schuld, die deutsche O - per bringt ihn raus, er

durch Weibes - lie-be oh-ne Schuld, die deutsche O - per bringt ihn raus, er

Weibes - lie-be oh - ne Schuld, die deut - sche O - per bringt ihn raus, er

143

144

trägt es mit Ge - duld. Man sah nun bei-de Gat-ten und bei-de oh-ne Schatten.

trägt es mit Ge - duld. Man sah nun bei-de Gat-ten und bei-de oh-ne Schatten.

trägt es mit Ge - duld. Man sah nun bei-de Gat-ten und bei-de oh-ne Schatten.

trägt es mit Ge - duld. Man sah nun bei-de Gat-ten und bei-de oh-ne Schatten.

144

Hr. Trp.

Bek. gr. Tr.

Str.

Gls sp. gliss.

ffz

rit. 145

Doch die-se Me-lo-die, e-wig singt man wei-ter sie: Oh!

Doch die-se Me-lo-die, e-wig singt man wei-ter sie: Oh!

Doch die-se Me-lo-die, e-wig singt man wei-ter sie: Oh!

Oh!

Oh!

rit. 145

p Str.

ff 10

a tempo

Rund im Kreise drehen, stampfen, wilder Tanz!

Rund im Kreise drehen, stampfen, wilder Tanz!

Rund im Kreise drehen, stampfen, wilder Tanz!

Rund im Kreise drehen, stampfen, wilder Tanz!

a tempo

ff v.o.

146

[147]

O laß mich in dir un - ter - geh'n, ich blei - be niemehr im Le - ben

O laß mich in dir un - ter - geh'n, ich blei - be niemehr im Le - ben

O laß mich in dir un - ter - geh'n, ich blei - be niemehr im Le - ben

O laß mich in dir un - ter - geh'n, ich blei - be niemehr im Le - ben

[148]

stehn. Tol-les Schwanken, Wan - ken! Schran - ken kennennichtmehrGe-dan - ken,

stehn. Tol-les Schwanken, Wan - ken! Schran - ken kennennichtmehrGe-dan - ken,

stehn. Tol-les Schwanken, Wan - ken! Schran - ken kennennichtmehrGe-dan - ken,

stehn. Tol-les Schwanken, Wan - ken! Schran - ken kennennichtmehrGe-dan - ken,

Fl.
I.H.
Hr.
Tr.

149

das ist die Tanz-ma-schi - ne dieser unsrerZeit, zu Trot und Step sind al-le all-bereit.

das ist die Tanz-ma-schi - ne dieser unsrerZeit, zu Trot und Step sind al-le all-bereit.

das ist die Tanz-ma-schi - ne dieser unsrerZeit, zu Trot und Step sind al-le all-bereit.

das ist die Tanz-ma-schi - ne dieser unsrerZeit, zu Trot und Step sind al-le all-bereit.

p *ff*

150

Drehet euch, drehet euch, drehet euch im wil-den Wirbeltanz ihr wer - det leicht und frei sein.

Drehet euch, drehet euch, drehet euch im wil-den Wirbeltanz ihr wer - det leicht und frei sein.

Drehet euch, drehet euch, drehet euch im wil-den Wirbeltanz ihr wer - det leicht und frei sein.

Drehet euch, drehet euch, drehet euch im wil-den Wirbeltanz ihr wer - det leicht und frei sein.

p Banjo

151

ff *v.o.* *ff* *kl. Fl.*

152 (nach und nach ab.)

Oh la la la oh la! - la!

Oh la la la oh la! - la!

Oh la la la oh

152

diminuendo

153 Ten. la! - la!

Baß.

Oh la la la oh la! - la!

154

153 p Fg.

154

155 Trp. m. D.

pp

k1. Tr.

Pko.

Gr. Tr. Kastag.

Nr. 9. Szene.
L'istesso tempo.

156

Leonore (maskiert mit Goldhaar.)

pp
Kb. Celli

Vi.

Goldhaar. (ängstlich)

Welch

p

Hr.

157

Gb.

tol - les Trei - ben!

Klar.

Leonore.

End - lich find' ich dich.

Trp. m. D.

Ob.

p Str.

U. E. 7454.

158

Le. du Lang-ge-such-ter!

f Oh. Hr.

Goldhaar. 159

Mich such - test du lan - ge, schü - ne Mas - ke?

p

p Celli

Leonore. 160

Wie ei - ne Steck - na - del im Stroh, mein Lie - ber!

Klar. *p*

p Hr.

161 Goldhaar. b

Wer

p

p Hr.

Leonore **162**

Frage nicht so,
magst du sein, selt - sa - me Schö - ne?

p

162

Lie - ber! Nüt - ze die Zeit und spring' ü - ber den Schatten!

Welch ein Wort!

f Fl. Vl. pizz. *dim.*

Rr.

163

Tu's doch, Un - ge - schickter!

Wie kommst du da - rauf?

Hizbl.

163

Str.

Rkl.

164

Sei frei, wie du's im Lied bist.

p Klar.

Str.

Goldhaar.

165

Halbes Tempo. (♩=♩)

accel.

Viel - leicht wohl hast du recht! Wenn ich es tä - te_ dochnein,

VII.

166

a tempo

Gh. es ist un - mög - lich! Ich wür-de sie krän - ken

Vla. Fl. Str. Klar.

Leonore.

167

Pst, das darfst du mir nicht ausplaudern! Nun ver - laß ich dich, siehst du!

Gh. die ich lie be...

f p! Klar. Fl. Ob. mf

Celli

(schnell at.)

Lo. Doch ich find' dich wieder! v. Oh la la la oh la-la!

p ftr. tr. Klar.

168

Goldhaar (nachdenklich)

Wer war doch

dies? Was war bloß? Oh, wär' es doch die Prinzes

sin ge - we - sen.

Wenn ich nicht genau wuß - te, daß mei - ne Frauschon lan - ge schläft, ich wä - re ü - ber

Wenn ich nicht genau wuß - te, daß mei - ne Frauschon lan - ge schläft, ich wä - re ü - ber

Nr. 10. Einleitung und Lied.

170 Andante. (schwerfällig).

Fürst Kuno (grotesk maskiert, mit seinem Kammerdiener).

Wenn ich nicht genau wuß - te, daß mei - ne Frauschon lan - ge schläft, ich wä - re ü - ber

171

Ku. zeugt: das war mei ne Frau. Nun, nun, mich er-kennt kein Sterb-li-cher! He,

p

Hr.

Kellner (läßt ein
Servierbrett fallen).
Seine Hoheit, der regie-
rende Fürst! Ich muß...

Kammerdiener (gibt ihm Geld)

a tempo
Kellner (ab)

Will er schweigen!

Ku. Kell-ner! Wer hin ich? Ver-fluch-ter Lüm-mel!

vi. *ff* *f poco ten.* *p*

Ob. **a tempo**

172

Kammerdiener (ergänzt seine Vermutung).

Holzbl. *p*

Hr.

173

Kuno (macht sich's beim Wein bequem).

poco ten.

Nun

a tempo Kammerdiener (ab.)

schaff er mir das durchgebrannte Miß-de! Das ver-fluch-te spröde Weibsbild

a tempo *p* Klar. Pos.

muß her-an, wenn's mei-nen Zeitver-treib gilt! Ist's nicht ei-ne wah-re Schan-de,

Fl.

175

Kn. daß der Fürst von die-sem Lan-de wegen ei-ner Kam-mer-kat-ze an-legt die-se Jammer-frat-ze?

Kuno.

Krieg ich sie zu Haus nicht kir - re,

mf *p*

176

Kn.

führich hier sie in — die Ir - re durchmein an - zie - hen-des Ex - te - ri - eur.

Str.

p

p Str.

f *mf*

177

Kuno.

poco ten.

Ah, da ist ja das verfluch - te Göhr!

f *poco ten.* *f* *tr. m. D.*

Nr. 11. Einleitung und Jazz.

Allegro assai.

Odette (geführt vom Kammerdiener tritt auf mit Kavalieren).

Was, der al - te Dik - ke da, der ist aus A - me - ri - ka? Oh la - la - la, oh

Kammerdiener (entsetzt beiseite).

Gro - ßer Gott!

Allegro assai.

mp *f* Str. *Kl.* *Fg.*

178

Od. la - la!

Kavaller.

Das liegt wohl nicht weit von hier, wohl hin - ter uns' - res Schloßpark's Tür?

Kuno.

Wie,

178

p *f* *Fg.* *pizz. K.B.* *Fl.* *Kl.* *Kl.*

179

Od. Sotanz' mit mir den nächsten Jazz,

Ka. Ich meinte bloß.

Ka. was, wieso?

179

f *p* *Str.* *Ob.* *Rn.* *Str.*

Od. wie mans bei Euch tut!

Kammerdiener.

Ich sag's gleich!

(beiseite) (erhebt sich schwerfällig)

Das fehl-te mir!

Fl.

Hr.

p

Str.

Die Kavaliers (leise):
Ten. u. Baß.

180 Jazz.

Das Ge - säß!

mp

p stacc.

Str.

181

Odette. 182

Ich stammausei - nem Zauberschloß und war — einst ei - ne Prin-

p stacc.

183

Od. zess. Ich hat - te ei - nen Rie - sentroß -

Kuno. O du ver - dammter

Fl. 183

mf

184

Od. Doch lebt' ein bö - ser Zauberer dort, ein al - ter dik - ker Gauch.

Ku. Jazz!

Fl. 184

Kl. mf

185

Ka. Verfluchtes Weib, dich

Fl. mf

p

186

Odette. rit. Der sang mit sei - - nem Bauch:

Ku. reut dies Wort!

rit. 186

a tempo

Od. *Komm zu mir, Zau-ber-maid, sei für mein Glück be-reit!*

mf *p*

187

Od. *Ich zaub-re al-les dir her-an, was du nur willst und be-gehst,*

Hr. *mp* *p*

188

Od. *wenn du mich nur dei-nen Mann sein läßt, dei-nen Sü-ßen Mann, und mich er-*

FL. *Kl.* *mf* *kl.Tr.*

189

Od. *hörst!*

Ten. *Kavallere.*
Komm zu mir, Zau-ber-maid, sei für mein Glück be-reit!

Baß. *Kavallere.*
Komm zu mir, Zau-ber-maid, sei für mein Glück be-reit!

f *Hr.* *189*

190

Ten.
Ich zau - bre al - les dir her - an, was du nur willst und be - gehst,
Baß.
Ich zau-bre al - les dir her - an. was du nur willst und be -

190

p

Ten.
wenn du mich nur dei - nen Mann sein läßt, dei - nen sü - ßen Mann, und mich er -
Baß.
gehrst.... dei - nen sü - ßen Mann sein läßt und mich er -

p *Fr.* *f* *Wz. kl.*

191

Kuno.
Doch tat's die sprü - de Jung-frau nicht, da ward er drob sehr er -
Ten.
hörst.
Baß.
hörst.

191

kl. Tr. *p* *stacc.*

l'ke.

