N. 10 « I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio

DEL CAVALIERE

—

Rappresentazione di anima et di corpo

Emilio Del Cavaliere

Rappresentazione di anima et di corpo

per canto e pianoforte

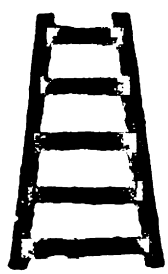
a cura di

Francesco Malipiero

Società Anonima Notari

La Santa

(Milano)



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

—

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

EMILIO DEL CAVALIERE

Dalla RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Trascrizione in notazione moderna, armonizzazione e riduzione
per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero

« RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcription en notation moderne, harmonisation et reduction
pour chant et piano
par G. Francesco Malipiero.

FROM THE
« RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcribed in modern notation
and harmonised
by G. Francesco Malipiero.

DE LA
« RAPPRESENTAZIONE »
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcripción en notación moderna, armonización y reproducción
para canto y piano
de G. Francesco Malipiero.

Monologo del Tempo / Duetto fra Anima e Corpo
Piacere con doi compagni.

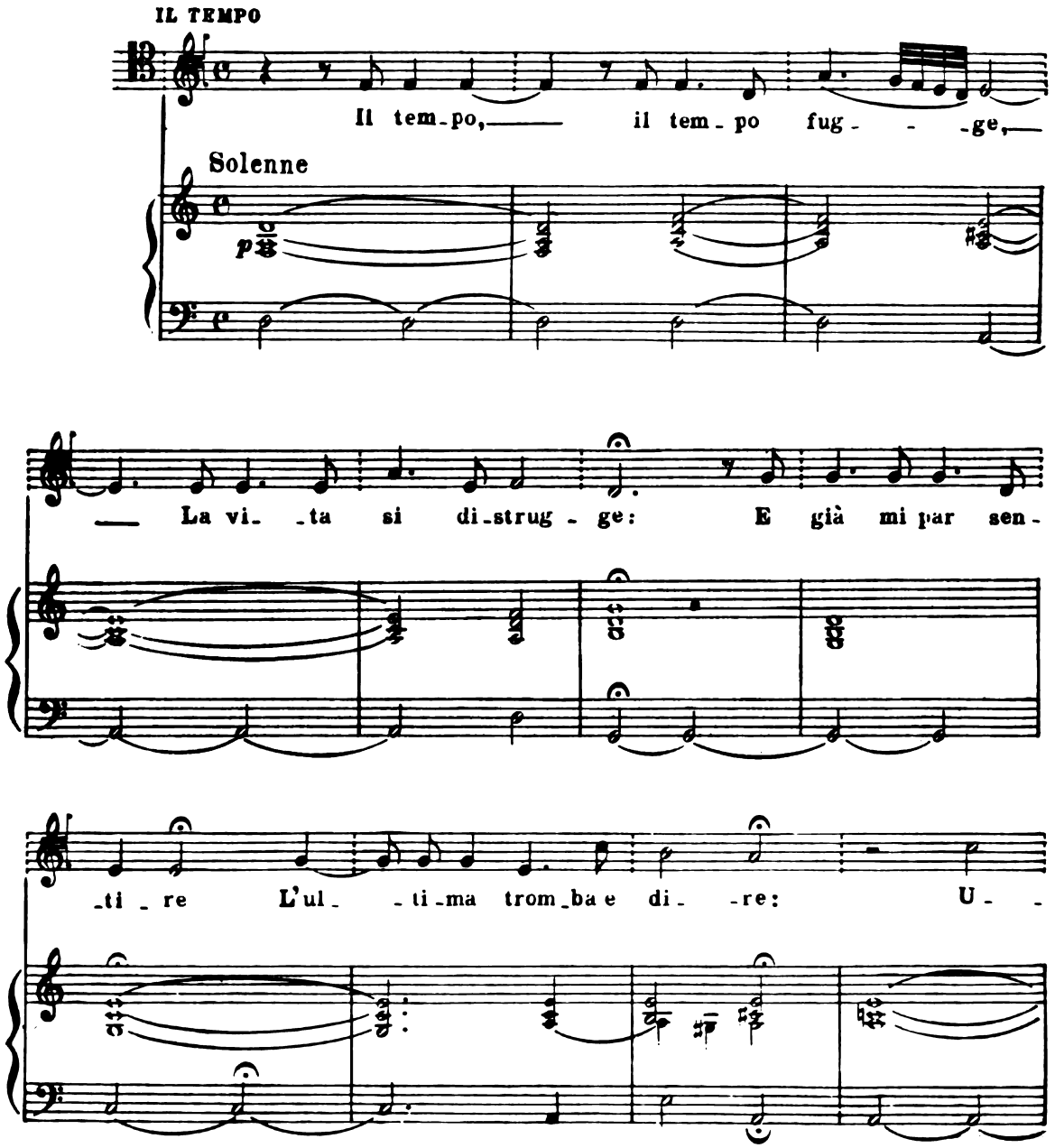
ISTITVTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

