

КАМЕРНА МУЗИКА

Л. РЕВУЦЬКИЙ

ЧОТИРИ ПРЕЛЮДИ

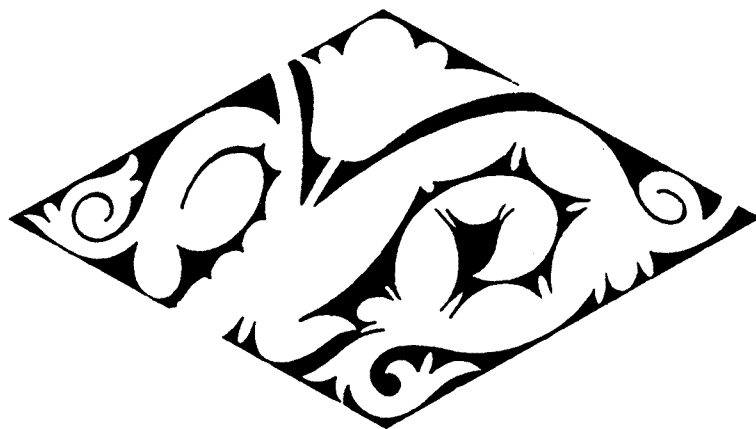
ДЛЯ ФОРТЕП'ЯНА

1. Prelude — Es

2. Prelude — b

3. Prelude — a

4. Prelude Fis



Prélude-a

Andantino (♩ = 60)

Л. РЕВУЦЬКИЙ, Оп. 11. № 1.

The first system of the musical score is written in 2/4 time. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece, marked with a crescendo (*cresc.*). The right hand maintains the triplet pattern while the left hand accompaniment evolves. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system is marked *Più sostenuto* and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is more active. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fourth system concludes the piece with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand continues with the triplet pattern, and the left hand accompaniment leads to a final chord. The key signature remains two sharps (F# and C#).

pp cresc.

3

3

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *cresc.*.

Come primo e poco più

p cresc.

Detailed description: This system continues the piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Tempo I.

f ff poco allarg.

3

2

5

Detailed description: This system marks the beginning of a new section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. Dynamics range from *f* to *ff poco allarg.*. There are some fingerings indicated below the bass staff.

dim. molto e rit. pp

3

1 8

1 6

1 6

Detailed description: This system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. Dynamics include *dim. molto e rit.* and *pp*. There are some fingerings indicated below the bass staff.

с. Іржавець
1923 р.

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

ХАРКІВ, ВУЛ. К. ЛІВКНЕХТА, № 31

НОВІ МУЗИЧНІ ВИДАННЯ ДВУ

ВИЙШЛО ДРУКОМ

БІБЛІОТЕКА СОЛОСПІВУ УКРАЇНСЬКІ АВТОРИ

- К. Богуславський — Дзень-бразь. Веселий марш для баса. Сл. Будяка. 2¹/₂ арк. —.75 к.
- Г. Верьовка — На хуторі. Слова Тичини. Високий голос. 1 арк. —.40 к.
- Г. Верьовка — Осінь. Слова Тичини. 1 арк. —.40 к.
- М. Вериківський — Не знаю де. Слова Слісаренка. Чорноморська балада. Слова Чупринки. 3 арк. 1.25 к.
- П. Козицький — Чотири романси. 4 арк. —
- М. Коляда — Люблю я димні фонтани. Слова Плискунівського. 1¹/₂ арк. —
- М. Лисенко — Айстри. Слова Олеся. Сопрано. 1¹/₂ арк. —.45 к.
- Л. Лисенко — Без меж неє поле. Слова Франка. Бас-баритон. 1 арк. —.60 к.
- М. Лисенко — Якби мені, мамо, наместо. Сл. Т. Шевченка. Сопрано. 1¹/₂ арк. —.75 к.
- Ю. Мейтус — Життя. Сонет Ведмідького. Премійований на Жовтневому конкурсі. Середній голос. 1¹/₂ арк. —.45 к.
- Ю. Мейтус — Оглядає останні вагони. Слова Сосюри. Високий голос. 1 арк. —.75 к.
- Н. Пруслін — Арфами, арфами. Слова Тичини. Мело-декламація. 1¹/₂ арк. —.75 к.
- П. Сениця — Дихнуло з півночі. 1¹/₂ арк. —.45 к.
- П. Сениця — Подивилась ясно. Слова П. Тичини. 1¹/₂ арк. —.45 к.
- Я. Степовий — Дихають тихо акації ніжні. Слова О. Олеся. 1 арк. —.50 к.
- Я. Степовий — До моря. Сл. М. Вороного. 1¹/₂ арк. —.75 к.
- Я. Степовий — Думка — «Куди ж ти загинув рідний краю?». Сл. О. Олеся. 1 арк. 1.— к.
- Я. Степовий — Не берить із зеленого луку верби. Сл. О. Олеся. 1 арк. —.70 к.
- Я. Степовий — Земле моя, всеплодоущая мати. Сл. Ів. Франка. 1¹/₂ арк. —.40 к.
- Я. Степовий — Погасло сонце ласки і тепла. Слова О. Олеся. 1 арк. —.25 к.
- Я. Степовий — Рубіни. Сл. М. Вороного. 1 арк. —.25 к.
- Я. Степовий — Серенада. 1¹/₂ арк. —.65 к.
- Я. Степовий — Ой, три шляхи широкі. Сл. Т. Шевченка. 1 арк. —.35 к.
- Я. Степовий — Як почувш вночі. Слова Ів. Франка. 1 арк. —.25 к.
- Я. Степовий — Гетьте думи. Сл. Л. Українки. 1¹/₂ арк. —.80 к.
- Я. Степовий — Слово — «Слово, чому ти не твердая криця?». Сл. Л. Українки. 1¹/₂ арк. —.75 к.
- Я. Степовий — Степ і степ один без краю. Сл. Чернявського. 2 арк. —.80 к.
- Я. Степовий — Хмара. Сл. Ю. Будяка. 1¹/₂ арк. —.45 к.
- Я. Степовий — Ой, піду я полем-лугом. Нар. пісня —.40 к.
- К. Стеценко — Вечірня пісня. Слова Самійленка. Високий голос. 1 арк. —.50 к.
- К. Стеценко — Плавай, плавай, лебедонько. Сл. Т. Шевченка. Сопрано. 2 арк. 1.— к.
- Г. Хоткевич — Весна прийшла. Слова Франка. Мело-сопрано. 1¹/₂ арк. —.85 к.