192

Ku. *bost.* Be - son - ders, weil sie näch - tens nicht da - heim mit ihm ge -

Kl. *mf*

193

Ku. kost. Da hat er sie so - gleich ver - flucht, zu die - nen sei - nem Weib.

Pos. *mf*

Kardag *mf*

Fig. *mf*

p Flzbl. *mf* l. H. *mf* l. H.

194

Ku. Sein Fluch war raf - fi -

Trp. *mf*

Pke. *f*

195

Ku. niert ver - rucht, sie sang zum Zeit - ver - treib.

Fl. *p*

Klar. *mf*

kl. Tr. *mf*

a tempo

196

Ku. Komm zu mir, Zau-ber mann, schen-ke mir dann und wann

Str. *p*

197

Ku. dei - nes Le-hens Gna-de hold, sonst muß ich ganz ver-dor-ren hier. Was

Kl. *p*

Fg.

Odette.

Ku. Und was du nützt mir dann dein gan-zes Gold, dein gan-zes hel-les gel-bes Gold?

Str. pizz. kl.Tr. *f*

Celli

198

Od. mir?

Tea. Kavalere.

Komm zu mir, Zau-ber mann, schen-ke mir dann und wann

Bal. Kavalere.

Komm zu mir, Zau-ber mann, schen-ke mir dann und wann

198

Str. *f*

Pke.

199

Ten. *dei - nes Le-bens Gna-de hold,* sonst muß ich ganz ver-dor-ren hier. Was
 Bas. *dei - nes Le-bens Gna-de hold,* sonst muß ich ganz ver-dor-ren.

vi. *mf* *p* *tr.*

200

Ten. *nützt mir dann dein gan-zes Gold, dein gan-zes hel-les gel-bes Gold?*
 Bas. *nützt mir dann dein gan-zes Gold?*

hier. *FL* *Beck. f* *tr.*

201

Odette. *Und was du mir?* Doch ei - nes A - bends kam sie aus, ver-ließ

f *kl. Tr.* *Str.* *Picc.*

od. *den Herrn der Macht.* Und

f *Fl.* *Kastag.*

202

Or. wie sie drau - ßen aus dem Haus, hat sie durchtobt die gan - ze

Ten. Ten. Kavaliers. aus dem Haus -

Baß. Kavaliers. aus dem Haus -

202

Kl. 7

p

203

Or. Nacht. Der Jazz ist gu - tes Ge - gengift, den

Ten. Ge - gengift,

Baß. Ge - gengift,

203

Kl. 7

Fg.

Or. hält kein al - ter Zau - brer aus. Wenn in der Jazz an Bauch und

Ten. den hält kein Zaubrer aus.

Baß. den hält kein Zaubrer aus.

204

Fl. 8

Hr. Trp.

204

Od. Bei - nen trifft,

f

205 *a tempo* (Kuno tanzt schwerfällig, wird von Odette und den Kavalieren hin- und hergestoßen)

rit. verlangt er nur nach Haus. Hör doch auf, Zau - bertanz, Kammerdiener.

In mir kocht treu - er Zorn, Kuno.

205 *a tempo* Hör doch auf, Zau - bertanz.

p *fp* Str.

und sonst mißhandelt.) **206**

Od. dei - nen Lauf! Ich bringe aus Rand und Band,

Kd. mein Herz pocht hin - ten und vorn.

Ku. dei - nen Lauf! Ich bringe aus Rand und

206

Od. mein heil' - ger Bauch kommt sich ge - lä - stert ü - bel vor und

Ku. Band, mein heil' - ger Bauch kommt sich ge - lä - stert ü - bel

207

Od. mei - ne Zau - ber - kro - ne auch, die schö - ne Zau - ber - kro - ne auch

Ku. und mei - ne Zau - ber - kro - ne auch

207 vor

frei a tempo 208

Od. sitzt schief am Ohr.

Ku. sitzt schief am Ohr.

Ten. Kavalier. Hö - re auf, Zau - ber - tanz.

Baß. Kavalier. Hö - re auf, Zau - ber - tanz,

frei a tempo 208

Kastagn. ♪

Kuno.

Au, verflucht,

Ten.

dei - nen Lauf,

ich bin ganz

aus Rand und Band, mein heil'ger

Baß.

dei - nen Lauf,

ich bin ganz

209

Ku.

das bü-ßest du!

O, könnt ich doch!...

Ten.

Bauch

kommt sich ge-lä-stert ü - hel vor

und

Baß.

aus Rand und Band, mein heil'ger Bauch

kommt sich ge-lä - stert ü - bel

209

f

Ku.

zu ü - bel gings,...

ich darf ja nicht!

Ten.

mei-ne Zau-ber-kro - ne auch, die schö - ne Zau-ber-kro - ne auch sitzt schief, sitzt schief am

Baß.

vor und mei-ne Zau-ber-kro - ne auch sitzt schief, sitzt schief am

p

fl.

8.

mf

210

Odette.

frei

a tempo

Odette (mit den Kavalieren nach dem Tanzsaal ab)
Kuno (ab mit Kammerdiener, hinaus gedrängt)

Kun.

....sitzt schief am Ohr.

....sitzt schief am Ohr.

Ten.

Ohr,

sitzt schief am Ohr.

Baß.

Ohr,

sitzt schief am Ohr.

210

frei

a tempo

vl.

ff

ff

p

211

kl. Fl.

p

pp

212

Kastagnetten

pp

mf

Nr. 12. Finale.

a) Arie.

Moderato.

Blandine (maskiert).

213

Welch Wirr-sal! Ich ver-lor die Prin-zes-sin. mei-ne Her-rin! Um-so bes-ser. So

p Str. *pp*

214

Allegretto moderato. (Ziemlich getragen.)

Bl. find' ich selbst. was ich su - che! Mein sehn - suchts - vol - les Herz trieb -

p Str.

215

Bl. — mich an die - sen Ort. Ich such' und su - che al - ler -

Fl.

216

Bl. wärts nach dem Er-lö - sungs-wort. Wie

Kl. *espr.* *f* *p*

217

Bl. viel hab' ich nicht schon pro-biert, wie vie-le Bü-cher durch-stu-di-ert. — teils In-ter-essant teils a-mu-sant teils

p Str. *mf*

218

219

Bl. — raffl-niert, teils un-ge-niert — und hab' mich her-z-lich en-nu-yert. Doch seit-lich hört' von dem

p Celli. Hr. Ob. Bkl.

220

poco accel.

Bl. Mann. der der Her-rin Wil-len be-fiehlt, mein hei-ßer Sinn — nur nach ihm noch zielt. —

p *mf* *p* Hr.

221

Bl. (♩ = ♩.) Doch-ich sah schon den Mann. — der mit dem Blick so-gleich mich ge-wann. er ist hier. er ist

Str. Hrzbl.

222

Bl. da, — ich will ihn sehn. Ich will ihn sehn, und müßt ich drum auch un - ter-gehn.

f *ff* *Tr. Pos.*

223 (bemerkt Goldhaar, der eben auftritt) *poco rit.* 224

Bl. Doch er ist's! So be - schrieb —

f *p* *3* *vi.* *l. H.*

225 (zu ihm)

Bl. — sie ihn mir! Mei - ster! Goldhaar.

225 Was ist das? *Oh.*

p *l. H.* *vi. Kl.*

b) Terzett. *Poco larghetto.* 226

Bl. Ich lieg' zu dei-nen Fü - ßen. Dein Blick hat mich ver-

Gh. Ein neu - es A - ben-teu - er?

p *vi.* *Hr.* *226* *Poco larghetto.*

227

Bl. wirrt. Laß mich die Hand dir küs - sen, ich bin ge - rührt.

Gh. **227** Welch tol - ler A - bend heu - te! Wie sich doch ü - ber die - ses

228

Bl. Dein star - ker Wil - lens - blick mein Herz zer - schmel - zen läßt.

Gh. Feu - er. manch and'rer freu - te.

228

229

Bl. Oh. gön - ne mir dein ho - hes Glück, oh, fei' - re mit mir die - ses

Gh. **229** Ich seh' ich hät - te blei - ben soll'n im

230

Bl. Fest! Oh, nimm es nicht für Ei - gen - dün - kel!

Gb. stil-len Win - kel. Nun re - det zu mir

mf

231

Leonore (tritt auf ohne die beiden zu bemerken).

Bl. Nun ge - winn' ich

Gb. Dein star - ker Wil - lens - blick mein Herz zer - schmel - zen läßt. Oh. gön - ne

frem - des Woll'n, und ich bin die - ser Spra - che fremd.

231

p *Fr.*

232

Le. mir den Mann. des - sen Lied mich längst ge - wann. Mei - ne

Bl. mir dein ho - hes Glück. oh. fei' - re mit mir die - ses Fest!

Gb. Nun re - det zu mir

232

p *Tr.*

233

Lie - be wird ihn wek - ken aus den Schat - ten, die ihn dek - - - ken.
 Oh nimm es nicht für Ei - gen - dün - kell! Hinweg mit al - lem, was dich hemmt!
 frem - des Wolln, und ich bin die - ser Sprache fremd!

cresc. *f* Klar.

234

(bemerkt die Beiden, wütend)
 Blandi - ne!
 (will ihn küssen)
 Gro - ßer Gott!
 Wie rül - sel - haft!

234

ff *sfz p*

235

a) Quartett.

Allegro vivace.

p *vi.*

236

237

f

Leonore. 238

Wie hab' ich mich in ihm ge - irrt! — Ich dacht', er liebt' mich, wie ich

Dalandine.

Die

p **kl. Kl.**

238

(Odette tritt vom Tanzsaal her auf und beobachtet die Szene) 239

Le. ihn. Nun

Bla. Her - rin ist ver - liebt in ihn, ich seh' es son - nen-klar;

Goldhaas.

Ich ste - - he ganz und gar ver - wirrt, denn

vi. 239

f **fg.**

240

Le. hat sie ihn so leicht ver-führt, ge-wis - sen - lo - se Heuch - - le -

Bla. das al - so ist der Se - an - cen Sinn! Nun wird's

Gh. dop - - pelt bin ich nun um - garnt. — Hütt' ich mich nie-mals hie -

240

f **fg.**

241

Le. rin! Odette. Wie hab' ich mich in ihm — ge - irrt!

Täusch' ich mich nicht ganz und gar, ist dies die Her-rin doch.

Ma. of - - fen - bar Die

Gb. her ver - irrt, hätt' mich doch Le - o - nor' ge-warnt.

FL. Hr. C. B.

242

Le. Nun hat sie ihn — so leicht ver - führt.

Od. Nun heist's verschwin-den, das ist klar, sonst geht es schlimm und schlim-mer noch.

Bla. Her - rin ist — ver - liebt in ihn.

Gb. Hätt' mich doch Le - o - nor' ge -

vi. L.H.

243

Le. Wie hab' ich mich in ihm ge-irrt!

Od. Tausch' ich mich nicht ganz und gar, ist dies die

Bla. Ich seh' es son-nen-klar. Das al-so ist der Se-an-cen Sinn,

Gb. warnt! Hätt' ich mich

mf

Pk.

fp

244

Le. Ich dacht', er liebt mich, wie ich ihn.

