

LES MAITRES DU CHANT

Répertoire de Musique vocale ancienne publiée d'après
les textes originaux

PAR

HENRY PRUNIÈRES



AIRS ITALIENS

TROISIÈME VOLUME

Transcription et Réalisation de la Basse continue

PAR

G. TAILLEFERRE



P A R I S

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne (2^{e)}, HEUGEL
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés en tous pays

NOTES

SUR LES AIRS ITALIENS

CONTENUS DANS CE VOLUME



- I. **CARISSIMI** : *O del Ciel notturna luce (Astre de la Nuit)*. — Air tiré d'une cantate inédite sur le sujet d'Héro et Léandre. Léandre chante cette invocation à la Lune avant de se jeter à l'eau pour aller rejoindre Héro de l'autre côté du Bosphore.
- II. **LUIGI ROSSI** : *Io che sin hor le piante (Moi qui de la rosée)*. — Petite cantate strophique inédite et inconnue à Wottquenne. La beauté mélodique du récit n'a d'égal que l'inavraisemblable mauvais goût des paroles.
- III. **LUIGI ROSSI** : *Fate qual che volete (Vous ne sauriez m'empêcher)*. — Canzone à refrain (inédite et inconnue à Wottquenne).
- IV. **MARC-ANTONIO CESTI** : *Lasclatemi in pace (Souffrez que mon âme)*. — Cantate strophique avec refrain (coupure de 75 mesures avant la dernière reprise du refrain).
- N. B. — Ces quatre morceaux inédits sont tirés d'un précieux recueil manuscrit, exécuté vers 1660, de la collection Henry Prunières.
- V. **GIOVANNI BONONCINI** : *Son pur dolce (J'ai le cœur fort tendre)*.
- VI. **GIOVANNI BONONCINI** : *Rapirvi non chieggio (Chercher à vous prendre)*. Ces deux airs tirés d'un important recueil d'œuvres manuscrites de G. Bononcini (collect. Prunières) semblent empruntés à des opéras. Le premier annonce déjà nettement le style de l'Opera buffa.
- VII. **BASSANI** : *Lascia che torni (Amour, Ah ! laisse)*. — Air de la cantate *Contento Amoroso* du recueil *la Sirene amorose*, Venetia, Sala 1699.

VIII. BALLARINI : *S'lo più Filli* (*Que j'expire*). — Air de la cantate *Amor più stravagante*, recueil manuscrit (collect. Prunières).

IX. ALESSANDRO SCARLATTI (*Coronata di Lauri* (*Couronnée de lauriers*)).

X. ALESSANDRO SCARLATTI : *Son lo scherzo!* (*C'est l'amour qui se joue*).

XI. ALESSANDRO SCARLATTI : *Cara e dolce rimembranza* (*Chère et douce souvenance*). Ces trois airs avec accompagnement de cornetto obligé sont tirés de l'opéra de Scarlatti intitulé : *Il Comodo Antonino*, représenté à Naples en 1696, et dont la partition, qu'on croyait perdue, se trouve dans la collection Prunières.

XII. FLAVIO LANCIANI : *Gran pena amar lontane* (*C'est un grand mal que l'absence*). — Air tiré d'un opéra non identifié de Lanciani (collect. Prunières).



LES MAITRES DU CHANT

SIX RECUEILS

RECUEIL 1. Airs Italiens (Premier volume).

- 2. **Airs de Lully.**
 - 3. **Airs Italiens** (Deuxième volume).
 - 4. **Airs Français** (Premier volume).
 - 5. **Airs Italiens** (Troisième volume).
 - 6. **Airs Français du XVIII^e Siècle**
(Deuxième volume).
-

Chaque recueil, Prix net :

Répertoire de musique vocale ancienne publiée d'après les textes originaux
par HENRY PRUNIÈRES Docteur-ès-lettres

5^e Recueil

AIRS ITALIENS

Transcription et réalisation de la Basse continue par G. TAILLEFERRE
Traduction et Adaptation française par HENRY PRUNIÈRES

