ARTHUR HONEGGER

La Neige sur Rome

pour PIANO

extrait de la musique de scène

pour

L'Impératrice aux Rochers

de St-Georges de Bouhelier

PRINTED IN FRANCE

ÉDITIONS SALABERT

PARIS - NEW YORK

22, RUE CHAUCHAT (9e) 1, EAST 57th STREET N. Y.

(COLLECTION MAURICE SENART)

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

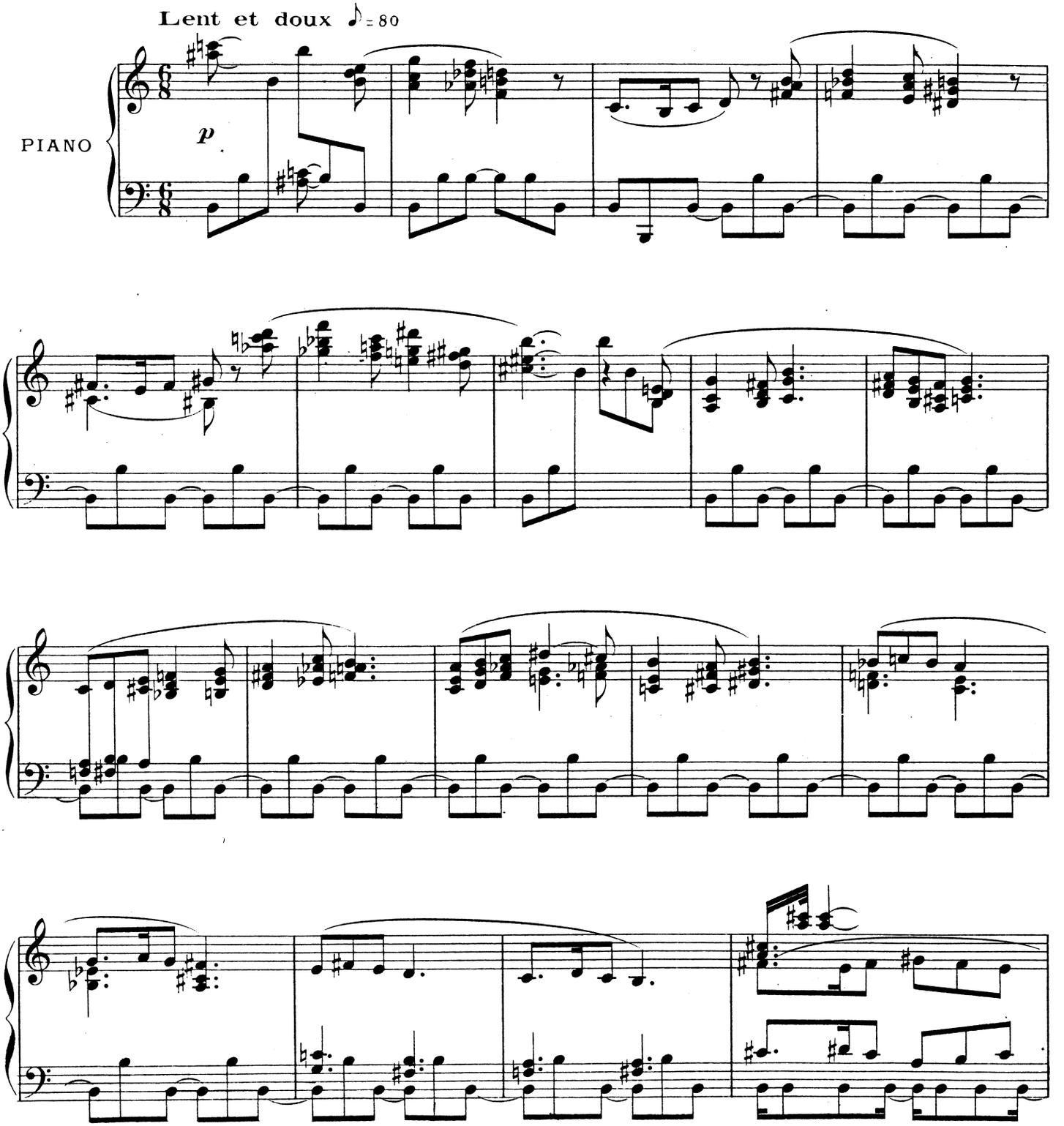
LA NEIGE SUR ROME

PRÉLUDE

Extrait de la Musique de scène pour le drame de
St Georges de BOUHÉLIER
"UN MIRACLE DE NOTRE-DAME"
(L'IMPÉRATRICE AUX ROCHERS)