Od. Her-rin doch. Nun heißt's verschwin-den, das ist klar.

Bla. nun wird's of-fen-bar

Gb. nie-mals hier-her ver-irrt, hält' mich doch Le-o-nor' ge-warnt!

244

d) Schluß - Ensemble.

Tempo di Foxtrot, ma vivace. (♩ = ♩) 245

Le. Wie hab' ich mich in ihm ge - irrt.

Od. Tausch' ich mich nicht ganz und gar, ist dies die Her - rin doch.

Bla. Ich seh' es son - nen - klar. Das al - so ist der Se - an - cen Sinn, nun wird's of - fen -

Gh. Ich ste - he ganz und

Tempo di Foxtrot, ma vivace. (♩ = ♩)

Sopr. Rund im Krei-se dre - hen, stampfen, wil - der

Alt. Rund im Krei-se dre - hen, stampfen, wil - der

Ten. Rund im Krei-se dre - hen, stampfen, wil - der

Baß. Rund im Krei-se dre - hen, stampfen, wil - der

CHOR (hinter der Bühne).

Tempo di Foxtrot, ma vivace. (♩ = ♩) 245

ff

246

Ich dacht' er liebt mich

Nun heißt verschwinden, das ist klar, sonst wird es schlimm und schlim - mer noch.

bar, die Her - rin ist verliebt in ihn, ich seh es of - fen -

gar ver - wirrt, denn dop - pelt

Tanz! O laß mich in dir un - ter - geh'n! Ich blei - be nie mehr im Le - ben

Tanz! O laß mich in dir un - ter - geh'n! Ich blei - be nie mehr im Le - ben

Tanz! O laß mich in dir un - ter - geh'n! Ich blei - be nie mehr im Le - ben

Tanz! O laß mich in dir un - ter - geh'n! Ich blei - be nie mehr im Le - ben

246

ff *f. H.* *r. H.* *f. H.*

247

Le. wie ich ihn! Nun ————— bat sie ihn so

Od. Nun heißt's ver-schwin-den, das ist klar, sonst geht es schlimm und schlim - mer

Bla. bar. Das al-so ist der Se - an - cen Sinn,

Gb. bin ich nun um - garn; oh, hätt ich nie - mals mich hie-

steh'n! Tol - les Schwan - ken, Wän-ken! Schran - ken kennen nicht mehr Ge-

steh'n! Tol - les Schwan - ken, Wän-ken! Schran - ken kennen nicht mehr Ge-

steh'n! Tol - les Schwan - ken, Wän-ken! Schran - ken kennen nicht mehr Ge-

steh'n! Tol - les Schwan - ken, Wän-ken! Schran - ken kennen nicht mehr Ge-

247

248

Le. leicht ver-führt. Ge - wis - sen - lo - se Heuch - le - rin!

Od. noch, sonst geht es schlimm und schlim - mer noch!

Bla. nun wird es of - - - fen - bar!

Gh. her ver - irrt, hätt mich doch Le - o - nor' ge - warnt!

Chor (tritt tanzend auf)

dan - ken_ das ist die Tanz - ma - schi - ne uns' - rer Zeit_

dan - ken_ das ist die Tanz - ma - schi - ne uns' - rer Zeit_

dan - ken_ das ist die Tanz - ma - schi - ne uns' - rer Zeit_

dan - ken_ das ist die Tanz - ma - schi - ne uns' - rer Zeit_

248

Kastgn. *mf* *f* *p* *cresc. molto*

249

molto

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'molto' is placed above the first measure of the bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of four measures. The first measure contains a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, and a bass staff with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second measure contains a treble staff with a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, and a bass staff with a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The third measure contains a treble staff with a half note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5, and a bass staff with a half note Bb3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a treble staff with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, and a bass staff with a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The piece ends with a double bar line.

250

(zu Blandine)

Sop. Mir ist nicht wohl, ich will nach Haus!

Al. (zu Goldhaar)

Sei um Mit - ter-nacht am Briik-ken-tor

250

H2bl.

251

Grave. (Quasi Tempo I. der Ouvertüre.)
Leonore. (ab mit Blandine.)

Bla. mit ei-ner klei-nen Ro-se, du wirst al-les er-fah-ren!

252 (Vorhang.)

The musical score for 'Vorhang.' (Curtain) is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo) and 'sost' (sostenuto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ende des I. Aktes.

ZWEITER AKT.

I. Szene. (Zimmer im Schloß.)

Nr. 13. Introduction.

Andante molto moderato.

Klar.
mf
f Str.
p
Pke.
Str.
pizz.

Kuno.
Weh! Weh!
Hr.
Trp.
Pke.
Str.
R. Kl.
pizz.

Vorhang auf. (Kuno kommt zerschunden nach Haus mit dem Kammerdiener.)

Ku.
Weh! Aus blut' - ger Feld-schlacht könnt' ich nicht an - ders kom - men.
pizz.
p
mf Str.

Ku.
Was nützt mir Schön - heit, Geld, Pracht!
mf Klar.
espr.

Ku. Was kann mir Macht noch from - men?

p *mf* *f*

Ku. Ich bin be-deckt mit vie - len Wun - den und ganz und gar zer-

p

2

Ku. schunden. Hat man mich auch rich-tig ver-bun-den? Soll doch mei-ne

pp *p* *mf* *p* *cresc.*

Klar. Str.

Ur.

Animato.

Kammerdiener. rit. Animato.

Ku. Die ist wohl nicht hier.

Frau nachseh'n! Was soll das hei-ßen, du Schafskopf? Laß sie ru-fen!

f *p* *rit. Glzbl.* *Animato.*

rit. Tempo I. 3

Ka. Die sah' ich auf dem Fe- stel

Ku. Dussagst du jetzt, I-di-ott

rit. Tempo I. 3

ff *p* *f*

Pke.

Ka. tro - gen. be - tro - gen. be - tro - gen bin ich!

ff

Pke.

animato

Ku. Ge-wiß sah sie den Wun-der-dok - tor da.

mf *f* *f*

mf Celli

Klar

Hr.

Ku. Ruf' mir so-fort den neu-en De - tek-tiv!

mf *f*

mf Str.

(Kammerdiener ab.)

Ku. Der kann sich freun!

sfz *Str. f* *Hlzbl.* *v1.* *accel.* *Blechbl.*

4

(Dr. Berg tritt auf.)

Ku. Herr

cresc.

Nr. 14. Duett.
Allegro assai.
Furioso.

Ku. Mar-cus. Herr Mar-cus, beim hei-li-gen Me-dar-dus, das war kein Meis-ter-streich!

f Str. *Str. p*

Ku. In-des ich hier am Schreibtisch sit-ze

f *Celli.*

5

Ku. und ü-ber tau-send Ak-ten schwit-ze. ist nei - ne Frau mir durch-ge-brannt in Kar -

Fl.

f

Ku. - ne-vals flot - tes Reich.

f

Klar.

Ku. Wozu sind Sie denn an-ge-stellt, wo für zahl' ich denn schwores Geld? Sie be - trägt mich mehr denn je,

Str. *p*

sfz *p*

sfz

Kl.

f

Pos.

Fig.

6 poco calando

Ku. wie ich mit Schre-cken seh'.

f

dim.

Poco tranquillo. (♩-♩) Dr. Berg.

7

Wol-len Ho - heit gü - tig ver - ge - ben! Es ist all - zeit — mein

p

Fl.

8

(beiseite) (laut)

hei - ßes Stre - ben. das zu tun, was Sie ver - mu - ten, in al - len Punk - ten

Kl. *mf* *f* Kb. *mf* *f* Flzbl. *mf*

IX B.

zu er - fül - len Eu - er Ho - heit er - lauch - ten Wil - len.

p *p*

Tempo I. (Allegro.) 9 calando (beiseite)

IX B.

Kuno. Wenn doch die Un - fug - teu - fel

Phra - sen, nichts als Phra - sen!

Tempo I. (Allegro.) 9 calando

f Flzbl. Str. *f* Pos.

Dr. B.

In mir ruh-ten! Wenn Ho-heit gnä-digst ge-stat-ten von Dok-tor

10

105

Dr. B. (beiseite) accel. Tempo I.
Berg Sie schon la - sen? Was treibt mich bloß, mich an - zu-schwür - zen?

Ku. Er treibt sie fort vom Tempo I.

p accel. f

Dr. R. *L'istesso tempo. (♩ = ♩)* 11 *(beiseite)*

Ku. *So ist es all-er-dings. Tol-le Lust an frechen*

Gatten! *f* *7* *fz* *L'istesso tempo. (♩ = ♩)* 11

A musical score for three parts: Dr. R. (Drummer), Ku. (Kunze), and Gatten! (Gottlieb). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'L'istesso tempo. (♩ = ♩) and the measure number 11 is indicated in a box. The Dr. R. part is in bass clef and includes the instruction '(beiseite)'. The Ku. part is in bass clef and includes the lyrics 'So ist es all-er-dings. Tol-le Lust an frechen'. The Gatten! part is in treble and bass clef and includes the instruction 'Gatten!' and a forte dynamic 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nr II.

Scher - zen.

Ihr Scharf-blick ist e - norm.

(laut)

p *f* *mf*

Allegretto vivo.

[12]

Dr. B. Er sug - ge - rier - te ihr, der Gau-ner, sie könn - te ü - ber den Schat-ten sprin-gen,

p

Dr. B. so hat Glück bei den Frau'n, er und sie ließ sich be - zwün - gen.

fp

[13]

Kuno. (robt)

Allegro. (bewegter als Tempo I.)

Ku. Ha! Un - fug, Lüst-rung, E - he-bruch, Ver - fñh - rung! Her mit dem Strafgesetz - buch!

f *fff* Hr. Fg.

Ku. Doch nein, das ist mir

ff

Ku.
ei - ner - lei, der Bursch ist mor - gen ein - ge - sperrt. Sie haf - ten, ha - ben Sie's ge -

Dr R.
hört? Ver - damm - tes Weib, du wirst noch treu! (will abgehen)

ff sempre

ff

14

nicht schleppen!

diminuendo

Dr. Beng. *calando*

Oh, er - bärm - li - che Ge - schich - te!

Kuno.

da kommt Blan - di -

calando *pp*

Tranquillo, Zeit lassen!

Ka. ne! Die plau-dert leicht was aus. Ich tret' in die Gar-
ri.

Celli

Ku. di - ne, of-fl-zi - ell bin ich nicht zu Haus (versteckt sich)
rit. 3

Nr. 15. Duett.

16

Andante con moto. (etwas langsamer als die letzten Triolen)

(Blandine tritt schnell auf.)

p

Gla. Ach, lie-ber Herr De - tek - tiv, — Ich be - darf ih - res

Ria. Rats sehr schnell, denn mein Kum-mer ist tief — und ihr Geist ist sehr scharf

vi. Klar.

18

Bl. — und sehr hell. Ich lie - be heiß den Te - le - pa - then,

Fg. Hr. tr.