1 — O DEL CIEL NOTTURNA LUCE

ASTRE DE LA NUIT

CARISSIMI

Andantino

CHANT

PIANO

Per lo mar fi - da Pol lu ce il tu o rag gio a
Sur les ondes vagabondes Je suivrai ta tra ce Comme un gui de fi -

{

me sa rà.
dè le. Resto ab sor to
Lé an andre se

{

in un mar di gioie es tre - me. Gui da
livre au ré ve dé li ci eux. Gui de -

cresc. {

tu gui da tu d'amore al por to la mia
moi gui de moi au port d'a mour, au hâvre de dé -

{

vi - ta la mia vi - ta e la mia spe - me
 li - ces Mène-moi vers celle que j'adore et qui m'at-tend là - bas.
 La mia vi - ta e la mia spe - me
 C'est là qu'est ma vie et mon es - poir.
 Mi - rao De - a,
 O gran - de Dé - es - se
 poco rit.
 tempo
 poco cresc.
 co - me d'A_mo_re l'empio ar-do_re in un core a_man - te ha for -
 vois a - vec quelle force brûle d'u - ne flam - me ardente un cœur a - mon -

cresc.

- - za che nem me - no den tr' il
- - reux puisque cet - te flam - me le consume en..

dim. sino alla fine

se - no d'un im - men - so mar s'am - mor - za, che nem
core au sein des flots gla - cés de la mer pro - fon - de, puisque cet - te

me - no den - tr' il se - no d'un im -
flamme le con - su - me le con - su - me au sein des flots

poco rit. Tempo

-men - so mar s'am - mor - za.
gla - cés de la mer pro - fon - de,

Tempo

poco rit. *poco rit.*

2 - IO CHE SIN HOR LE PIANTE

MOI, QUI DE LA ROSÉE

LUIGI ROSSI

Lento non troppo - (Très déclamé)

CHANT

PIANO

meno

to due fiùmi anzi due ma - ri al ma - - re. Por - to due fiù - mi
por - te à la mer deux fleu - ves sinon deux mers. Oui, qu'à la mer il

meno

an - zi due ma - - ri al ma - - re.
por - te deux fleu - - ves si - non deux mers.

mf

Ahi non vedranzi as ciut - ti questj lidi are - no - si sempre molli di
Ah! *Verra-t-on ja . mais sé - cher ces sables du ri . va - ge et toujours ruisse.*

flut - ti fiano i du - ri sco - gli o - ve mai pos - si il torment -
-ler ces humi - des ro - ches où je m'ef - for - ce en vain de

to - - - so fian - co. Ahi, Ahi duo - lo
gou - - - ter le re - pos. Ah! Hé - las, mon

p
on - de vien manco l'alma! onde l'ac - que ha - i tu de tristi
Dieu, je me sens défaillir! Mes yeux mes tristes yeux d'où ti - rez-vous

cresc.
lu - mi per dar piog - gia alla ter - ra al - ma - - -
ces pleurs qui ar - ro - sent la ter - re et por - - -

p
re i fiu - mi per
tent à la mer ces fleu - ves qui

dar piog - gie alle ter - ra al ma - - - -
 ar - ro - sent la ter - re et por - - - -

- - - - re i fiu - - mi?
 - - - tent à la mer ces fleu - - ves?

Voi la - - grime dolen - ti che m'us - ci - te dal pet - to
 Ô vous, lar - - mes brûlan - tes qui sor - - tez de mon cœur

Strepito - si torren - ti di poggie ama - re i - te in più lar - - go
 en torrents impé - tu - eux, pré - ci - pi - tez - vous, pré - ci - pi - tez - vous,

dim.

let-to che voi non cape il se-no.
vi-te dans le vaste O-ce-an.

Og-gi s'abbia il Tir-
Car il faut qu'en ce

cresc.

re-no no-ni tri-bu-ti e da quest onde im-pa-ri
jour la mer Tyrrhé-nien-ne en mêlant à vos on-des vos eaux sa-

cresc.

dim.

