



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Text von Kurt Robitschek

Musik von Robert Stolz, Op. 247.

Edition Karl Brüll
 Berlin
 W. 50.



Kurfürsten-
 damm 230.

Gefang u. Klavier	Mk.	netto
Salon-Orchester	"	"
+ Feuerungszuschlag		%

Die Schlager aus der Revue: „Der Herr der Welt!“

Mädelchen. Worte von Beda. Musik von Karl Hajós.

Mä - del - chen, ja, was machst du denn auf der Stra - ße a - bendsal - lein, denk' dar - an, was pas - sie - ren

Heimatland. Lied. Text von Beda. Musik von Karl Hajós.

Mit viel Ausdruck.

Hei - mat - land, oh, teu - res Hei - mat - land, deut - sches Schmerzenskind, wei - ne nicht, oh, wei - ne nicht, Hei - mat - land, oh, teu - res Hei - mat - land, auf die

Silberne Nacht. Tango Barcarole. Text von Beda. Musik von Karl Hajós.

Sil - ber - ne Nacht — die See - le der Ster - ne er - wacht! — Sil - ber - ne Nacht — wie strahlst du in ma - gi - scher Pracht —

Muß man denn gleich verheirat' sein? Worte von Beda. Musik von Karl Hajós.

Muß man denn gleich ver - hei - rat' sein? Wer wird uns Arg - ste gleich den - ken?

mf sehr rhythmisch

Lo, holde Lo. Paso Doble. Worte von Beda. Musik von Karl Hajós.

Lo, hol - de Lo, du al - lein machst mich froh, hol - de Lo - ich denk so A - pro - pos was für wun - der.

Ja die Liebe. Eine Hundeballade in 3 Versen. Worte von Ernst Wengraf. Musik von Karl Hajós, Op. 176.

Ja die Lie - be, ja die Lie - be, ist wie ei - ne lan - ge Wurst. Nach der Wurst und nach der

„Banjo Song!“ Original-Jazz-Band-Fox. Deutscher Text von Beda. Musik von Frank Stafford.

Und er singt zum Ban - jo fle - hend kling' sein Ban - jo: Seid doch

8va basso... 8va basso...

Berliner Boheme - Verlag, (Karl Brüll) Berlin W. 50. Kurfürstendamm 230.



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wienerlied.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verse von Kurt Robitschek.

Musik von Robert Stolz, Op. 247.

GESANG. *Walzerzeitmaß.* *Ruhiger.*

PIANO. *p* *mf*

Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.

1. Kin - der schaut's zum Fen - ster 'raus! Mut - terl, da guck hin,
 2. Ein - mal fahr'n mir Rin - gel - spiel, im - mer rund her - um,
 3. Laut die A - bend - glock - ke klingt durcht das Lüf - terl fein,

p rit. *mf*

lacht die Sonn' uns al - le aus, ist denn das mein Wien? Malt - schi nimm dein wei - Bes Kleid
 dös is' et - was fürs Ge - fühl und bringt ka - nen um. Waßt noch, Mut - terl, was du g'fühl
 san mir schon in Sie - ve - ring, vor uns steht der Wein! Wind - licht flak - kert hin und her,

mit dem blau - en Band: Kin - der es is' höch - ste Zeit, fahr'n mir heut' aufs Land!
 einst mit dei - nem Franz Mut - terl, wann die Mu - sik spielt, drah'n mir uns im Tanz!
 lang - sam wird's schon kalt; Mut - terl, bitt di, flenn net mehr, schau, mir werd'n halt 'alt!

Ruhiger.

Heut' greif' i ins Port - mo - nai, daß mei Wien i wie - der seh.
 Hop - sa schiabrish so an Sprung! Heut' bin i mal wie - der jung!
 Guck da auf die Lich - terln hin, was da blinkt, das is mei Wien!

rit.

Langsames Walzertempo.

1.-3. Im Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu - - me, in Sie - ve - ring

p

grünt schon der Wein, da kom - men die see - li - gen Träu -

mf

me; es muß wie - der Früh - lings - zeit sein. Im Pra - ter blüh'n

p

wie - der die - Bäu - - me, es leuch - tet ihr duf - ten - des

Grün, d'rum küss' nur, küss', nicht säu - -

Breiter. me, denn Früh - ling ist wie - der in Wien!

1. 2.

3. Bewegtes Walzertempo. Wien!

Langsam.



Da draussen in der Wachau. Wachauer-Lied. Text von Erwin Weill. Musik von Ernst Arnold, Op. 37.

REFRAIN.
Mit viel Gefühl.

Da drau-ßen in der Wa-chau, die Do-nau fließt so blau, steht ein-sam ein Win-zer-haus,

Marabu! Eine Shimmy-Parodie. Worte von Wilhelm Sterk. Musik von Karl Hajós.

REFRAIN.

Ma-ra-bu! Ma-ra-bu! Bist der neu-e

Parfum Exotique. (Schwüles Parfüm) Valse boston. Worte von Peter Herz. Musik von Jean Duval.

REFRAIN.

Ihr Par-füm, das sinnliche, das schwü-le, ihr Par-



Edition Karl Brill
Berlin D. 50.
Kurfürstendamm 230.
(BERLINER BOHÈME-VERLAG)

neue Schlager der

Muß man denn gleich verheirat' sein? Foxtrot-Shimmy. Worte von Beda. Musik von Karl Hajós.

REFRAIN.

Muß man denn gleich ver-hei-rat' sein?

mf
sehr rhythmisch



Dada. Dadaistischer Foxtrot. Worte von Dada Beda. Musik von Ober-Dada Hajós.

REFRAIN.

Da-da, o du hei-li-ger Da-da, o großmäu-li-ger Da-da,

mf



Trixi Du! Foxtrot. Worte von Friedrich Oppenheimer-Oppi. Musik von Hans Zieger, Op. 35.

REFRAIN.

Tri-xi Du, laß mich ein-mal nur da-zu, nur ein-mal zu dem

legato