19

Bl. den die Prin - zes - sin stets besucht, doch bin vom Schicksal ich ver - flucht.

p *Br.* *Fg.* *vi.* *p* *3*

Bl. Ach, könn - ten Sie — mir doch ra - ten!

b₂y *Fg.* *Holzbl.*

20

Bl. Denn sie, sie — liebt — ihn — e - ben - so heiß.

f *ff* *mf*

Dr. Berg.

(beiseite)

Das ist wohl sehr fa - tal

der Bo - tin sei Dank und

Blandine.

Ich traf ihn heu - te A - bends beim Fest

Preis!

fl.

vi.

fg.

Bl.

Dr. Berg. (beiseite)

und will ihn ins Schloß her bestel - len.

Dr. B.

Un - möglich ist der Fall.

p

Hr.

Bl.

Ach, sein sie gut und lieb. und wol - len Sie es ihm doch be - stel - len!

mf

p

Trpt.

Vlc.

Blandine.

Dr. Berg. (beiseite) Er war - tet am

Ei verflucht, das ist mir nicht lieb!

mf

24

Bl.

Brückentor heut' Nacht! An ei-ner klei-nen Ro - se er-ken-nen Sie ihn.

p

25

Dr. Berg. (beiseite)

Was wird das für ei - ne ver-rück - te Nacht!

f *p*

Blandine.

Und ins Schloß zu mir brin-gen Sie ihn. Nicht wahr, Sie sind so gut — und Sie

Ob. Hr. Trpt. Hr. Vl.

26

Bl. tun es für mich? Dr. Berg. (laut) (beiseite)

Dr. R. Ja, gewiß, sei Sie ru - hig. O, wie

p Holzbl. Str.

27

Dr. R. (Blandine ab) pein - voll für mich!

Holzbl. *ff* Str.

accel. (Kuno tritt vor)

p

8...

Tempo I. (Allegro.)

poco ten. Kuno. a tempo

Das ist ja ein Rie - senskandal! Dieses Schloß ist das reinste A - ni -

ff *poco ten.* *mf* *f* Trp. Pos.

28

Ku. mier - lo - kal!

p

f

Oh.

Ku. Doch Sie ha - bendie be - ste Ge - le - gen - heit, Sie brin - gen den Kerl in die Fal - le,

Klar.

f

Ob.

Hr.

Fg.

Ku. und er hüßt sei - ne Ver - we - gen - heit, so wie er be - tritt mei - ne Hal - le.

f

Fg.

29 (Kuno ah)

nicht schleppen

ff

ff

dtm.

Frei.

30

pp nachdenklich

Molto moderato.

Dr. Berg.

Da hat er nun ei-gentlich recht. Blan-di-ne liebt ei-nen Falschen. Den bring'ich her und

animando

laß ihn ver-haf-ten. Doch Le-o-nor' liebt mich nur, o Glück und Won-

Dr. Berg (ab).

ne.

Klar. **rit.**

31

32

Str. pizz.

K. B.

Vla.

I.H.

Nr. 16. Arie.

Andante espressivo.

(Leonore tritt auf).

pp

Str.

Leonore.

33

O wie schänd - lich ist dies al - les! Blandi - ne be-trog mich um sein reines Herz.

Klar. *p*

34

Le. Nicht gewachsen war er der Ver-füh-rung, denn er ist rein und un-er-fah-ren.

p

35

Le. Wie quält mich doch die Ei - fer - sucht, wie quält mich doch die Lie - be.

pp Pos. Str.

Le. Ich bin an ei - nen Mann verflucht, den ich nicht' acht und lie - be.

36

Le. Ach, läg' ich drau - ßen un-ter'm Stein, - dort gäb' mir Ruh' - die Lie - be, ich gin-go

Hr. *p* Str. Kl.

37

Lu. in den Him - mel ein und hät - te die himmli - sche Lie - be. Doch hier herrscht nichts, als Qual und Pein,

Fl.
Pg.
Bkl.

38

Lu. o Fre - vel der sün - di - gen Lie - - bel

Hr.

Lu. Das ist die Stra - fe, die - se Pein, für mei - ne schuld - vol - le

p

39

Vorhang.
(Leonore ab)

Lu. Lie - - be.

rit.

pp
Kl.

Pke.
U. E. 7454.

Kfg.
Pk.

II. Szene.
Nr. 17. Arie.
Allegro agitato.

117

Vorhang auf. (Freier Platz. Im Hintergrund das Brückentor mit einer Straßenlaterne. Dunkle Nacht.)

Viol. *p* Vla. *p*
 Bkl.

Kl. Hr. gest. *mf* Tr. *sfz* **40**

p Pos. m. D. Bl. kl. Tr. *sfz*

Goldhaar (geht unruhig auf und ab).

Was trieb mich hier an die-sen Ort? Vom Fest be-rauscht wank't ich hin-

Kl. *sfz* Vl. *f* Hrl. Str. *f*

41

Gh. aus, *f* Hr. Tr. *p*

Gb. und gab mir sel - ber doch das Wort, ich gin - ge schleu - nigst jetzt nach Haus.

Kl. *f*

Fg.

Gh. Und nun, als ob mich ein

Hr. *ff*

Fg. *fp*

K.B. *f*

42

Gb. Dä - mon trie - be,

Hr. *mf*

Hr. *p*

Pk.Vlc.

Poa. Tr.

Fl.

Tr. *ff*

Hr.

gr. Tr. *gr*

Gh. komm' ich an die - se Schau - er - stät - te.

Hr. *ff*

Str.

Hr.

Goldhaar.

Es ist doch nicht die Lie - be?

p *f* *Pos.*

43

ff *kl. Tr.* *dim.*

Goldhaar.

Wie braust der Fluß in sei-nem Bet - te! Ich kann-te die ein' und

kl. Tr. *pp* *Kn.*

and - re nicht. Le-o - no - re war es nicht. mein

p

Licht. Was such' ich hier. — was tu' ich

Beck. *ff*

Gl. bloß? Wie leuch - tet dort das Für - sten -

Beck.

Pke.

Gl. schloß!

p

Gl. Dort kommt wer!

gr. Tr.

ob. Ich bin ent - schlos - sen. al - les an - zu - hö - ren

gr. Tr.

cresc.

Pos.

senza

rit.

(Dr Berg tritt auf durch das Tor)

Gh. und nach Haus zu gehn.

ff Hr. Tp.

Nr. 18. Duett.

Marcia presto. (♩ = etwas rascher als ♩.)

Dr Berg. (tritt auf durch das Haustor.)

Du al-so ist der Mensch mit der Ro-se, und mit dem wur-de ich ver-wech-selt!

f Str. *mf* *p* *p fe*

46

Oh.

stacc.

Dr Berg (zu Goldhaar)

Da Sie die klei-ne Ro-se tra-gen, er-laub' ich mir, Sie zu be-fra-gen, ob Sie auf Go-

Tp. Kl.

Dr B. heiß der Da-me, ver-schwie-gen sei ihr Na-me, ins Schloß zu

47

Goldhaar.

Ins Schloß! Welch kom-men sind ge-willt? Ins Schloß!

47

Pos. *f* *fg.* *p* Fl.

Gh. neu - es Bild! Am En - de war es Le - u - nor?

Kl. *p* *mf* *p* Pke. *tr* Hr.

48

Df. Berg.

Sei'n Sie um vier - tel eins um Tor!

Fl. *f* Hr.

Goldhaar.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ganz aus-ge-schlos-sen!

VI. *p* *cresc.* *f* Fl. Hr.

Gh. Zu weit hab' ich mich schon ge - wagt in die - ses A - ben -

Ob. *ff*

Tr.

49 Gh. teu - er!

Dr. Berg. (beiseite)

49 Ach ist's mit dem doch ei-ne Pein!

kl. Tr.

f

(laut)

Dr. R. Das sind ja Pos - sen! Br - den - ken Sie. wie weit die

Tr.

Dr.

50 Goldhaar.

Ich

Dr. R. Da - me sich ge - wagt. der Sie weiß Gott, so teu - er!

50 *ff*

Gh. hab's mir zu - ge - schwö - ren. nicht wei - ter dumm zu sein.

Dr. R.

Ein biß - chen

mp

vl. Oh.

Gh. Hab' ich mich schon zu weit ge - wagt. tat

Dr. R.

spät!

Gh. sie's wohl viel zu weit. (beiseite)

Dr. B.

O was für blü - de.

ff

Dr. B. tau - be Oh - ren! Nichts geht in sie län - ein!

f

51 (laut)

Dr. B.

Nun al-so, Freund... und frisch gewagt! S'ist al-les Ih-nen schon be-reit.

p

Str.

Goldhaar.

Ja, ja! — ich geh — doch seh'n Sie bloß den Schat-ten,

cresc.

52

Gl.

ü-ber den ich springen muß, der auf dem We-ge liegt zum Für-stenschloß — und da ist meiner

Gl.

Weis - heit Schluß!

Dr. Berg.

Jetzt fängt der auch vom Schat-ten an. Ach,

f

p

Gerh.

Dr. B.

lie - ber Herr, ein Schat - ten nur, wir sprin - gen schon, ich züh - le eins! Sie

ff Holzbl. *p*

rit.

Dr. H.

sehn, es geht, ich züh - le zwei, hopp, hopp und schon, Herr Ro - sen - ka - va - lier, ich züh - le drei!

quasi a tempo, poco tenuto

p

rit.

53

Quasi Tempo von Nr. 17.

Vivace furioso.

(Sie verschwinden schnell durch das Tor im Dunkel.)

ff Fg. Hr.

Vorhang!

ff Holzbl.

ff

ff

accel.

Grave.

ff

Pke

gr. Tr.

Rührtr.

3. Szene.
Nr. 19. Finale.
a) Einleitung. **54**
Andante (schleppend)

Fl.

pp Str.

55

(Vorhang.)

56

(Säulenhalle im Schloß, Halbdunkel durch wenige schwache Lichter)

Hr. ged. Kfg.

Odetto.

Kuno.

Ich dien - te stets der Herrin, Herr!

(beiseite)

Du warst heut' auf dem Fest!

Ob.

Du doppelzüngige Schlange!

pp Str. Klar. A pp Str.

57

Od. Ku.

(laut) Wer die - ses sagt, liegt ganz gemein. Ich

Es sah dich aber wer.

(senza cresc.)

57

Od. *mi-he mich, daß ich nicht wein'.* —

Ku. Num, mm, O - dettchen, sei nur gut, ich

Ku. *will dir ja nichts bü - ses tun!* Wenn du mich liebst, sei auf der Hut, nie - mals der

Odette. (verzagt) Ja, ja, doch was ist ihr Befehl?

Ku. Lie - be Feinde ruh'n.

Ob. Fl. p Str.

Ku. Ein ö - der Wicht dringt jetzt hier ein, ihm zu ver - haf - ten, gab ich Be - fehl, doch soll's in

Odette.

Ku. Was Sie be - fehlen, ich aus - führen will.

der Prin-zes-sin Nä-he sein. Hast du ver-stand-en, was ich will?