Do-ri a far più a-ma-ri ma-ri, e da quest onde im-
le-es soit plus a-mè-re en-co-re, en mêlant à ses

dim.

pa-ri la fal-sa Do-ri, a far più a-mari i ma-ri.
on-des, vos eaux sa-lé-es, soit plus a-mè-re en-co-re.

p

mp

Chi sa ch'a queste ri - ve del mio dolor ba - gna.te un giorno non ar -
Qui sait? un jour peut - é - tre sur ce ri-vage af-freux, témoin de ma dou -

ri _ ve la mia ne - mi - ca ond' impe - trar pie - ta-de pre -
-leur, viendra, mon in - hu - maine implo - rant son pardon, es -

go gio mai non val - se Chi sa ch'a l'on - de sal - se
-poir bien vain hé - las! Qui sait? peut - être un jour

non ab - bia un gior - no d'ap - pressar de - si - o
el - le se - ra ten - tée par l'on - de frai - che

e non ba - ci il bel pie - de il pian - to mio
 et son pied re . ce . vra _____ les bai - sers de mes lar .

e non ba - ci il bel pie - de e non
 et son pied re . ce . vra, et son

ba - ci il bel pie - de il pian - - - lar
 pied re . ce . vra les bai - sers de mes lar -

mes, de mes lar - - - mes.

dim.

pp

#G

pp

3—FATE QUAL CHE VOLETE

VOUS NE SAURIEZ M'EMPÊCHER

LUIGI ROSSI

CHANT

Andante

Fa - te qual che vo - le - te be gl'oc-chi v'a me.
Vous ne sauriez m'empêcher beaux yeux de vous ai.

PIANO

Andante

PIANO

rò begl'oc - chi v'a merò quan -
mer. J'aurai pour vous au-tant d'amour mal.

più dolce

- to mi sprez - ze - re - te tan - - - to vado - re -
- gré tous vos dé - dains Je vous a-do.re - rai au -

mp

PIANO

rò quan - to mi sprez - za - re - te tan -
tant que vous me mé - pri - se - rez. Oui -

dim.

PIANO

ro.
-joutrs.

Per ser-vir vos - tra bel-ta - - te
Pour ser-vir vo . . tre beau-té, mon

Tempo

FIN

18

cresc.

— l'al - ma mia nulla pa - ven - ta e con - ten - ta offre il
— â - me veut braver la crain - te et jo - yeu - se à vos flè - ches

mf

co - re all' em - pie - ta - - te Sa - et -
im - pi - to - ya - bles vient s'ex - po - . . . ser. Que vos

mf

f

ta - te que - sto pet - to e ne ga - te mi con -
 flè - ches me transper - cent, re - fu - sez moi tou - te

for - to pri - ma mor - to cade - - ro ch'io
 grâ - ce, je pré - fè - re pé - rir ain - si que

can - gi af - fet - to al - tri che voi se_guir non
 vi - vre infi - dè - le, car je ne veux ser - vir ja -

mi ve-dre - - te non mi ve-dre - - te D.C.
 mais au - tre que vous, ja - mais au - tre que vous

4 — LASCIATEMI IN PACE

SOUFFREZ QUE MON ÂME

MARC ANTONIO GESTI

Andante mosso p f

CHANT

Las - scia - temi in pa - ce Las -
Souf - frez que mon â - me re -

PIANO

Andante mosso p

scia - temi in pa - ce guer - rie - - - -
- trou - ve le cal - me, Pas - sions cru - el - - -

meno dim.

ri, guer - rie - - - - ri miei - - - -
les, ty - rans de mes sens et de mes

meno dim.

sen - - - si, Des - tin per - ti - na ce ad
dé - - - sirs. Des - tin im . pla - ca - ble faut

al - tro ch'a lan - guir ad al - tro ch'a lan - guir non
 - il en languis - sant faut - il en languis - sant pas -

vuol ch'io pen - si La scia - temi in
 - ser ma - jeu - nes - se. Souf - frez que mon

pa - ce la - scia - temi in pa - ce, guer -
 a - me re - trou ve le cal - me, Pas -

rie - ri miei sen - si
 - sions cru . el - les, ty - rans de mes sens.