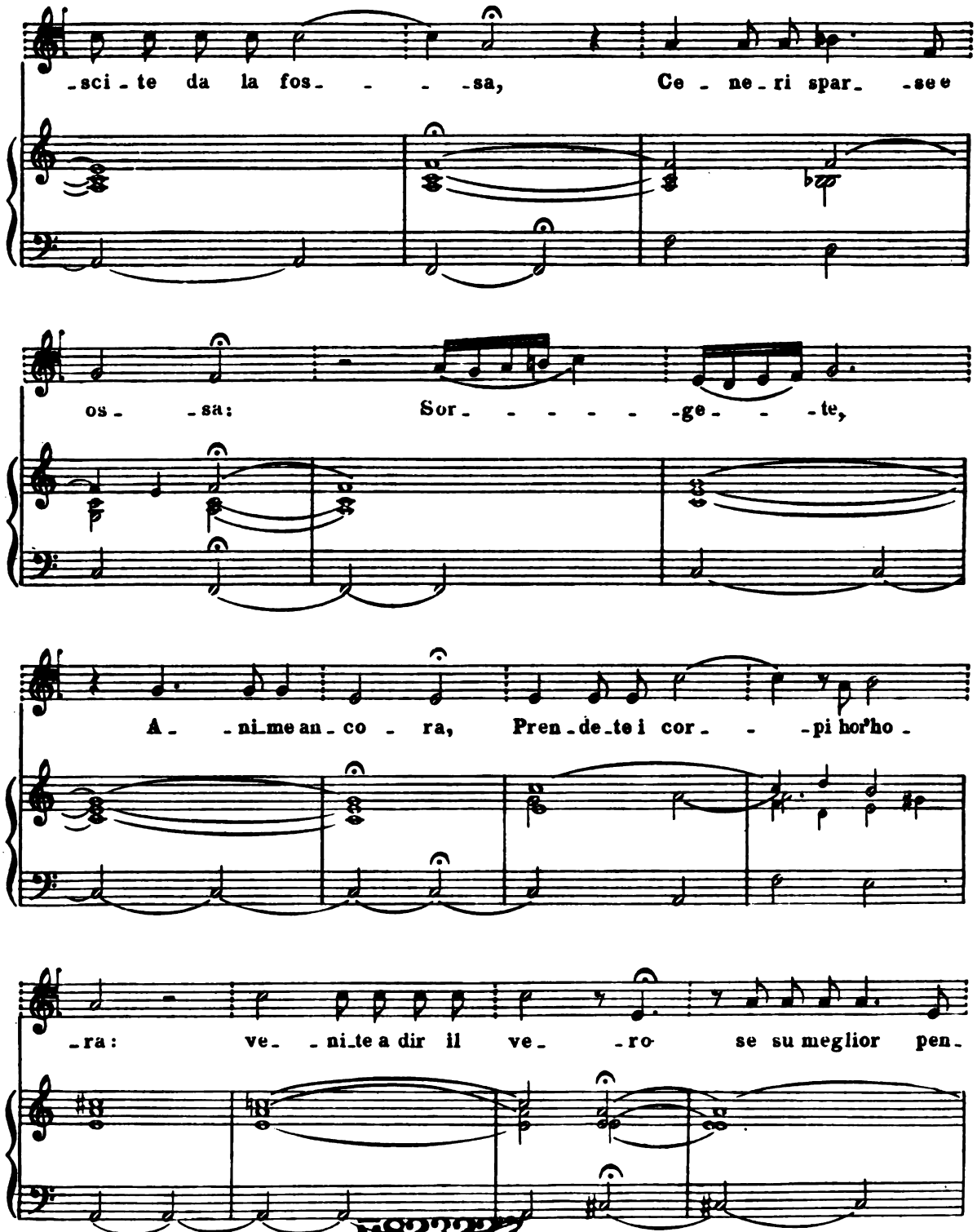
QUADERNO
N. 35

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