Kfg. Str.

p

(Odette ab)

60 Hr. VI.

string.

f

b) Arioso.

Allegro moderato.

(Dr. Berg mit dem Schloßhauptmann zum Fürsten) Dr. Berg.

Schon ist er auf dem Weg hier-her, der Te-le-path, der Frau'nfürer

p

61

Dr. R. Hier kommt Blandi - ne die ihn er - war-tet. S'ist al-les bestens ab-ge-

Ob. *Fl.* *mf* *cresc.* *f*

Dr. B. kur - tet. Hier-her der Wehr - macht

f *mf* *tr.*

Dr. B. wack' - rer Füh - rer. Hier-her der Fürst, un-ser teu - rer Herr!

f *tr.*

L'istesso tempo.

63

Blandine (tritt auf).

p Str. *Iskl.*

Dr. Berg (zu Blandine)

64

Sie stel - len hin-ter diese Säule sich, daß er Sie find', be-sor-ge ich! Oh, Klar.

Klar. *p* *Str.* *f*

Blandine.

Ich hö-re Schrit-te hier im Sual. Ist je - mand hier?

Dr. B. Des

Klar. *Va.*

65

poco accel.

Dr. B. Windes Wi - der - hall.

Kuno (zum Hauptmann, leise)

Sie Ver-haf-ten je-nen Mann, der sich an Blandi-ne drängt he-ran! Fr.

mf *rk.* *pp* *p* Str. *mf*

66 Quartett.
Larghetto. (♩ = ♩)Blandine. *mezza voce*

So wart' ich hier ge-dul - dig,

Dr. Berg. *mezza voce*

mezza voce So wart' ich hier ge-dul - dig,

So wart' ich hier ge-dul - dig, bis er sich im Gar - ne fängt, vl.

ff *rk.* *p* *p* *rk.*

bis er mich heiß um - fängt. Zwar werd' da-durch ich schul - dig

bis er in's Garn mir geht, zwar ist er wohl unschul - dig, doch ist er mein

denn Klar. ich weiß, dann ist er schul - dig, und am Gal - gen er dann mor - gen

Klar. Str.

Bl. doch Glück an Sün - de hängt. So wart' ich hier ge-dul - dig,

Dr. B. Gerät. So wart' ich hier ge-dul - dig bis er ins Garn mir geht. Zwar ist er

Ku. hängt. So wart' ich hier ge-dul - dig, bis er im Garn sich fängt, dann ist

Fl.

FB.

Fg.

Leonore (tritt auf, nachtwandlerisch).

Mein Herz gibt nicht Ruh' —

Bl. bis er mich heiß umfängt, zwar werd' da-durch ich schuldig, doch Glück an Sün -

Dr. B. wohl unschul - dig, doch ist er mein Gerät. So wart' ich hier ge -

Ku. er schul - dig und mor-gen er dann am Gal - gen hängt. So wart' ich hier

Le. ich bin voll Gram, weiß nicht wo - zu ich
 Bl. de hängt, doch Glück an Sün - de hängt.
 Dr. B. dul - dig, bis er ins Garn mir geht. Zwar ist er wohl un - schul - dig, doch ist er
 Ku. ge - dul - dig bis er im Garn sich fängt. Dem ich weiß, darn ist er schul - dig und am Gal -

vi.
p

67
 Le. hier - - - her kum. Ich bin voll Gram
 Bl. So wart' ich hier ge - dul - dig, bis er mich hier um - fängt
 Dr. B. mein Ge - rät, doch ist er mein Ge - rät. So wart' ich hier ge - dul - dig, bis er ins
 Ku. gen er dann morgen hängt. So wart' ich hier ge - dul - dig, bis er sich im

67
mf
p
 Celli

Le. mein Herz gibt nicht Ruh' weiß

Bl. Zwar werd' du - durch ich schul - dig, doch Glück an

Dr. B. Garn mir geht. Zwar ist er wohl un-schul - dig,

Ku. Gar ne fängt. Denn ich weiß dann ist er

mf

Celli

poco agitato

Le. nicht wo - zu ich hier - her kam.

Bl. Sün - de hängt.

Dr. B. doch ist er mein Ge - rät.

Ku. schul - dig und am Gal-gen er mor - gen hängt.

poco agitato

cresc.

Sempre l'istesso tempo.

Leonore (nähert sich der Säule, hinter der Blandine steht. Diese bemerkt sie, ohne sie zu erkennen, und weicht rasch hinter eine andere zurück, um nicht erkannt zu werden. Sie versucht vergebens, die Berg Zeichen zu geben.)

68

poco calando

(Die Thür nach außen öffnet sich leise,
eintritt Goldhaar.)

Moderato.

Mir stockt es eis - kalt in den

vi.

Ob.

Klar.

69

A - dern und mir er-starrt mein zittern-des Ge-bein.

Fl.

Klar.

Str.

mf

vi.

Fig.

fp

Fig.

70

Ich werd' bis an mein En-de ha - dern mit mei-ner See - le, daß ich kam hier her-ein.

Klar.

p

Hr.

(Dr. Berg auf ihn zu.)

Gb. *Ach! was ist die-ses?*

poco accel.

71

Gb. *Ein Gespenst! Dr. Berg. Ach, Sie. mein Freund!*

Still doch! 71 *Sie woll'n am En-de noch des Schlosses*

sfz p

Gb. *Fließend.* 72 *Ach Gott! das gibts? Oh je!*

Dr. B. *Dr. Berg (fährt ihn zu Leonores Säule).*

Wä-he wek-ken? he?

Fließend. 72

Fg. Klq.

a) Sextett.

L'istesso tempo. Allegretto scherzoso.

Leonore. (leise)

Gb. *Was hab' ich im Traum ge-*

Dr. B. *Auf je-den Fall ist's*

Dies ist die Da-me, die Sie er-sehnt, ich geh' zu-rück und laß Sie un-ge stört.

L'istesso tempo. Allegretto scherzoso.

p Hr.

73

Le. hört? Was hab' ich im Traum ge - hört?
 (Od. tritt zu Blandines Säule, die er mit seiner verwechselt.)

Bla. Ich hab' mich doch hier an ge lehnt!

Go. ih - re Luft, die ich hier at - men kann, und das mich aus dem Schla - fe ruft, das

Ka. Was ma - chen Sie der Wor - te viel. ja, klar ist jetzt das

in.

73

Odette (tritt auf, sucht Kuno und trifft auf Goldhaar, der noch immer vor Leonores Säule steht.)

Go. Le - ben tritt ho - ran.

Ka. Gau - kel - spiel! Wo bleibt doch nur O - dette! die liegt ge - wiß in ei - nem

Fl. Ob.

ff Pos.

Lu. Mein Traum ist selt - - sam hell, ich

Od. Eu - re Ho - heit, hö - ren Sie mich an!

Ku. Bett.

L. Klar. vl.

ff — p

Le. so - he - vie - - les of - fen - bar, was - mir

Od. Die Prin - zes - - sin ist nicht u - - ben und ich fin - de nicht den Mann.

Bla. Ach, ich tob' - - in wil - dem Grim - mel Wo ist der, dem ich mich

Dr. B. In Ver - wir - rung scheint nun al - les, oh, wie en - det die - ser Schrecken!

Ku. *Kuno (näht sich ebenfalls Leonorens Säule, der Stimme Odettes nachgehend).*

Str.

Klar.

sf

sfz

sfz

sfz

Le. vor - - her ver - bor - - gen war.

Od. Woll'n Sie nicht gleich wie - der to - - ben!

Bla. hin - - ge - - ben will?

Go. Die Ver - wir - rung die - ses Ful - les werd' ich nim - mer - mehr ent - dek - ken,

Ku. *(er verwechselt Leonore mit Odette)*
Stim - me, dun - kel ist's, sie darf nicht schrein! Nun

f

f

f

f

75

Odette. (meint Goldhaar)

Gh. Dieser ist, ich wet-te, den — ich suchen

Gh. Die Ver-wir-rung die - ses Fal - les werd' ich nim - mer

D.F.B. In Verwir - rung scheint nun al - les, o wie en - det die - ser Schrek - ken,

Ku. haßlich dich, O-det-te, und nimmer mehr entwischst du mir! Nun - mer mehr ent -

cresc.

75

Leonore.

Tie - - fer E - kel und inn' - res

Od. soll - te hier, den ich su - chen soll - te hier —

Bl. Ach, ich toß in wil - dem Grim-me! Wo — ist der, dem ich mich hin

Gh. mehr ent-dek - ken. Die — Ver-wir - rung

D.F.B. in Verwir-rung scheint nun al - les, o wie en - det die - ser

Ku. wischst — du mir! —

ff

La. Grau - en ü - ber - kommt mich vor dem Mann,
 Od. Dieser ist, ich wet - te,
 Bl. ge - hen will?
 Gh. die - ses Fal - les - werd' ich nim - mer - mehr ent - dek - ken.
 U^r. R. Schrek - ken! O wie
 Ku. Ach das - wahr ih - re -

Hr.

La. der be - gehrt die frem - den Frau -
 Od. den ich suchen sollte hier!
 Bl. Ach, ichtob' in wildem Grimme! Wo
 U^r. R. en - det die - ser Schrecken! In Ver - wirrungscheint nun
 Ku. Stim - me, dun - kel ist's, sie darf nicht schrei'n! Nun bist du mein, O -

ff

Fg

Le. - en und mit Ei - fer - sucht mich

Od. Die - ser ist, ich wet - te, den ich su - chen soll - te

Bl. - ist der, dem ich mich

Gh. Die Ver - wirrung die - ses Fal - les werd' ich nim - mer - mehr ent -

Dr. B. al - les, o wie en - det die - ser Schrek - ken!

Ku. det - te, und nim - mer - mehr ent - wischst du mir

77

Stretta.

Allegro vivace. (Nicht ganz doppelt so schnell.)

Le. quä - len kann

Od. hier

Bl. hin ge - hen will

Gh. dek - ken.

Dr. B. O wie en - det die - ser Schrecken! Ich bin es, mein hol - der Schatz, den

Ku. nim - mer - mehr ent - wischst du mir. Nun er - hör' mich. sü - ßer Schatz, ge -

77

Allegro vivace. (Nicht ganz doppelt so schnell.)

I. a.
 O wü - - - - -
 Hl.
 Ich seh - ne mich nach
 Gh.
 Viel Leu - te sind auf
 Dr. B.
 du be-stellt an die - sen Platz. Wenn sie nur ein - mal stil - le wär, das
 Ku.
 währ' mir ei - nen war - men Platz an dei - nem Her - zen rein und nett, du

I. a.
 re er - - - - - doch
 Odetto.
 Nun ist al - les für die Katz' und
 Hl.
 dir, mein Schatz, o komm doch her an mei - nen Platz, ich will dich küs - sen,
 Gh.
 die - sen Platz, ich fürcht', sie sind auf mei - ner Hatz, viel - leicht sind es Ge -
 Dr. B.
 wär mir lieb, bei mei - ner Ehr!
 Ku.
 klei - ne, lieb - li - che O - detto!