Stesso tempo

mp

Alla sfe - ra dei di - let - ti la spe ran - -
La seule i - dée du plai - sir é - veil - le l'es - pé - ran - -

Stesso tempo

mp

più leggero

- - - za er - ge la piu - ma ma son
 - - - ce qui bat des ai - les Mais ses

più leggero

I - ca - ri gl'af - fet - ti cui le pen - ne di ce - ra, A -
 plu - mes sont de ci - re elle au - ra le sort d'I - ca - re, A -

mor - con - su - ma
 mour la brû - le.ra.

meno

poco rit.

Allegretto

con - su - ma Poi del ma - - -
les - brû - lera. Et puis l'on - - -

Allegretto

col canto p

de - re
de soussonman.

en - tro La spu - ma gen
teau d'é - cu - me que gon fle, que

gon fia dall'
fle les ar

au - re di sos - pi -
dents sou . . . pirs des zé - phirs, l'en - se - ve . lit, l'en - se - ve -

Stesso tempo marcato

ri in - ten - - - si l'ar - dir
lit dans ses a - bî - - mes. L'Au - da - ce,

Stesso tempo

meno p

Doppio movimento

ma non l'ar - dor ma non l'ar - dor se - pol - to gia -
 non le Dé - sir, non le Dé - sir, re - pose a - vec
Doppio movimento

mf eresc.

- ce . lar - dir ma non l'ar - dor ma non l'ar - dor se -
 el . le. L'Au - da - ce, non le Dé - sir, non le Dé - sir, re .

I Tempo (Andante mosso)

pol - to gia - ce La - scia - temi in pa - ce La -
 - pose a - vec el . le. Souf - frez que mon â - me re -
I Tempo (Andante mosso)

scia - - temi in pa - ce, guer - rie - - - -
 trou - - ve le cal - me, Pas - sions cru - el - - -

*molto legato
mp*

- ti miei sen - - si. Con
- les, ty - rans de mes sens. Un

tor - - - bido ci - glio un as - tro m'ad -
as - - - tre que jà do - re me donne un pré -

espress.

di - - - ta che stà la mia
sa - - - ge cer tain que ma

vi - ta in gra - ve pe - ri - - glio. Ve -
vie va cou - rir un pé - ril ex - tré - me. Ve -

Allegretto

f

- nit' a con - si_glio a con - si - glio, Ve - nit' a con - si_glio a con -
- nez me con - seiller, ve - nez tous! Ve - nez me con - seiller, Ve -

Allegretto

- si - - glio va - gan - - - - ti pen -
- nez tous, Pen - sées er.

- sie_rí in do miti af - fet_tí po - ten - ze smar - ri - te Che
- rantes,fiers sen - timent_s, li - bres i - dé - es,puis - san_ces per - du - es. Jé -

di - te Che di - te che di - te che di - te
.cou_te, j'é - cou_te, que di - tes - vous? que di - tes - vous?

Lento

mp

Ah che sono in_fi_ni - te Ah che sono in_fi_ni - te
Ah! que sont in_fi_ni - es Ah! que sont in_fi_ni - es

dim.

Le sciagure d'un al - ma che — ne gl' ab-bissi immen - si di ti -
les souffrances d'une â - me qui, suspendue dans l'a - bî - me, en - tre la

dim.

p dim.

- mor e d'Amor so - spir a e ta - ce.
crainte et l'Amour, sou - pire en si len - ce.

pp

Andante *p espress.*

La scia - temi in pa - ce La scia - temi in
Andante Souf - frez que mon à - me Re - trou - ve le

p

pa - ce guer - rie - ri guer -
cal - me Pas - sions cru - el - les, ty -

—

mp

rie - de mes sens ri miei sen - - si Des -
rans de mes — sens et de mes dé - - sirs. Un

mp

più mosso

quasi *f*

rit. *Tempo*
p

dolce slargando

rit. *p*

dolce slargando

rit.