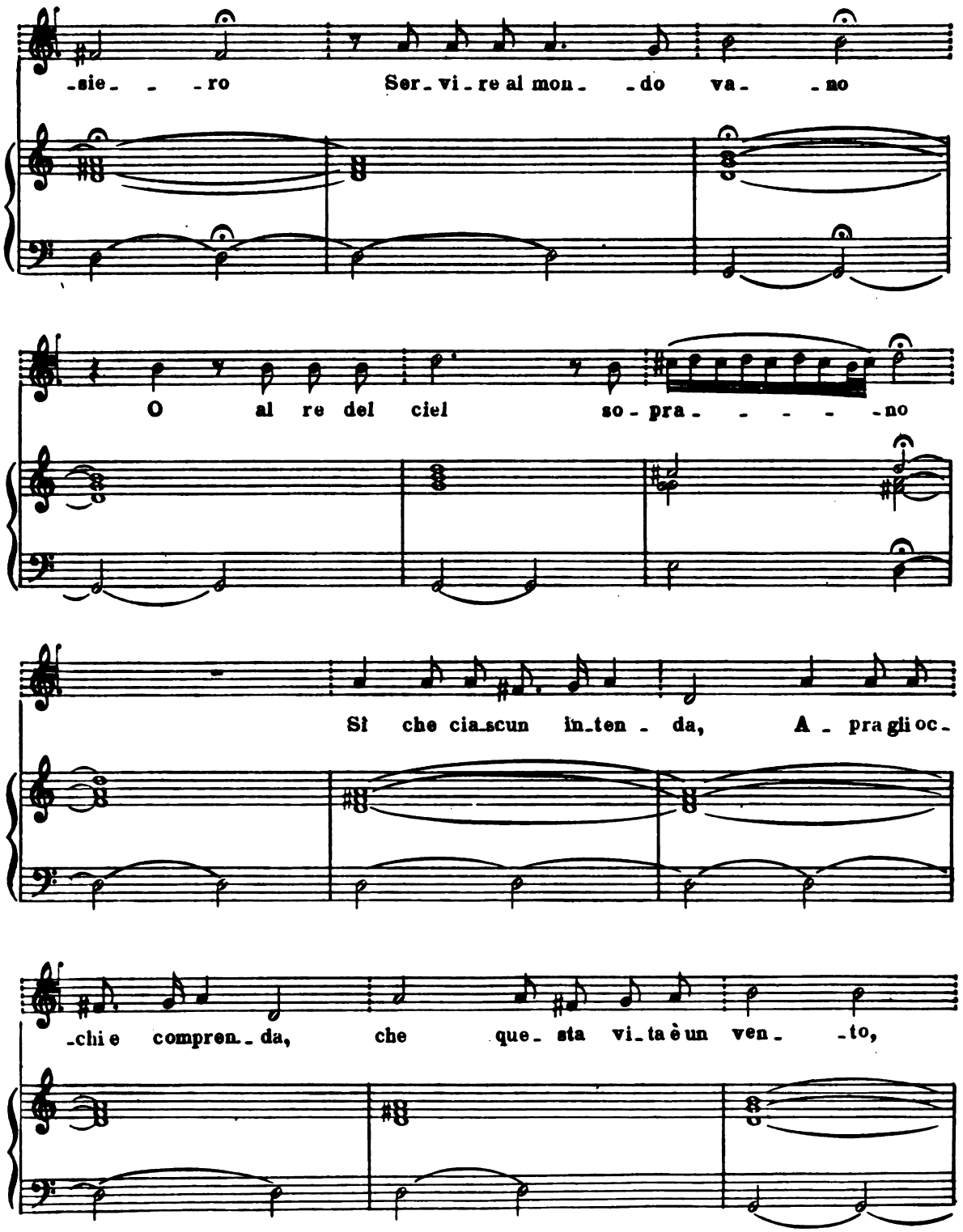
MONOLOGO DEL "TEMPO"