Musique de
ARTHUR HONEGGER

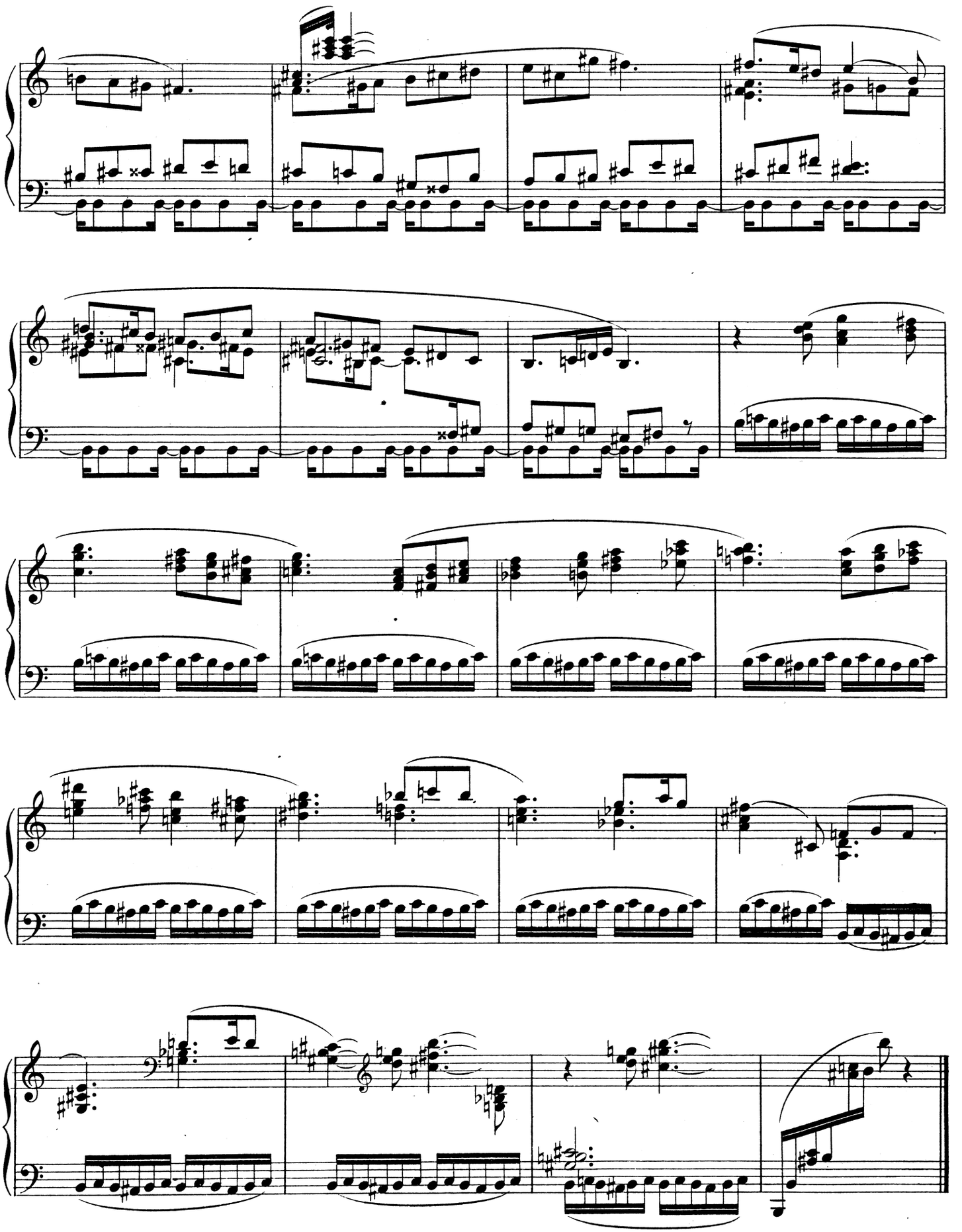
Nº 7



Copyright MCMXXVI by Editions Maurice Senart
International Copyright secured all rights reserved
DITIONS SALABERT, Paris 22 rue Chauchat - SALABERT Inc. 1 East 57th Street, New York-N.Y.