5_ SON PUR DOLCE

J'Ai LE COEUR FORT TENDRE

GIOVANNI BONONCINI

Allegretto vivo

CHANT

Son pur dol - ce, dol - ce di cor con chi mi pre - ga,
J'ai le coeur fort ten - dre, le coeur fort ten - dre,

Allegretto vivo

PIANO

con chi mi pre - ga Son pur dol - ce dol - ce di cor
le coeur fort ten - dre Pour qui sait me pren - dre,

Son por dol - ce dol - ce di cor Con chi mi
Pour qui sait me pren - dre Jai le coeur fort

pre - ga Con chi mi pre - ga.
ten - dre Jai le coeur fort ten - dre.

mp

Per far mi inte - ne - rir
Si l'on veut m'at - ten - drir

Basta un bre -
Il suf - fit

- ve sos - pir
d'un sou - pir

Che tosto il mio ri - gor
Qui vient trou - bler mon coeur

— Si fran - ge e pie - - ga
— Et vain - cre ma - ri - gueur

Si fran -
Si l'on

veut m'at - ten - drir Il suf - fit - ge e pie - - ga.
d'un sou - - pir.

Son pur dol - ce dol - ce di cor *mp*
Jai le cœur fort ten - dre, Con chi mi pre - ga
Le cœur fort ten - dre,

Con chi mi pre - ga Son pur dol - ce dol - ce di cor
Le cœur fort ten - dre Pour qui sait me pren - dre,

Son pur dol - ce dol - ce di cor *cresc.*
Pour qui sait me pren - dre Con chi mi Jai le cœur fort

pre - - ga Con chi mi pre - - ga
ten - - dre Jai le cœur fort ten - - dre

6—RAPIRVI NON CHIEGGIO

CHERCHER A VOUS PRENDRE

GIOVANNI BONONCINI

PIANO

Andantino mosso

Ra-pir - vi non chie-ggio l'a - ma - ta Bel - tà ma un giorno chi sà chi
Chercher à vous prendre aujourd'hui cet ob - jet de vos flam - mes J'y

sà l'a - ma - ta Bel - tà ma un gior - no chi sà chi sà chi
perdrais ma pei - ne, mais un jour qui sait? qui sait? qui

sà
sait?
A - ma - re non deg - gio non
Ai - mer je ne dois pas cel - le

deg-gio chi vos-tro si fà
 qui s'est donnée toute à vous. Ma poi non sa-rà
 Mais fem-me va-ri - e,
p Ma poi non sa-rà
 Mais fem-me va-ri - e! Ra-pir - vi non
 Cher-cher à vous
 chieg-go l'a-ma-ta Bel-tà ma un giorno chi sà
 prendre aujourd'hui cet ob-jet de vos flam-mes, Chi sà la-ma-ta Bel-
 Jy perdrais ma pei -
 -tà ma un gior-no chi sà chi sà chi sà
 -ne, mais un jour qui sait? qui sait? qui sait?
mf *p*
mf *f*

7—LASCIA CHE TORNI...

AMOUR, AH LAISSE...

G. B. BASSANI

Andante mosso

CHANT

PIANO

dim.

-rar a re_spi_rar a re_spi_rar
-fin res.pi.rer un moment en paix

il langui_dio mio
Mon faible et tendre

mp

cor Las cia las cia che tor - - nial quan_to a
coeur. Lais se lais se mon coeur un moment tran_quil_le Ah

sempre dim.

re - spi - rar a re_spi_rar a re_spi_rar, a re_spi -
lais.se.le en .fin res.pi.rer un moment en paix, res.pi.rer

sempre dim.

pp

-rar a re_spi_rar
un moment en paix

pp f

mf

Bella, tra i la - bri tuoí,
Bel - le, des - sus ta bou - che,

mf

mp

Bella, tra i la - bri tuoí,
Bel - le, des - sus ta bou - che,

mf

cresc.

ri_tor_ne_ra ben poi quest' alma più vi - va - ce a tri_on -
Mon âme plus ar - den - te re.viendra bien - tôt se po-ser tri.om -

cresc.

f

far a tri - on far
- phante, tri - om - phan -

f

ri-tor-ne - rà ben poi
te oui, tri-om-phante, reviendra bien - tôt.