- Г. Хоткевич — Веснянка. Слова Франка. Високий голос. 1¹/₂ арк. —.75 к.
- Г. Хоткевич — *Vivereemento*. Слова Франка. Високий голос. 1¹/₂ арк. —.75 к.

РОСІЙСЬКІ Й ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКІ АВТОРИ

(Укр. і рос. текст)

- М. Глінка — Нічний парад. (Ночной смотр). Бас. 2¹/₂ арк. —.75 к.
- А. Гречанинов — Кайданники. (Колодники). Бас. 2 арк. —.65 к.
- Е. Гріг — Весна. Високий голос. 2 арк. —.75 к.
- О. Даргомижський — Старий капрал. Бас. —.70 к.
- Ф. Кенеман — Стах. (Как король шел на войну) —.75 к.
- С. Рахманінов — Щось так тужно. Високий голос. 1¹/₂ арк. —.60 к.
- І. Стравинський — Приказки. (Прибаутки). Пер. О. Донченка. Середній голос. 3 арк. 1.— к.
- А. Бородін — Серенада. Чоловічий квартет. 1¹/₂ арк. —.60 к.

ФОРТЕП'ЯНОВІ ТВОРИ

- М. Лисенко — Ноктюрн 1.— к.
- М. Лисенко — Думка-шумка. Друга укр. рапсодія. 3 арк. 1.10 к.
- В. Костенко — 1917 рік. Романтична симфонія. Фортеп переказ —
- Я. Степовий — Мініатюри для фортепіана. 1¹/₂ арк. —.80 к.
- Я. Степовий — Прелюд F-dur. 1¹/₂ арк. —.50 к.
- Я. Степовий — Trois morceaux. (Зуєрки) 1¹/₂ арк. —.85 к.

МУЗИКА ДЛЯ ДІТЕЙ

- О. Берндт — Фортеп'янові п'єски для дітей на укр. нар. теми. 2¹/₂ арк. 1.60 к.
- В. Верховинець — Весняночка. 243 пісні з іграми для дітей молодшого віку. 2-е видання —.80 к.
- В. Ступницький — Шкільна збірка слобожан. нар. пісень —.60 к.
- «Шевченків день». Шкільна збірка до роковини Т. Шевченка —.35 к.
- Б. Яновський — Бублики. 18 форт. п'єсок на укр. нар. тему. 3¹/₂ арк. 1.40 к.

ДРУКУЄТЬСЯ

- П. Батюк — 5 народніх пісень. Для мішаного хору —
- М. Гайдай — Етнографічна збірка. Зразки нар. поліфонії. 25 пісень —
- О. Дашевський — Фортеп'янові фрагменти. 3¹/₂ арк. —
- О. Дабанівський — Збірка ігор для дітей. 3¹/₂ арк. —
- С. Дрімцов — Мартин Гак. Для середнього голосу. 1 арк. —
- С. Дрімцов — Пісня «Комсомолец молоденький». Слова Сосюри. Мішаний хор. 1 арк. —
- П. Козицький — 7 прелюдів для фортепіана. 3 арк. —
- Л. Ревуцький — 4 прелюди для фортепіана. 4 арк. —

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНИЙ ВІДДІЛ

Харків, 2-й Радянський пров., 2. Філії по всіх округових містах України