

M
2
C6328
no.17:
1

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ



3 2106 00849 6298



LIBRARY
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA
SANTA CRUZ

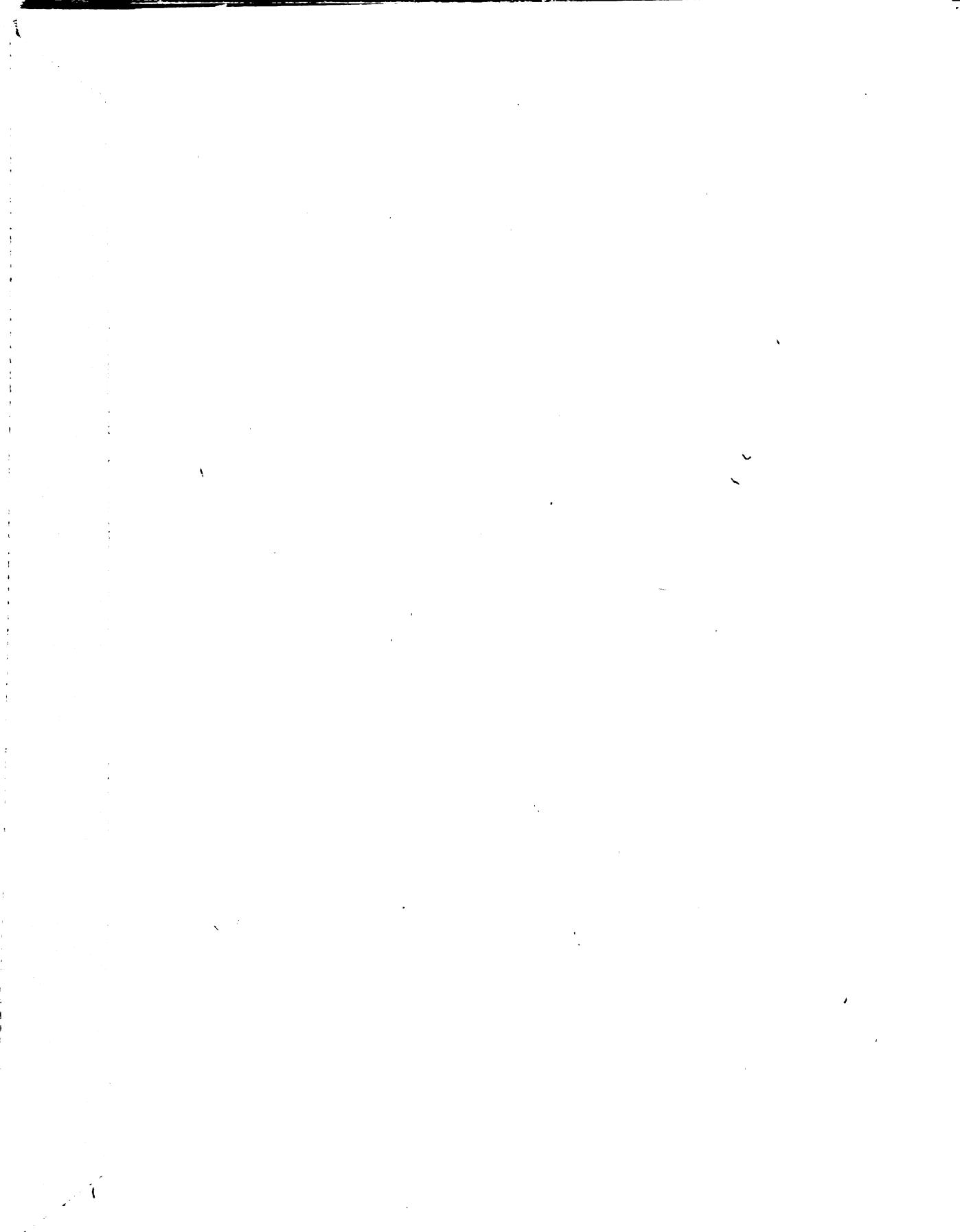


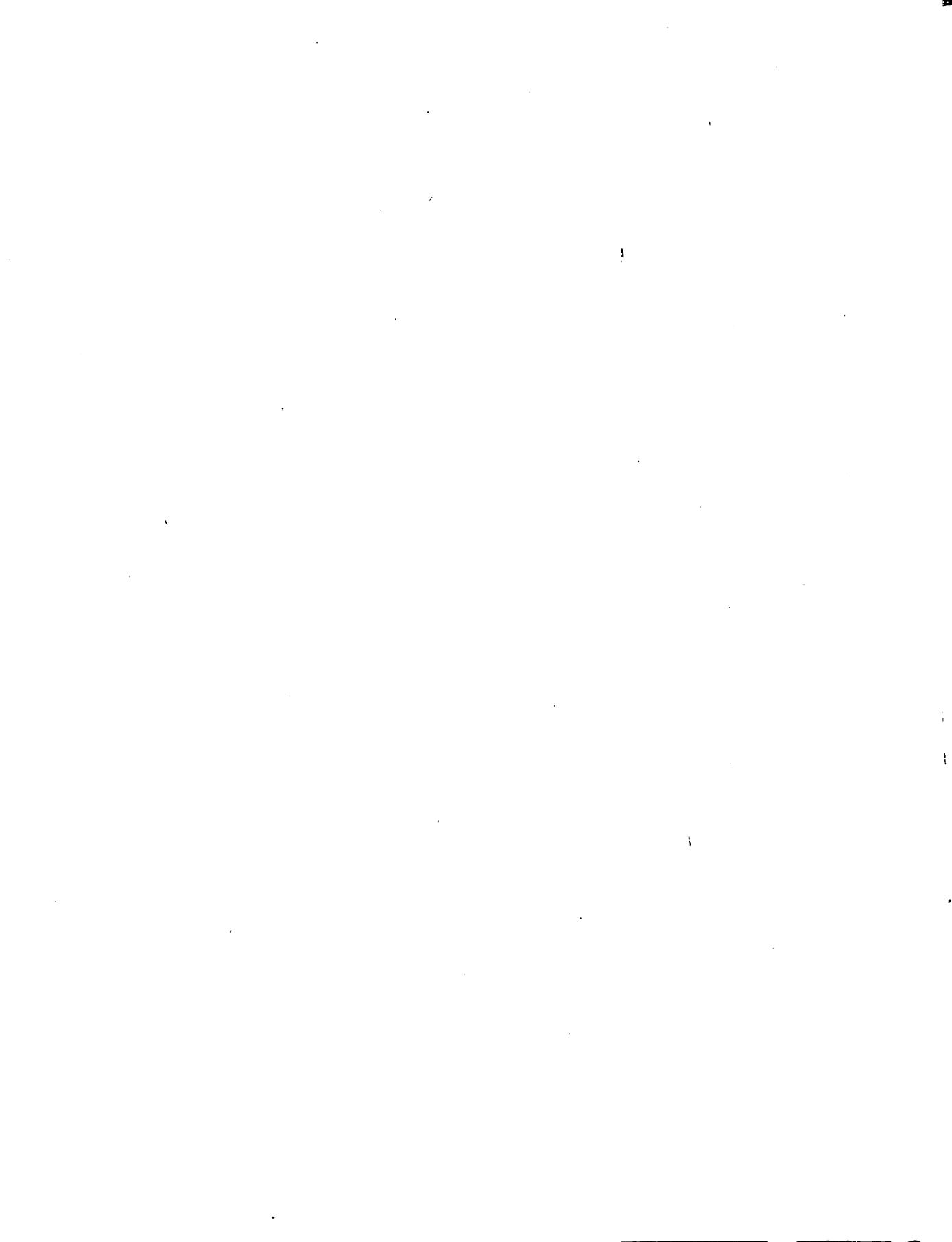
RACCOLTA NAZIONALE
DELLE MUSICHE ITALIANE
DIRETTA DA
GABRIELE D'ANNUNZIO
E DAI MAESTRI
G. F. MALIPIERO , CARLO PE-
RINELLO , ILDEBRANDO PIZ-
ZETTI , F. BALILLA PRATELLA



H. W. G.
5







BENEDETTO MARCELLO

CANTATE A UNA VOCE

36328
No. 171

con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

CANTATES

à une voix avec accompagnement
de basse harmonisé et arrangé
pour piano
par G. Francesco Malipiero.

CANTATAS

for one voice with bass accom-
paniment, arranged for the pia-
noforte
by G. Francesco Malipiero.