Ri.tor.ne.ra ben poi quest' alma più vi - va - ce a tri.on.
Mon âme plus ar - den - te reviendra bien - tôt se poser triom..

slargando

far, a tri - on - far, a tri-on - far a tri - on - far.
- phante, tri - om - phan - te, sur ta bouche se po - ser.

rit. *f* **Tempo**

col canto

Tempo

Tempo

Las - cia che
A - mour! Ah

poco rit. **Tempo**

p

ralentir progressivement jusqu'à la fin

tor - ni a A - mor.
laisse en paix mon coeur.

Las - cia che tor - ni a A - mor
A - mour, ah laisse en paix mon coeur,
il langui - do mio
Mon faible et ten. dr,e

cor Las - cia las - cia che tor - ni che tor_nial quan - to a
coeur Lais - se lais - se mon coeur un moment tran - qui - le. Ah

ré - spi - rar a re-spi - rar a re - spi - rar
laisse - le en - fin res.pi.ter un moment en paix

il lan-gui-do mio cor. Las - cia, las - cia che
Mon faible et tendre cœur. Lais - se, lais - se mon

tor - ni che tor-nial quan - to a re - spi - rar a re-spi -
coeur un moment tran-quil - le, Ah laisse-le en - fin res.pi -rer

pp in Tempo
 - rar a re - spi - rar a re-spi - rar a re - spi - rar.
un moment en paix res.pi -rer un moment en paix. *in Tempo*

pp

8—S'IO PIÙ FILLI

QUE J'EXPIRE

BALLARINI

Allegro

CHANT

Sio più Fil - li ri - torno ad a - mor col' suo
Que j'ex - pi - re, sous les flè - ches d'A.mour Si ja -

PIANO

Allegro

stra - le mi ful - mi - ni A - mor,
- mais plus mon cœur s'en - flam - me,

p

Sio più Fil - li ri - torno ad a - mar col' suo stra - le mi
Que j'ex - pi - re sous les flè - ches d'A.mour Si ja - mais plus mon

mf

ful - mi - ni A - mor. Sio più Fi - li ri - torno ad a -
coeur s'en - flam - me. Si ja - mais plus mon cœur s'en - flam -

più

mar
me,
col' suo stra_le
que Cu . pi . don,
col' suo stra_le
que Cu . pi . don

f
col' suo stra_le mi ful _ mini A _ mor
Me frap - pe de ses traits a . cé . rés,
mp

cresc.
stra - - - - le mi ful . mi . ni A -
- pi . don, le Dieu d'A . mour, per - ce mon cœur de _ ses -

mf
- mor traits Col' suo stra - - - - -
Ah qu'il per - - - - -

rit.

Tempo

le mi ful - mi - ni A - mor.
ce mon coeur de ses traits.

rit.

Chil ser - vir don na cru -
Que ser - vir u - ne mai -

mp

de - le In - cons - tan - te et in - fe - de - le
. tres - se In - cons - tan - te et in - hu - mai - ne

più

mf

e vil - tà _____ d'un _ fi - dò _____ cor
est in - di - gne d'un cœur fi - dè - le,

mp dim.

poco cedendo

Tempo

e vil - tà _____ d'un _ fi - dò _____ cor.
est in - di - gne d'un cœur fi - dè - le.

Tempo

col canto

p

S'io più Fil - li ri - torna ad-a -
Que j'ex - pi - re sous les flè - ches d'A.

p

- mar col' suo stra - le mi ful - mi - ni A - mour.
- mour Si ja - mais plus mon cœur s'en - flam - me.

f

Sio più Fil - li ri - torno ad _ a -
Que j'ex . pi - re sous les flè - ches d'A.

f

mar col' suo stra - le mi ful - mi - ni A - mor.
mour Si ja . mais plus mon cœur s'en - flam - me. Sio più
Si ja .

mp

Fil - li ri - tornò ad _ a - mar col' suo stra - le
mais plus mon — cœur s'en - flam - me, que Cu - pi. don,

più

col' suo stra - le Col' suo stra - le mi ful - mi - ni A - mor
que Cu . pi. don Me frap - pe de ses traits a. cé - rés,

mf

mp *cresc.*

col suo stra - - - - le mi
que Cu . pi . don, le Dieu d'A. mour, per - ce mon

mp *cresc.*

ful_mi_niA - mor col suo stra - - - -
coeur de_ses - traits, Ah qu'il per - - - -

rit.

le mi ful_mi_niA - mor!
ce mon coeur de_ses - traits!