78

Le. hier zur Stell' nach dem mein

Od. Zu - fall nur re - giert den Platz, o Schlau - heit, hilf mir nur, daß ich ent -

Bl. lie - ben heiß, du bringst mich ganz aus dem Ge - leis.

Gh. spen - ster auch, weiß nicht, wie's hier im Schloß ist Brauch.

Dr.B. Wenn sie nur ein - mal stil - le wär' das

Ku. Ach, nun er - hör' mich, sü - ßer Schatz, ge -

78

Le. Herz sich sehnt.

Od. rin - ne oh - ne Spur.

Bl. Ich will dich küs - sen, lie - ben heiß, du

Gh. Viel - leicht sind es Ge - spen - ster auch, weiß

Dr.B. wär' mir lieb, bei mei - ner Ehr!

Ku. währ' mir ei - nen war - men Platz!

Schloßhauptmann. (den Eindringling suchend)

Dies ist Blan - di - ne si - cher - lich, nun ist es

(schnell ab) 79

Le.

Ria.
bringst mich ganz aus dem Ge-leis.

ih.
nicht, wie's hier im Schloß ist Brauch.

Schl.
(packt Of Berg)
Zeit für mich. Sie sind im Na - men des Für - sten ver - haf - tet!

cresc sempre

(Licht, plötzlich) (Goldhaar steht starr vor der Säule, den andern unsichtbar) 80 Odette.

Der De - tek - tiv!

Bla.
Der De - tek - tiv!

Kuno.
Der De - tek - tiv! Sie ha - ben

Schl.
Der De - tek - tiv!

Bck.
p

80

Od. Sind wohl auch schul-dig des Ver-gehns?

Ria. Er ließ sich selbst ver - haf - ten. Je-mand kam!

Dr. Berg. Was blie-ben Sie nicht ste-hen, wo Sie soll-ten. Doch wer?

Ku. we - nig Glück! · Viel-leicht steht er noch

Schl. Ver-wechslung of - fen - bar, nicht mei-ne Schuld -

81

Od. Was ist die - ses?

Bla. Was ist die - ses?

Dr. B. Was ist die - ses?

(sieht hinter die Säule und erblickt Goldhaar.)

Ku. da. Ei, eil

Schl. Was ist die - ses?

81

Kl. *f* *p*

Str. stacc. *p*

Bla. Ge - lieb - ter,

Goldhaar.
 Ich... ich... die - ser Herr...

Ku. Na -

82

Bla. der Te - le - path! Ja, ja, ge-wiß!

Df. Berg.
 Dussollwer glau - ben?

Ku. nu

Schloßhauptmann.
 Ist das der Te - le - path Dok-tor Berg? So ist denn

82

83

Schl. er ver - haf - tet

len

ff
Hck.

molto sostenuto

Odette.

a tempo

Welch ei - ne Nacht!

Blandine. (Blandine stürzt sich auf Goldhaar, der abgeführt werden soll.)

Welch ei - ne Nacht!

Goldhaar.

Welch ei - ne Nacht!

Dr Berg. (Dr Berg wälzt sich vor Lachen.)

Welch ei - ne Nacht!

Kuno. (Kuno küßt Odette, die vor Staunen sprachlos dasteht.)

Welch ei - ne Nacht!

Schl. Welch ei - ne Nacht!

molto sostenuto

a tempo

ff sempre

Gr.Tr.

84

Vorhang (schnell).

Gr.Tr.

ff

DRITTER AKT.

I. Szene. Nr. 20. Arie. Quasi Adagio.

pp str.

Vorhang auf. (Gefängnis im Schloß.)

Goldhaar.

1

Nun kann mein Dich-ter-herz be-den-ken die Schre-cken die-ser Nacht. O Schat-ten-sprung ich—

mf *Clar.* *p* *Celli.* *Fl.* *Ob.*

muß mich bit-ter krün-ken. wo-hin hast du mich jetzt ge-bracht? Im

Fl. *Ob.*

2

Gh. Schloß, in das ich mich seit je - ge - sehnt, in Schloß - se bin ich wohl. Doch hab ich an - ders mir's ersehnt, mir -

Ob.

Hr.

Pos.

Gh. — ist nicht wohl. Ein Dä - mon sprang mich an bei Nacht und sprang mit

Fl.

Fg.

Gh. mir den Schat - ten - sprung. Nun - mehr um - fängt mich Ker - ker - nacht und Scha - ten brach -

3

Gh. - te mir der Sprung. Le - o - no - re, sü - ßes Licht, so nah, so fern, er - leuch - te mei - ne

Vi.

Pos.

Gb. *dun- kle Nacht, dann fällt mein Schat-ten ab so fern, Ich brauch' zu sprin- gen nicht in Nacht.*

f *Vla. dim* *p* *Pke.*

Nr. 21. Duett.

*poco string.**tranquillo*

Leonore (oben, noch unsichtbar)

*Ich komm' zu dir, ge-lieb-ter Mann!**Mir wurde*

pp *f* *mf* *Bkl.*

4 *al- les klar nachher, an der-ner See- le ist kein Fehl!* *(tritt auf.)*

p *f*

Lu. *Ich lie- - - be dich, sei glück- lich jetzt!*

Blechbl *cresc.*

Etwas fließender.

5

ff

pke.

dim.

Goldhaar.

Und die-ses ist kein Traum, kein Wahn?

vi.

p

6

Gh.

Wie kumst du in den Ker - ker her?

Ich bin nur ei-ne ar - me Seel'

Klar.

Fl.

p

pl

Gh.

von Men-schen und Ge-spenst ge - hetzt.

irr.

Klar.

Fl.

p

pp

pke.

7

Leonore.

(d = d)

Sie ru - hig! Ich bin Fleisch und Bein,

irr.

Le. *(d.d.)*

nun sollst du völ - lig glücklich sein.

Stc Klar.

p *Fig.* *Hr.* *f* *Hr.* *vi.*

Goldhaar.

Dies sei mein letz - ter Schat - ten - sprung! Oh ho - he

ff *ff*

Go. *(Umarung)*

Last! Ver - ei - ni - gung!

cresc. *molto*

string.

9

Fließend. *(Andante con moto)*

ff

10

Goldhaar.

Mein

Pk.

Gh.

Dich - ter - traum wird Wirk - lich - keit, zum Le - ben bin ich nun be - reit.

mp

Leonore.

Gh.

Auch ich sprang ü - ber mei - nen Schatten und be - frei - te

zum Le - ben bin ich nun be - reit.

11

I.e.

nüch da - durch vom Gat - ten. Ich at - me - te

Gh.

Mein Dich - ter - traum wird Wirk - lich - keit, zum Le -

11

mf

Le. nur Mo - der - luft in die - ser le - ben - di - gen Für - sten - gruft. —

Gh. — ben bin ich nun be - reit. Ich at - me - te nur

Gh. To - des - luft in mei - ner Rei - me Tin - ten - gruft.

Ob. *p*

Klar.

Leonore.
(Es wird ganz dunke!.)

Gh. Nun bin ich dein, — nun bin — ich frei, —

Nun — bin ich dein, — nun

p Str.

Hr.

Trp. Pos.

Le. — nun bin ich frei, — um - ar - me mich, — um - ar - me

Gh. bin — ich frei, — nun bin ich frei, — um -

[illegible]

Nr. 22. Zwischenspiel.

Vorhang.

Ob.

Hr.

15

Ob. Kl.

Pos.

Trp.

Kastag.

Klar. Vla.

cresc. sempre

Tempo di Foxtrot. 16

Gr. Tr.

Str.

ff

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with various dynamics including *fff*, *ff*, and *p*. There are also woodwind parts indicated by staccato marks (V) above the staff.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *fff*, *sfz*, *p*, and *ff*. A section marked *Blechbl.* (Brass) is indicated. A measure number **17** is shown in a box.

Third system of the musical score. It includes a woodwind part (Pos.) and a brass part (Str. in Okt.). Dynamics include *p*, *ff*, and *ff tutta forza*. A measure number **18** is shown in a box.

Fourth system of the musical score. It features a woodwind part (Gr. Tr.) and a brass part (Str.). Dynamics include *ff* and *ffz*.

Fifth system of the musical score. It features a woodwind part (Gr. Tr.) and a brass part (Str.). Dynamics include *fff*, *ffz*, and *ff*. A measure number **18** is shown in a box.

Sixth system of the musical score. It features a woodwind part (Gr. Tr.) and a brass part (Str.). Dynamics include *ff*, *p*, and *mp*. A measure number **19** is shown in a box.

Klan

[20] *Fl. espr.* frei

[22] *vl.*

[23] *pp* *Str.* *sempre simile*

Tp.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marked "cresc. poco a poco". The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include "Bkl." and "Fg.".

Second system of the musical score, starting with measure 24. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a forte "Pos. f" section followed by a piano "p Kl. Fg." section. The system concludes with a series of descending notes in the bass.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments. The bass clef staff includes a section marked "Pk." and continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with measure 25. The treble clef staff features a series of sixteenth-note passages. The bass clef staff includes a section marked "Pk." and continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff begins with a fortissimo "fff" marking. The bass clef staff includes a section marked "ff". The system concludes with a series of sustained notes in the bass.

Sixth system of the musical score, starting with measure 26. The treble clef staff includes a section marked "Tp." and "Kl.". The bass clef staff includes a section marked "Fg." and "Kl.". The system concludes with a series of sustained notes in the bass.

II. Szene.

Nr. 23. Fuge (Quartett und Chor).

Andante.

Vorhang auf! (Gerichtssaal.)

Vier Richter (treten auf)

1. Ten.

27

1. Ten.

2. Ten.

1. Baß.

2. Baß.

Ei - ne

Ei - ne Sa - che, äußerst de - li - kat, er - fordert heu - te un - sern Rat, er -

Andante.

27

f

p
Vclli.

Pke.

Sa - che, äußerst de - li - kat, er - for - dert heu - te un - sern Rat, er - for - dert

Ei - ne Sa - che,

for - dert heu - te un - sern Rat. Ein Schwindler wohl, ein Te - le - path, hat uns - re

Ein Schwindler wohl, ein Te - le - path, hat uns - re

28

Ei - ne Sa - che, äü-Berst de - li -
 heu - te un - sern Rat. Ein Schwindler wohl ein Te - le - path, hat uns - re Für - stin
 äü-Berst de - li - kat, er - for - dert heu - te un - sern Rat, er - for - dert heu - te
 Für - stin arg ver - führt. Die Fra - ge ist, ob ein Ge - setz den Schat - ten -

28

kat, er - for - dert heu - te un - sern Rat. Ein Schwindler wohl ein Te - le - path, hat
 arg ver - führt. Die Fra - ge ist, ob ein Ge - setz den Schat - ten - sprung ver -
 un - sern Rat, ein Schwindler wohl ein Te - le - path, hat uns - re Für - stin arg ver - führt, die
 sprung ver - bie - tel. Prin - zeß Le - o - nor' hat ihn vollführt, und

uns - re Für - stin arg ver - führt. Prin - zeß Le - o - nor' hat ihn voll -
 bie - tet. Prin - zeß Le - o - nor' hat ihn voll - führt, und ob er
 Fra - ge ist, ob ein Ge - setz den Schat - ten - sprung ver - bie - tet,
 ob er ge - gen das Ge - setz, zu rich - ten - uns der - Fürst ge - bie -

Tr.
f

29

führt, und ob er ge - gen das Ge - setz, zu rich - ten uns der Fürst ge -
 ge - gen das Ge - setz, zu rich - ten - uns der Fürst ge - bie - tet, zu
 Prin - zeß Le - o - nor hat ihn voll - führt und ob er ge - gen das Ge - setz zu -
 tet.

