

ERNST KRENEK

Ô LACRYMOSA

**Drei Gedichte von Rainer Maria Rilke
für eine hohe Stimme mit Klavierbegleitung op.48**

UNIVERSAL EDITION

Die Dichtung ist im Sommer 1925 in Paris entstanden und vom Dichter dem Komponisten mit dem Wunsch nach Vertonung zugeeignet worden

Ô Lacrymosa

(Rainer Maria Rilke)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I

Ernst Křenek, Op. 48

Andantino con grazia

GESANG

Oh _____

PIANO

pp



Thrä - - nen - vol - le, die, _____



— ver-halt - ner Him - mel ü - ber der Land - - schaft



ih - res Schmer - - zes schwer wird.



Und wenn sie weint, so weilt ein wei-cher Schau-

- er schräg-li-chen Re-gens zu des Her-zens

Sand-schicht. Oh

Thrä-nen-schwe-rel Waa-

- ge al-ler Trä-nen!

die sich nicht Him - mel fühl - te, da sie klar

war, und Him - mel sein muß um der Wol - ken wil-len.

poco sostenuto
Wie wird es deut-

- lich und wie nah... dein Schmerz-land, un-ter des stren - gen Him mels

a tempo *poco rit.*

Ein - heit!

p *pp*

a tempo

Wie ein in sei - nem Lie - gen lang - - sam

pp

wa - - ches Ant - litz, das wag - recht - denkt,

poco rit. ma

Welt tie - - - - - fe

pp

a tempo *rit.*

ge - gon - ü - - - ber.

II

Andante con moto *poco tenuto* *f*

Nichts als ein A-then-

pp

Allegro

zug — ist das Lee - re, und Je - nes grü - ne Ge-

f

Tempo I.

füllt - sein — der schö - nen Bäu - me: Ein A - - - them -

f *p*

poco rit. *Mosso (♩)*

zug. Wir, — die An - - - ge -

pp

ath - me - ten nah, — heu - - - te noch An -

- - ge - ath - me - ten, füh - - - - - len

die - se, der Er - de, lang - sa - me Ath - - - - mung,

de - ren Ei - - le wir sind —

III

Allegro

A - - - ber die Win-ter!

Eilig

Oh die-se heim - li-che

Ein-kehr der Er - - - de. Da um die To - - -

- - - ten in dem rei - - - nen Rück - fall der

Säf - to Kühn - - - - heit sich sam - melt,

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Säf - to Kühn - - - - heit sich sam - melt,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the vocal line.

mf

f

This system contains piano accompaniment in a grand staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and later features a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

künf - ti - ger Früh - lin - ge Kühn - - - - heit.

f

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "künf - ti - ger Früh - lin - ge Kühn - - - - heit." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a forte (*f*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking.

p

This system contains piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a mix of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

wie - - der zum neu - - - en Ein - fall wird

ff esp.

uns zum Spie - - -

calando

- gel des Vor - ge - fühls. Wo - die

p *rit.*

molto *pp* **Moderato molto**

Far - - be der Blu - men je - nos Ver - wei - len un - se - rer

molto *p* *pp*

Au - - gen ver - gisst.

rit. *ppp* *ppp*