Tempo

f

9—CORONATA DI LAURI

COURRONNÉE DE LAURIERS

ALESSANDRO SCARLATTI

Largo f sonoro

CHANT

PIANO

Cornetto

f

*Coro - na - ta di lau - rie di mir - ti
Cou - ron - né - e de lau - riers, de myr - thes,*

f

*Coro - na - ta di lau - rie di mir - ti
Cou - ron - né - e de lau - riers, de myr - thes,*

*oggi - gi il La - zio mia Dea ti ve-drà _____
Ro - me aujour d'hui te ver - ra, ma dé - es - -*

se,

Co - ro - na

Cou - ron

f

ta - mia - Dea - ti - ve -
né - e, Ro - me - te - ver -

f

- drà - ra,

Co - ro - na

ta mia
 né e, Ro

Dea ti vedrà.
 - me te verrà.

f

Ed il pri - mo che deg - gia obbe dir - ti
 Et sais - tu bien, ma Beau - té, qui vien - dra d'a -

mp

Sap - spi o bel - la sap - pi o bel - la
 bord te ren - dre hom - ma - ge? Ce se -

cresc.

cresc.

mf

Bel - la che Au - gu - sto sa - rà o
ra, ma Beau - té, ce se - ra l'Em -

meno *mf*

Bel - - la o Bel - - la Sap - pi o
- pe - reur, l'Em - pe - reur. Le pre -

poco rit.

Bel - la Bel - la Bel - la che Au - gu - sto sa -
- mier a te rendre hom - ma - ge, ce se - ra l'Em - pe -

col canto

- rà.
- reur. *Tempo*

f

Co - ro - - na - ta di lau - ri - e di mir - ti
Cou - ron - - né - e de lau - riers, de myr - thes,

f

Co - ro - - na - ta di
Cou - ron - - né - e de

f

lau - ri - e di mir - ti og - gi like La - zio mia
lau - riers, de myr - thes, Ro - me aujourdhui te ver -

Dea te vedrà. _____
- ra, ma dé-es - - - - - se.

f

Co - ro - na - - -
Cou - ron - - -

f

ta mia Dea te ve -
né e, Ro - me te ver -

slargando sino alla fine

drà Co - ro - na - - -
ra, Cou - ron - - -

meno tempo

rit. molto

ta mia Dea te vedrà.
né e, Ro - me te verrà.

rit. molto

10 SON LO SCHERZO

C'EST L'AMOUR QUI SE JOUE

ALESSANDRO SCARLATTI

PIANO

Adagio mp
Cornetto

p

poco più

cresc.

mf

p

Son lo scherzo di sor - te rù - bel - la,
C'est l'Amour qui se joue de ma pei - ne,

poco più

Sono il gio - co d'un bar - ba - ro a - mor, Sono il gio - co d'un bar - baro a -
C'est l'Amour qui tourmente mon â - me, *C'est l'Amour qui tourmente mon*

in cresc.

- mor, Sono il gio - co lo scher - zo di sor - te rù - bel - la d'un bar - - -
cœur, *C'est l'Amour impitoy - a - ble qui se joue de mon â - me dé - chi - ré - e, L'A -*

seguire la voce

mour se rit de ma pei - - - - -

quasi f

- ne, - ba-ro bar - c'est l'A-mour, - baro Amor
c'est l'Amour

più leggero

So - noil gio - co lo scher - zo di
C'est l'A-mour im - pi - toy - a - ble qui se'

sor - te ru - bel - la d'un bar -
joue - de mes pei

leggero

nes, - ba-ro
C'est l'A -

mp poco rit. FIN *mf deciso*

bar - baro Amor.
- mour, c'est l'Amour. FIN Tengo in pu-gno la chio-ma di
Quand je crois remporter la vic -

quel - la Ma l'in - fi - do Gu - pi - do lin -
- toi - re, Le cru - el Cu - pi - don m'a - ban -

f

più f

- fi - do chal so - glio mi con - du - ce Ma l'in -
- donne et me laisse en proie au dé - ses - poir Le cru -

f

- fi - do Cu - pi - do l'in - fi - do ch o - glio mi con -
- el Cu - pi - don, Le cru - el Cu - pi - don a - près a -

cresc.

du - ce non vo - - - glio no, nò
voir qui dé mes pas jus-qu'au seuil

cresc.

non vo - gli - o nel cor non vo - - -
se re - fuse à m'ou - vrir la por - - -

- glio no nò de ce coeur non vo - glio nel cor D.C.
te de ce coeur la porte de ce coeur

f

D.C.