29

bie-tet, uns ge-bietet.

rich - ten uns der Fürst ge - bietet.

rich - ten uns der Fürst ge - bietet.

zu rich-ten uns der Fürst ge - bietet.

f *ff* *Tr.*

30 *Hrzb.* *f* *Str. Fg.*

Tr. Ob. *ff* *Hrzb.* *VI.* *Str.* *Fg.*

31 1. Richter. (1 Ten.) (Goldhaar wird vorgeführt.)

Man füh - re den Ver - brecher vor!

p *Hr.* *Tutti.* *mf*

Sopr.
R.
O
II
O
Baß.

Zu ver - füh - ren Für - stin Le - o - nor! Ver -
Zu ver - füh - ren Für - stin Le - o - nor! Ver - bannt ihn aus dem Lan - - de!
Pfui!
Pfui!

Fl.
p
b \flat

Str. Fg.
p

bannt ihn aus dem Lan - de! Ver - stär - ket sei - ne
Ver - stär - ket sei - ne Ban - de, ver - bannt ihn aus dem Lan - del
Pfui! Pfui! pfui! pfui! Man steht ihm an den
Pfui! Pfui! pfui! Pfui ü - ber die - se Schan - de, pfui!

32

(Dr. Berg tritt auf, verkleidet,
mit dem Advokaten.)

Ban - de, verbannt ihn aus dem Lan - de!

Ver - stär - ket sei - ne Ban - de!

bö - sen Blick. Ge - wiß hat er mit Fraun - Ge - schick!

Ge - wiß hat er mit Fraun Ge - schick!

Poa.

f

Dr. Berg.

So

33

Allegretto. (♩=♩) (auf 2)

Dr. B.

springensiedoch ü - ber Ih - ren Schatten, Mann! Ich neh - me ih - re Rol - le an!

p

Fg.

Dr. B. Ich zäh-le eins, ich zäh-le zwei, drei, hopp, hoppt!

Ob.

Trp.

Viol.

Advokat (ab.) **34**

Dr. B. Gott sei Dank! Gott sei Dank! Gott

cresc. molto

kl. Tr.

ff

mf

Klar.

p

Dr. B. sei Dank! Er geht drauf ein, und ich spiel' mei-nen letz-ten Streich.

Klar.

Fl.

p

mf

Fg.

35

Quasi Tempo I. (*Piu allegro*)

Der erste Richter.

Wo ist der Ad-vo-

p Celli.

D.I.R. kat? Dr. Berg (springt vor) Der Te - le - path ist ihr Kli -
 Hier bin ich!

36

D.I.R. ent?
 Dr. B. Ja - wohl!

36

Nr. 24. Rondo (Soli und Chor)
 Allegro moderato. (nicht übereilen)

Der erste Richter.

37

Seit wann ob - lie - gen Sie der schwar-zen — Ma-gie, ge-nannt: Te - le - pa - thie?

Goldhaar.

Ich ha-be nie be-trie-ben sie

D.I.R.

Rr.

Ob.

Zu leug-nen dies, ist

mf *f*

38

bo - den - los. Be - den - ken Sie, die Stra - fe wird schür - fer bloß

D.I.R.

Vla.

Tr.

39

Goldhaar.

Ich ha-be nie

D.I.R.

Sie ha-ben der Prin-zes - sin sug-ge-riert

p *p*

Pos.

Bkl.

Fl.

39

Se-an-cen ar-ran-giert.

Gh.

D.I.R.

Sie sind der Tat doch ü-ber-führt.

Dr Berg. *f*

Herrn

Durch wen?

f *mf*

Ob.

Str.

40

D.I.R. Mur - cus, den Pri - vat - do - lektiv (beiseite) Was sa - gen Sie? (verwirrt) (beiseite)

Dr. B. Oh, verflucht! Ich meinte nur...

40

Dr. B. (laut) den Teu - fel, den ich rief, werd ich nicht los, ich bit - te Sie, als Zeu - gen ihn zu

41

la - den.

Die vier Richter.

1. Ten. Man muß des Ad - vo - ka - ten An - trag recht be - ra - ten.

2. Ten. Man muß des Ad - vo - ka - ten An - trag recht be - ra - ten.

1. Baß. Man muß des Ad - vo - ka - ten An - trag recht be - ra - ten.

2. Baß. Man muß des Ad - vo - ka - ten An - trag recht be - ra - ten.

Chor. Man muß des Ad - vo - ka - ten An - trag recht be - ra - ten.

41

Kl. Nun wird die Sa - che in - tres -

U. E. 7454.

42

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ob.

Tr.

Nun wird die Sa-che in-tres-sant, ein Fall, der.

Nun wird die Sa-che in-tres-sant, ein Fall, der

Nun wird die Sa-che in-tres-sant, die Sa-che in-tressant, ein

sant, ein Fall, der wirk-lich a-mü-sant, ein Fall, ein Fall,

42

wirk-lich a-mü-sant!

wirk-lich, wirk-lich a-mü-sant!

Fall, der wirk-lich a-mü-sant!

der wirk-lich a-mü-sant!

r. H.

ff

Pos.

Tr.

Der erste Richter.

43

Nach-dem die Sa-cher-recht er-grün-det. der ho-he Ge-

dim. *p*

D. 1. R. richts-hof be-fin-det: den Zeu-gen vor-zu-la-den.

Tr. Hlzb. *mf* *f*

Nr. 25. Stretta. (Soli und Chor.)
Allegro molto.

44 *ff*

44

45 FL Kl. Tr. Hr. *ff*

Dr. Berg. (beiseite)

(cant)

Frech - heit, hilf!

Zu Gna - den.

Her - ren Rich - ter!

Daß

Pon.

p tumultuoso

46

die - se Su - che weit

im Krei - se Lärm ent - fa - che, war nicht

zu ver - mei - den.

Wer möch - te da ent - schei - den, wo

47

Recht und Un - recht sei, da man die Lan - des - mut - ter frei im Um - gang

Goldhaar.

Dr. B. *mf* 0 Gott. wie kommt denn dies fand mit die - sem Mann?

48

Gh. hier dran?

Dr. B. *p* 48 Dies schlug dem Faß den Bo - den aus. den gu - ten Bür - ger

49

Dr. B. hält es nicht zu Haus. Die lang ver - bor - ge - ne Re - w - lu - ti - on

Dr. B. 1. 2. Tenor. fängt an im Volk zu bren - nen schon.

Die vier Richter. 1. 2. Baß. Herr Ad - vo - kat! Was hat das Herr Ad - vo - kat! Was hat das

f *mf* *ff*

50

hier_

hier_ Sopr.

Alt. Ten.

Baß.

Mit Recht spricht er da - von! Mit Recht mit Recht!

Mit Recht spricht er da - von! Mit Recht mit Recht!

50

Dr. Berg.

Die einz - ge Lü - sung nun scheint mir des

mlzbl.

p vl.

fg.

51

Für - sten Eh' zu schei - den, um sei-nen Sturz noch zu ver - mel - den und

52

Dr. R. sei - ne Wür - de - macht zu ret - ten.

Str. *p*

Goldhaar.

Er ist ver - rückt. Ich möch - te wet - ten!

Dr. R.

3. Richter. 1. Baß. Wer

4. Richter. 2. Baß. Wir sind nicht kom - pe - tent!

Ob man ihn nicht ver - haf - tet?

53

Dr. R. zü - gert, wenn es brennt? Seid ihr mit Zopf be -

Oh. *p* Fr.

(Chor dringt vor gegen die Richter.)

Dr. B.

haf-tet?
Sopr.

R.

Alt.

Er hut recht!

Auf zum Schloß!

Ten.

Er hat recht!

Auf zum Schloß!

Baß.

Er hut recht!

Auf zum Schloß!

Des

Er hat recht!

Auf zum Schloß!

Des Für - sten

f Str.

f

Br.

vi.

Fl.

ff

p

Pon.

Fg.

Trp.

54

Des Für - sten Eh' ge - schie - den. er — — — — — zei - ge sich uns hoch zu Roß!

Des Für - sten Eh' ge - schie - den. er — — — — — zei - ge sich uns hoch zu Roß!

Für - sten Eh' ge - schie - den. er — — — — — zei - ge sich uns hoch zu Roß!

Eh' ge - schie - den. er — — — — — zei - ge sich uns hoch zu Roß! Ihm selbst sei noch ein

54

crese.

ff

C H O R.

Ihm selbst sei noch ein Hoch ge-bracht! Re-gier' er uns in Frie-den!

Ihm selbst sei noch ein Hoch ge-bracht! Re-gier' er uns in Frie-den!

Re-gier' er uns in Frie-den!

Hoch ge-bracht! Re-gier' er uns in Frie-den!

Ob.

Rührtr.

f

ff

Fig.

55

Die vier Richter.

poco rit.

1. Tenor.

Vis ma-jor!

2. Tenor.

Ich wasche mei-ne Hän-de—

1. Baß.

Nichts zu ma-chen!

2. Baß.

Es wird der Staat verkrachen!

55

poco rit.

Ob.

p

56

Elner aus der Menge.

Es le-be das Volksgericht!

Die Sit-zung ist zu En - de!

Die Sit-zung ist zu En - de!

Die Sit-zung ist zu En - de!

Die Sit-zung ist zu En - de!

56

57

Sopran.

Con brio.

Alt.

Tenor.

Baß.

Des Vol - kes Freiheit dul - det nicht die Schan - de auf dem Thron, wer sei - nen Schatten

Des Vol - kes Freiheit dul - det nicht die Schan - de auf dem Thron, wer sei - nen Schatten

Des Vol - kes Freiheit dul - det nicht die Schan - de auf dem Thron, wer sei - nen Schatten

Des Vol - kes Freiheit dul - det nicht die Schan - de auf dem Thron, wer sei - nen Schatten

Con brio.

Beck.

57

ü - ber-springt und gar noch Üb - le - res voll-bringt, der ist ge-rich-tet schon, der ist ge-rich-tet

ü - ber-springt und gar noch Üb - le - res voll-bringt, der ist ge-rich-tet schon, der ist ge-rich-tet

ü - ber-springt und gar noch Üb - le - res voll-bringt, der ist ge-rich-tet schon, der ist ge-rich-tet

ü - ber-springt und gar noch Üb - le - res voll-bringt, der ist ge-rich-tet schon, der ist ge-rich-tet

58

Alle (mit Dr. Berg im Tumult ab)

Vorhang.

schon.

schon.

schon.

schon.