CANTATAS

a una voz, con acompañamiento
de bajo armonizado para piano
por G. Francesco Malipiero.



Didone.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 67

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

Didone

CANTATA

BENEDETTO MARCELLO

CANTO

PIANOFORTE

Dal - le Tro - ja - ne al - l'Afri - ca - ne

(Lento)

PIANOFORTE

ri - ve vo - la - te, vo - la - te, o fiamme Ar - gi - ve, e'l vostro ardor che

va - - go fu di sten - der in ce - ne - re il su - per - bo I -

4

lio-ne non perdo - nia Car - ta-go ar - de Di - do - ne
rall.

This block contains two measures of musical notation. The first measure starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The second measure begins with a bass clef and continues in common time. The vocal line includes lyrics in Latin: "lio-ne non perdo - nia Car - ta-go ar - de Di - do - ne". The word "rall." appears at the end of the second measure.

This block contains two measures of musical notation. The first measure shows a bass line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$. The second measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$.

Largo

pp

This block contains two measures of musical notation. The first measure is labeled "Largo" and has a dynamic marking of "pp". The second measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$.

Fa - te in ce - ne.re, in ce - ne.re strug - ge -

This block contains two measures of musical notation. The first measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$. The second measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$.

-te e la Reg - gia e la Re - gi - na, fa-te in

mf

This block contains two measures of musical notation. The first measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$. The second measure shows a treble line with sustained notes and a dynamic marking of $\text{bass} \text{ } \text{bass}$.

ce - ne - re, strug - ge - te - e la Reg - gia e

la Re - gi - na.

Oppure

ce - ne - re in ce - ne - re strug -
Fa - te in ce - ne - re in ce - ne - re strug -

- ge - - - te - e la Reg - gia e la Re -

-gi - na, fa - te in ce - ne - re, strug - ge - te e la -

Reg-gia e la Re - - gi - - na, fa - te in ce - nere, in

ce - ne-re strug-ge - te, strug-ge - te e la Reg - gia

e la Re - gi - na, fa - te in ce - ne - re, strug - ge - te e la -

Reg-gia e la Re - - gi - - na,

p

pp

e Car - ta - gi - ne tra - e - te, tra - e - - -

p

Oppure *f*

ri - bi - le ru - i - na, tra - e - te, tra -

- te in or - ri - bi - le ru - i - na, tra - e - te, tra -

mp

ete in or ri bi le ru i na, tra-

Oppure

ete, tra - e - te in or ri bi le ru i na, in or -

ri - bi - le ru - i - na.

Or, poichè Di - do mi-se-ra e tra - di - ta dal per-du - to Tro -
 (Lento)

- ja - no con la ve-dova ma - no sta per perder la vi - ta, a quel ne-mi-co

mi - o che pri - vo di ter-re - no pria m'accoll - si nel se - no, e

Oppure do - no, non

poi nel Tro - no non per - donar, o ciel, ch'io non per - do - no, non

(+) oppure tutto questo passaggio all'ottava bassa.

per - do - nar, o ciel, non per - do - nar, o ciel,
 per - do - nar, o ciel non per - do - nar, o ciel, ch'io non —

Oppure non per - do - nar, o
 — per - do - no, non per - do - nar, o ciel, ch'io non per - do - no,

ch'io non per - do - no, ch'io non per - do - no, ch'io

non per - do - no.

rall.

Chi mido - na e chi mi to - glie con lafe - de e la spe -

Largo

ran - za il bel ti - tolo, il bel ti - to - lo di mo - glie, chime'

do - na e chi me'! to - glie? chi? chi? chi? chi? no,

che non sei tu so-la, o lon - ta - nan - - - - - za.

Son le ve le e so noi ven - - -
 (Moso)
p
staccato sempre

- ti, Son gl'in - - -
 - gan ni ei tra di men - - -
 - ti del Tro - ja - noem -

-pio e cru - de - le, del Tro - ja -
 no em - - pio e cru - de - le, che man - can do di
 fe - de - hail mar fe - de - le, hail
marcato
 mar fe - de - le hall mar fe - de -

- le, che man - can do di fe _ de, man _ can do di fe _ de, man _ can do di
 { *mf*
 fe _ de hail mar fe _ - de - - - le;
 { *mp*
 son le ve le e - sono i ven -
 { *p*
 - - - - ti, son gl'in - gan ni ei tra di -
 { *p*

men - ti

del Tro - ja - no em - pio e cru - de -

le, del Tro - ja - no em - pio e cru -

de - le, che man - can do di fe de hail mar

fe - de - le, hail mar fe -

p

-de - le,hail mar fe - - de - - le,

che man - can - do di fe - de,man - can - do di fe - de,man - can - do di

fe - de hail mar fe - - de - - le.

rall.