11 – CARA E DOLCE RIMEMBRANZA

CHÈRE ET SI DOUCE SOUVENANCE

ALESSANDRO SCARLATTI

bran - za tu mi fai lan-guir co - si _____ co - si _____ co -
 -nan - ce que tu me cau - ses de pei - ne, de pei - ne, de

 - si _____ tu mi fai lan-guir co -
 pei - ne, que tu fais lan-guir mon

- si _____ languir _____
 coeur, languir _____

dolce p _____ *poco rit.*

co - si.
 mon coeur. **Tempo**
mf

mf

Gia ri - tor na la spe -
Mais dé - jà re tourne l'espé -

mf

- ran - za di - go - der quel - la - sem -
- ran - ce de revoir bientôt le bel objet que

- bian - za chil pensier m'in - ce - ne - ri
j'ai - me et qui cau - se mon tourment,

quasi f

chil pensier et qui cau -

min - ce - ne - ri.
 mon tourment.

dim. tempo e suono

p espress.

Ca -
 Chè -

- ra e dol - - - ce ri-mem-bran - - -
 - re et si dou - - - ce sou - ve - nan -

mp

-za -ce Ca _ ra cara e dol ce ri _ mem -
 bran - za, tu mi fai lan guir co - si ___ co - si ___ co -
 -nan - ce, que tu me cau - ses de pei - ne, de pei - ne, de
 - si ___ ta mi fai lan guir ___ co -
 pei - ne, que tu fais lan guir ___ mon
 - si coeur molto sentito languir ___ co - si.
 languir ___ mon coeur.
 poco rit. rit. pp

12_ GRAN PENA AMAR LONTANE

C'EST UN GRAND MAL QUE L'ABSENCE

FLAVIO LANCIANI

Andantino mosso

PIANO

mp *mf*
 Gran pena a - mar lon - ta - no Ma gran gioia il po - ter
 C'est un grand mal que l'ab - sen - ce, Mais est-il plus gran - de

di - re il mio ben sò ch'é fe - del las - pet - tar non è si
 dou - ceur que savoir son amant fi - dè - le? Et l'on at - tend son re -

strano è sof - fri - bile il mar - ti re non è allor trop-po cru
tour a . vec beaucoup de pa-tien ce car l'Amour nest point cru .

p del è gran pena a-mar lon - ta - no Magran gioia il po - ter
el. C'est un grand mal que l'ab - sen - ce Mais est-il plus gran - de

di - re il mio ben sò ché fe - del sò ché fe - del
dou - ceur que savoir son a - mant fi - dè - le, que sa - voir

molto rit. il mio ben sò ché fe - del?
son amant tou - jours fi - dè - le?

molto rit.

T A B L E

	Pages.
1. O del ciel notturna luce. — CARISSIMI	1
2. Io che sin hor le piante. — Luigi Rossi	5
3. Fate qual che volete. — Luigi Rossi	12
4. Lasciatemi in pace. — Marc-Antonio CESTI	15
5. Son pur dolce. — Giovanni BONONCINI	25
6. Rapirvi non chieggio. — Giovanni BONONCINI	28
7. Lascia che torni... — G.-B. BASSANI	30
8. S'io più filli. — BALLARINI	36
9. Coronata di lauri. — Alessandro SCARLATTI	42
10. Son lo scherzo. — Alessandro SCARLATTI	48
11. Cara e dolce rimenbranza. — Alessandro SCARLATTI	53
12. Gran pena amar lontane. — Flavio LANCIANI	58