58

fff

III. Szene.

Nr. 26. Einleitung und Walzer. (Duett.)

Vorhang. (Zimmer im Schloß.)

Moderato assai.

Leonore.

Heut' Nachmit-tag ist Goldhaar frei!— Viel.

59

leicht ich dann auch einmal dir ver - zeih'!

Sei gut Le - nor - chen, to - be nicht!

59

Kein ü - ber - flü - sig Wort mit dir!

So - gleich schick' hin ich zum Ge - richt.

(Leonore ab.)

60

Du tust's! Nachmittag ist er hier!

Flottes Walzertempo.

Wiederholung ohne Singstimme.

Kuno. frei

O - dett - chen, komm hervor! Weg > ist die stol - ze Le - o -

Hr.

mf colla voce

p kl. Tr.

mf

p

61

Odette tanzt aus der Gardine mangelhaft bekleidet, Kuno verfolgt sie.)

Ku. nor!

Hr.

mf

1.

2. Odette.

62

Klar.

Sü - ßer Schatz!

Str.

p Fr.

p dolce

Kuno.

Hast du mich gern?

Trpt.

kl. Tr.

[63] Odette.

Schenk' mir doch so'n goldnen Stern.

sfz *Trpt.* *Pke.*

[64]

Kuno.

*rit.**a tempo*

(heftet ihr Orden an die Brust)

Da hast du rechts, da hast du links!

pril. *Str.* *a tempo* *f* *p* *Hr.*

[65]

Ku.

Ich har-re ja nur dei - nes Winks.

p *LH* *r.H.* *LH* *r.H.* *LH* *f* *Poa.*

Odette.

(sie tanzen zusammen)

So ein
Fl.

p

66

Od. Fürst ist doch was Fei - nes,

Ku. Hab' ein Mä - del hier, ein fei - nes,

Trp.

66

67

Od. schenkt mir ab und zu was Net-tes, Klei - nes. Er er -

Ku. schenkt mir ab und zu was Net-tes Klei - nes.

67

mf *f*

Od. holt sich vom Re-gie-ren und muß meinem Wink pa - rie - ren. So ein Fürst, so ein

Ku. Ich er hol' mich vom Re-gie-ren und von meiner Gat-tin Zie-ren.

68 poco rit. a tempo (flott)

Od. Fürst, — so ein Fürst, so ein Fürst, so ein Fürst, so ein Fürst, ist doch was Fei - nes,

Ku. Hab' ein Mä - del, hab' ein Mä - del hier, ein fei - nes,

68 poco rit. a tempo (flott)

Trp. *p* *f*

69 accel.

Od. und ist so leicht zu be - trü - gen, ein Kuß im Mo - nat, das muß ihm ge -

Ku. und bin nicht leicht zu bo - trü - gen, denn ich durch-schau-e so - fort al - le

69 accel.

vi. *p* *f* Trp. Klar.

(Odette setzt sich Kuno auf den Schoß, er küßt sie)

Od. nü - gen.

Ku. Lü - gen.

Xyl. *f* *ff*

Nr. 27. Einleitung und Passacaglia. (Soli und Chor.)

Allegro.

(Tumult draußen)

70

Measure 70: Piano introduction with a dynamic marking of *p*. Measure 71: Trumpet part (Trp. Pos.) with a dynamic marking of *ff*. A large slur connects the piano part across both measures.

(Die Tür geht auf, Dr Berg, hinter ihm die Menge)

Frei.
Dr Berg.

71

sost.

Measure 71: Vocal part (Dr Berg) with lyrics "Das Volk will sei-nen Für-sten sehn,". Measure 72: Piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and "Pos.".

Dr. B.

Sopran. doch halt!

Ich muß ge - stehn...

Alt.
Tenor.

Ah!

Bass.

Ah!

Ahi

Measures 72-73: Choral parts (Soprano, Alto/Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a Fag. (Bassoon) and Horn (Hrn.) part. Measure 73 ends with a piano flourish marked with a '5'.

a tempo

72

orn.

Nun denn zum letz - ten-mal!

Was wagt Ihr's nicht

Measures 72-73: Vocal part (orn.) with lyrics "Nun denn zum letz - ten-mal!" and "Was wagt Ihr's nicht". Piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and "Hrn.".

Dr B. den Lüm-mel zu ver - ja - gen? Könnt Ihr den eig-nen Schat-ten

Dr B. nicht ver - tra - gen? Seht mich fest an! Ich zäh - le eins!

Dr B. Fühlt Ihr kein Zuk - ken des Ge - beins? Ich zäh - le

Dr B. zwei! Es geht, sag' ich,

Dr B. Ich zäh - le drei, Ihr springt!

Einer aus der Menge. Frei.

Es le - be die Re - pu - blik!

CHOR.

Sopr. Die Re - pu - blik!

Alt. Die Re - pu - blik!

Ten. Die Re - pu - blik!

Baß. Die Re - pu - blik!

Die Re - pu - blik!

ff

76

(Sie verhaften Kuno und Odette)

accelerando molto

Dr. Berg.

Und nun zu

Trp.

77

Dr. B.

ihr, sie ist frei, ist frei, ist frei für mich! (will abgehen)

p eilig

ffn. *p*

Blandino (tritt auf, ihm entgegen)

(hastig) Welch ein Tu-mult! Wo ist der Fürst?

78

Bl. So - e - ben ist Prin - zes - sin Le - o - nor!..

Dr. B. Was wünschen Sie von ihm? Was?

Bl. mit dem Te - le - pa - then Dok - tor Berg ab - ge - reist.

Dr. B. Ab - ge - reist?

f Str.

79

Andante sostenuto. (etwas langsamer als)

Bl. Herr! ich lie - be ihn doch!

Dr. B. Mit! Ha ha ha mit jo - nem Schafs - gesicht?

Andante sostenuto. (etwas langsamer als)

Ob. 79

p Trp. in D.
Hr.

poco animando **Marcus** (tritt auf)

Was ist hier los? Ich

Hu ha ha! Das muß-te kom-men!

poco animando

espr. *f* *p*

Pke.

80 *a tempo*

hö-re, du bist in Ge-fähr? Wie-so?

80 Nicht doch! So - e - ben bin ich mit Le - o - no - re ab-ge-reist.

a tempo

p *pp*

Dr. B.

Mit einem klei-nen Schwachkopf, dem ich heut' Nacht das Schattenspringen lehrte, ist sie durch-ge-brannt.

F1. *F2.* *Kfg.*

Allegro vivace. **81**

Marcus.

Ich wußt' es gleich, es ist ein tol - ler Streich.

p *stacc.* *tr.*

M. 

Doch wann willst du dich da-zu brin-gen den eig'-nen

M. 

82

Schat-ten zu ü-ber-sprin-gen? Der

Ich? Wie-so? Ich bin doch freil

82

fl. klar.

M. 

poco rit. Poco meno mosso. 83

al-te Wahn! Die an-dern war'n es längst.

fl. cello

Ur.

M. 

Dein Schat-ten ist die Teu-fe-lei, des Un-fugs Spiel, an dem du hängst.

Dr. Berg.

Viel-leicht wohl hast du recht. Ich wer-de es nicht

Più sostenuto. (*poco grave*)

84

Dr. B. zwin - gen, denn ü - ber sei - nen Schat - ten kann nie - mand sprin - gen.

Sopr. Chor (drängt zu Dr. Berg.)

Alt. Es le - be

Ten. Es le - be

Bass. Es le - be

C H O R.

Più sostenuto. (*poco grave*)

84

f *poco* *ff*

Pk. Fg. Kh.

Tempo di Foxtrot.

(sie tanzen um Dr. Berg.)

un - ser Prä - si - dent.

un - ser Prä - si - dent.

un - ser Prä - si - dent.

un - ser Prä - si - dent.

Tempo di Foxtrot.

f *sempre*

poco string.

85

Nr. 28. Einleitung und Finale. (à la Jazzband.)

Tempo di Foxtrot, etwas eilig.

Marcus.

Ma. Du stiehst, (OF Berg weist sie unwillig ab) kaum glaub - ten sie, den Sprung voll - führt zu

Kb.

Pos.

Ma. ha - ben, schon ist der al - te Schat - ten da, sie

Hr. Trp.

Ma. wer - den lu - stig wel - ter

86

sfz

(Alle unter Anführung der Paare Goldhaar - Leonore, Kuno - Odette, Marcus - Blandine führen

Ma. tra - ben...

f Blechbl.

ff

einen Grotesktanz aus, in dem sie vergebliche Versuche machen ihren Schatten zu überspringen.)

Kl

p cresc. Beck.

f

87

Presto. (*Quasi Galopp. J. J.*)

Trpt.
Kornet
Hr.

88

Oh.
Trp.

f
ff

89

vi.
p stacc.
sfz
sfz

Vi. u. Banjo
Pk.
Tr.

90

Hr.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of the musical score, starting with a measure number of 91. It continues the melodic and harmonic development with dynamic markings like *ff* and includes articulation marks.

Third system of the musical score, starting with a measure number of 92. The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of the musical score, featuring a measure number of 93. This system includes specific performance instructions: *Pk.* (Percussion), *fff* (fortississimo), and *kl. Tr.* (Klein Trommel). It also includes the marking *l. H.* (left hand).

Fifth system of the musical score, continuing the piece with dynamic markings like *fffz* (fortississimo with a staccato-like effect). It includes performance instructions for *Trp.* (Trumpet), *Beck.* (Becken), and *Pke.* (Percussion).

Sixth system of the musical score, featuring a measure number of 94. It includes first and second endings, marked with *1.* and *2.*. Performance instructions include *Rührtr.* (Rührtopf), *Kastag.* (Kastagnetten), *fff* (fortississimo), *gr. Tr.* (Groß Trommel), *kl. Tr.* (Klein Trommel), and *Rührtr. Beck.* (Rührtopf Becken).

(Die Tanzenden markieren den Rhythmus durch Stampfen)

Autoharp

94

First system of music. Treble clef staff has a melodic line with some accidentals. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *Tam-tam* marking is present above the first few notes of the bass staff. A *p* (piano) dynamic marking is at the beginning of the second measure.

Autoharp gleichmäßig weiter

Second system of music. Continuation of the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns.

95

Third system of music. The melodic line in the treble staff becomes more complex with many accidentals. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

cresc. sempre

Fourth system of music. The music continues with the *cresc. sempre* (crescendo sempre) instruction. The melodic line shows increasing complexity.

96

Fifth system of music. The melodic line features long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

97

Sixth system of music. The melodic line continues with complex intervals and accidentals. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

Prestissimo.
(Alle tanzen im Galopp hinaus.)

98

fff Pos.

99

fff sempre

Trp. Hr.

Signalpfeife kl. Fl.

100

fff

hobe Glocke

Vorhang.

G. P.
(Im Takt)

fff

Hammer auf Holz