Dal fo - - co d'I - li - o - ne il fu mo è na - - to

(Lento)

ch'empie le lu - ci mie di duo - - lo e pian - - to; ma in sì du - re vi - cende

pian - ge - rei sen - za duo - lo, mo - ri - rei sen - za affan - no

se non fos - se il pen - sar, ahi rio do - lo - re, ch'E - nea vi - ve con -

- ten _to, e Di _ do, e Di _ do mo _ ra. Ah, tu digraveer
 - ror, Giu _ no sei re _ a, che ab _ bat _ ti Tro _ jae non ab _
 - bat _ ti, e non ab _ bat _ ti, non ab _
 - ab _ bat _ ti E _ ne _ a, che ab _ bat _ ti
 - ab _ bat _ ti

Trojae non ab - bat - ti, e _____ non ab - bat - - -

ti, non ab - bat - - - tie - ne - - -

- a, che ab - bat - ti Tro - ja e non ab - bat - ti,

cheab - bat - ti Tro - ja e non ab - bat - ti,

cheab_bat - ti Tro_jae non ab _ bat - ti, cheab_bat - ti Tro_jae

non ab - bat - ti, cheab_bat - ti Tro_jae non _____

— ab_bat - - - ti, non _____ ab_bat - - - ti E - ne - - a, cheabbat - ti

Tro_jae non ab_bat - - - ti E - ne - - - a.

rall.

Ven - di - can - do og - gi sè stes - sa sul - lea -
Grave
 dul - te - re sue sponde di Si - che - o l'al - ta con - sor - te ca - de a mor -
rall.
 -te, ca - de a mor - te. Tu che fai? che
Presto
 fai? che fai? che fai? del - l'a - ria o De - a?

Tu che fai? che fai? che fai? che fai? del l'aria, o

De - a? vi - ve Pa-ri-dein E-ne-a, in E-ne-a, vi - ve

Pa - ri - dein E-ne - a, in E-ne - a, e

sin che i vi - ve non è Troja e - stin - ta, e sin che i vi - ve non è Troja e - stin - ta.

Se non vin - ce Di - don, Giu - no_ne è vin - ta, Giu - no_ne,

Presto

p

Giu - no_ne è vin - ta, Giu - no_ne è vin - ta;

se non vin - ce Di - don, se non

p

vin - ce Di - don, Giu - no_ne è vin - ta, Giu - no_ne è vin - ta, Giu -

- no-ne è vin-ta, Giu-no-ne, Giu-no-

- ne è vin-ta, se non vin-ce Di-don

Giu-no-ne è vin-ta, Giu-no-ne, Giu-no-ne, Giu-

- no-ne è vin-ta, è vin-ta.







3 2106 00849 6298

**THE UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ**

- BENEI
zia nel 1686
cariche aff
lore di ope
Moltis.
Nei qu
elaborato i
spressione.

This book is due on the last DATE stamped below.

Vene-
portanti
omposi-

basso,
a di c-

BENE
1686 et ma
le gouvern
siteur d'œ
compositio
Dans
parmi les i
basse chiff

nise en
tes que
compo-
de ses

antales,
rent de

BENEI
el 1686 y
importante
de sus en
trumentale.
Mucho
En lo
monizado
expresión. 50m-12,'70(P1251a8)2373-3A,1

ecia en
que los
n parle
ras ins-

sajo ar-
oderosa

BENEDETTO MARCELLO, a Venetian nobleman, poet, writer, composer, was born at Venice in 1686 and died at Brescia in 1739. A pupil of Gasperini and Lotti, although the important offices entrusted to him by the Government of the Serenissima took up great part of his energies and his time, he displayed admirable activity as a composer of instrumental and vocal works, both religious and profane. Very many of his compositions are still unpublished.

In Quaderni 67-71 of our Collection we publish, with bass accompaniment and arranged for the pianoforte, some cantatas notable for nobility of line and force of expression.