E. .S.7478
(Collection Maurice Senart)
Printed in France

Tous droits d'exécution publique de reproduction d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede la Norvege et le Danemark



E. .S.7478

Paris.I.F.M.R.P. Juin 1948
Imprimé en France

ŒUVRES D'ARTHUR HONEGGER

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Le Chant de Nigamon, 1917.
Le Dit des Jeux du monde, pour orchestre de chambre, 1918.
Pastorale d'été, petit orchestre, 1920.
Horace victorieux, 1920-1921.
Prélude pour « La Tempête » de Shakespeare, 1923.
Chant de joie, 1923.
Pacific 231, 1923.
Concertino, pour piano et orch., 1925.
Sous-marine, musique pour une scène mimée de Carina Ari, 1925.
Musique pour « Phædre » de Gabriele d'Annunzio, 1926.
Suite d'Orchestre, extraite de *Un miracle de Notre-Dame* (L'Impératrice aux rochers) de Saint-Georges de Bouhélier, 1926.
Rugby, mouvement symphonique, 1928.
Concerto, pour violoncelle et orch., 1929.
1re Symphonie, 1930.
Mouvement symphonique no 3, 1932/33.
2e Symphonie, pour orch. à cordes, 1941.
Jour de Fête Suisse, suite d'orch. extraite de « L'Appel de la Montagne », 1943.
Sérénade à Angélique, pour petit orch., 1945.
3e Symphonie (Liturgique), 1945/46.
4e Symphonie (Deliciæ Basilienses), 1946.

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

Cantique de Pâques, 1918.
Le Roi David (René Morax), 1921 (1).
Judith (René Morax), 1925.
Antigone (J. Cocteau), 1927.
Amphion (P. Valéry), 1929.
Cris du Monde (René Bizet), 1930/31.
Jeanne d'Arc au bûcher (P. Claudel), 1935.
La Danse des Morts (P. Claudel), 1938.
Nicolas de Flué (1), 1939/40.
Chant de Libération (B. Zimmer), 1944.

THÉATRE

Judith.
Antigone.
Amphion.
Jeanne d'Arc au bûcher.
Nicolas de Flue.
L'Appel de la Montagne (ballet).

(1) Éditions Fœtisch (Lausanne). Pour la France et la Belgique : Éditions Rouart-Lerolle et Cie.

MUSIQUE VOCALE

Six poèmes, de Guillaume Apollinaire (2).
Trois poèmes, de Paul Fort.
Six poésies, de Jean Cocteau.
Prière de « Judith » (R. Morax) (2).
Chanson de Ronsard (3).
Trois chansons de la Petite Sirène (3) (R. Morax).
Chanson de l'Émigrant (J. R. Bloch).
Chanson des Quatre (J. R. Bloch).
Trois poèmes de Claudel.
Trois Psaumes.
Quatre chansons pour voix graves.
Petit cours de morale, extrait de *Suzanne et le Pacifique* (J. Giraudoux).
Mimaamaquim (chant hébraïque) (2).

PIANO

Trois pièces brèves.
Toccata et variations.
Le cahier Romand.
Prélude, Arioso et Fughette, sur le nom de Bach.
Hommage à Albert Roussel.
Rugby, édition de luxe, fac-simile du manuscrit original, orné de 2 lithographies de J. Gaboriaud.
Concertino (réduction à 2 pianos).

VIOLON

1re Sonate, violon et piano.
2e Sonate, violon et piano.
Sonate pour violon seul.

VIOLONCELLE

Concerto (réduction violoncelle et piano).
Sonatine (violoncelle et piano).

FLUTE

Danse de la Chèvre (flûte seule).

CLARINETTE

Sonatine, clarinette et piano.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonatine, violon et violoncelle.
Rapsodie, 2 flûtes, clarinette et piano.
2e Quatuor à cordes.
3e Quatuor à cordes.

(2) Accompagnement d'orchestre en location.
(3) Existent avec accompagnement de flûte et quatuor à cordes.

Paris. AUX ÉDITIONS SALABERT **New-York.**