

Horn 1 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig ($\text{♩} = 40$) **15** [rall.] **2** Etwas belebend **4** mute **mf** **p**

24 **4** **Tempo I** **10**

39 Immer langsamer [rit.] **2** **pp** cresc.

II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 $\text{♩} = 42$

Etwas draengend **Tempo I** **ff** **ff**

54 **2** **dim.** **p**

59 Etwas draengend **Tempo I** $\text{♩} = 66$ **2** **f**

66 **3** Nicht schneller werden **ff** Sehr breit (Molto pesante e tenuto)

71

72 rit.
73 **Tempo I**
2

78 **3** **Etwas draengend** rit. **Tempo I** **2**

85 **Immer breiter werden** **2** **2** **2**

III. Daemmerstunde

Sehr ruhig. In langsamer Bewegung ($\text{♩}=60$)

89 **31** noch ruhiger (stopped) **7** **2**

132 wieder rascher **2** (open) a Tempo **15**

154 rit. **3** **3**

IV. Wind auf der Heide

Lebhaft, voller Unruhe ($\text{J} = 138$)

157

11

f

173

50

f

9

p

237

15

mf

2

f

cresc.

259

3

p

Von hier an allmahlich ritardando

268

8

20

mf

299

8

Horn 2 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig ($\text{♩} = 40$) [rall.] 15 2 Etwas belebend 5 mute

25 4 Tempo I 10 Immer langsamer

42 [rit.] 2

II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 $\text{♩} = 42$

Etwas draengend $\text{♩} = 52$ Tempo I 2 2

54

Etwas draengend Tempo I $\text{♩} = 66$ 3 Nicht schneller werden 3

III. Daemmerstunde

Sehr ruhig. In langsamer

Bewegung (♩=60)

89 **13** (bassoon) **(stopped)** **+ +** **13** **mute**

noch ruhiger

120 **5** (bassoon) **(stopped)** **+ + + +** **2**

wieder rascher

132 **2** (bassoon) **(open)** **pp**

a Tempo

15

154 **rit.**

3

3

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** ($\downarrow = 138$)

11

f

173

50

10

f

p

237

15

2

f

cresc.

258

15

Von hier an allmahlich ritardando

276

20

mf

300

8

Horn 3 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig ($\text{♩} = 40$)

TACET



II. Angelus

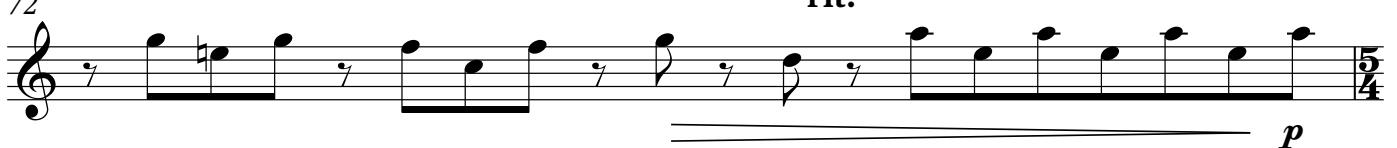
In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe



Sehr breit (Molto pesante e tenuto)



rit.



73 **Tempo I** 2

78 3 Etwas draengend rit. **Tempo I** 2

85 Immer breiter werden 2 5 2 2 2

III. Daemmerstunde

89 Sehr ruhig. In langsamer Bewegung ($\text{♩}=60$) 14 16

120 noch ruhiger 7 (stopped) + + + + 2

132 wieder rascher 6 a Tempo 12 mute 3

154 rit. 3 3

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** ($\downarrow = 138$) 63 9

234 17 15

257

276 **Von hier an allmahlich ritardando**
21

300 8

Horn 4 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig ($\text{♩} = 40$)

TACET

5/4

II. Angelus

**In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe**

44 $\text{♩} = 42$

ff

Etwas draengend **Tempo I**

47 $\text{♩} = 52$

ff **dim.**

Etwas draengend **Tempo I**

54

ff **dim.**

Nicht schneller werden

63 $\text{♩} = 66$

ff

Sehr breit (Molto pesante e tenuto)

70

ff

71

ff

72 rit.
p

73 **Tempo I** 5 3 Etwas draengend

The musical score consists of a single staff in common time (indicated by the '4' below the clef). The first measure (measures 1-5) shows a continuous eighth-note pattern starting on the second line of the staff. The second measure (measures 6-10) shows a continuous eighth-note pattern starting on the third line of the staff. The third measure (measures 11-15) shows a continuous eighth-note pattern starting on the fourth line of the staff. The fourth measure (measures 16-20) shows a continuous eighth-note pattern starting on the fifth line of the staff. The fifth measure (measures 21-25) shows a continuous eighth-note pattern starting on the first line of the staff.

rit. **Tempo I**
82 **2** **Immer breiter werden** **2** **2**

III. Daemmerstunde

Sehr ruhig. In langsamer

Bewegung ($\omega=60$)

Musical score for bar 89:

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.
- Measure 2: Dynamics: **13**, + (stopped), +, **13**, mute.
- Measure 3: Dynamics: **p**, **pp**.

120 noch ruhiger

wieder rascher

A musical score fragment on a staff. The tempo is 120 BPM. Measure 10 starts with a note followed by a rest and a fermata. Measure 6 consists of two identical measures, each starting with a long black bar.

138 a Tempo

16

rit.

IV. Wind auf der Heide

Lebhaft, voller Unruhe ($\text{♩} = 138$)

157 **65** **29**

255

261 **15** **21**

298 **2** **9**

Von hier an allmahlich ritardando