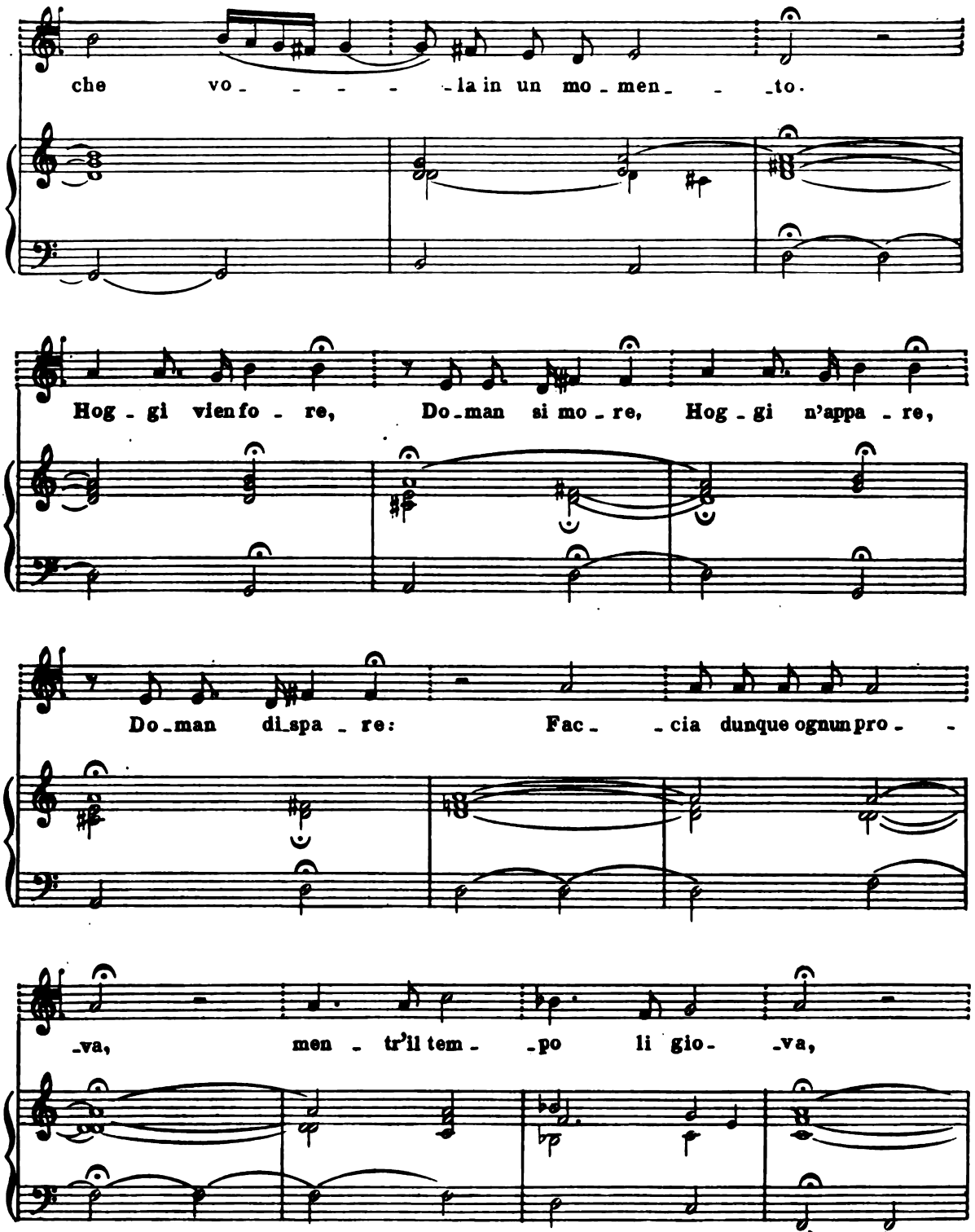
EMILIO DEL CAVALIERE

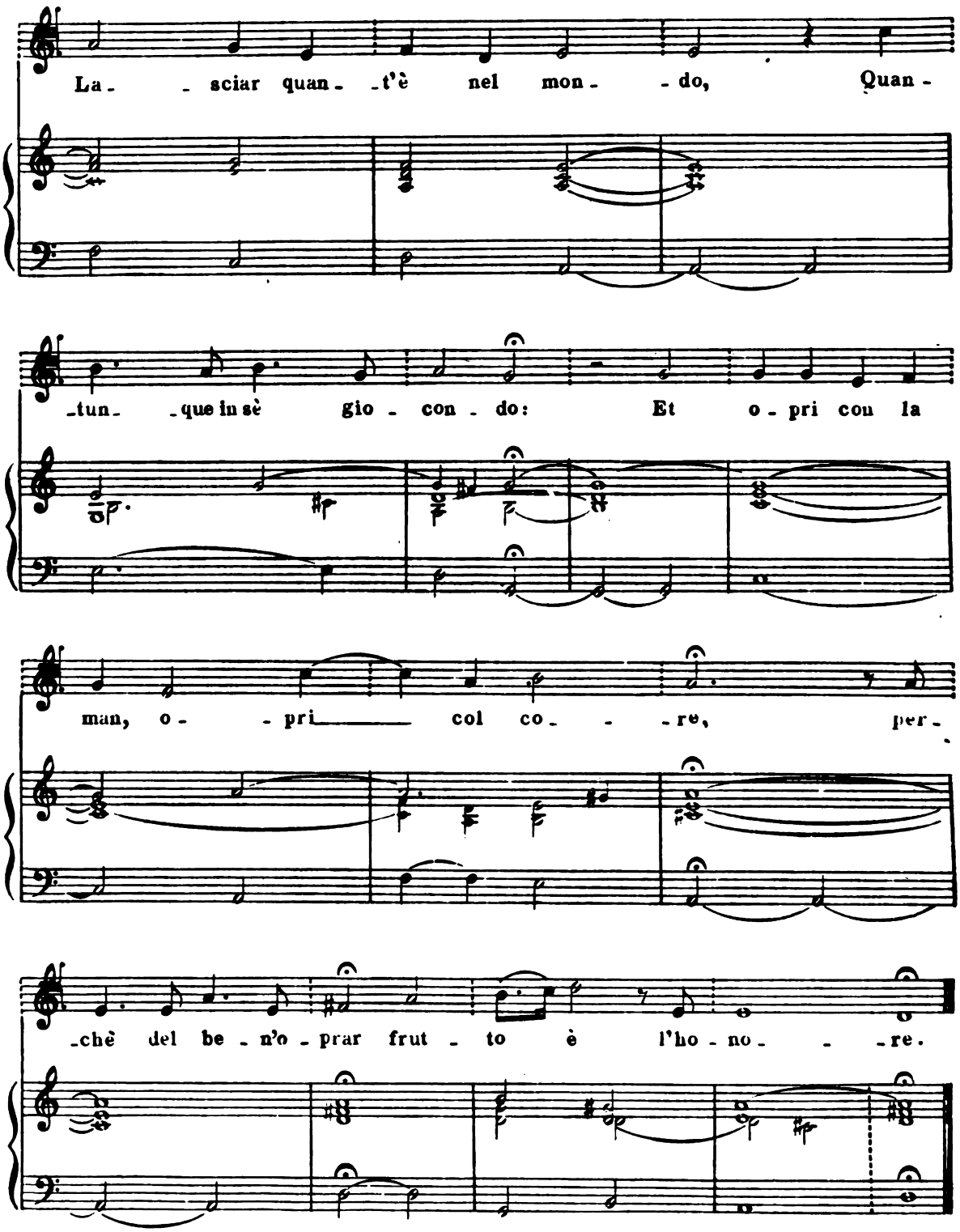



-sci-te da la fos- -sa, Ce-ne-ri spar- -se e
os- -sa: Sor- -ge- -te,
A- -ni-me an-co- ra, Pren-de-te i cor- -pi hor'ho-
-ra: ve- -ni-te a dir il ve- -ro se su meglior pen-

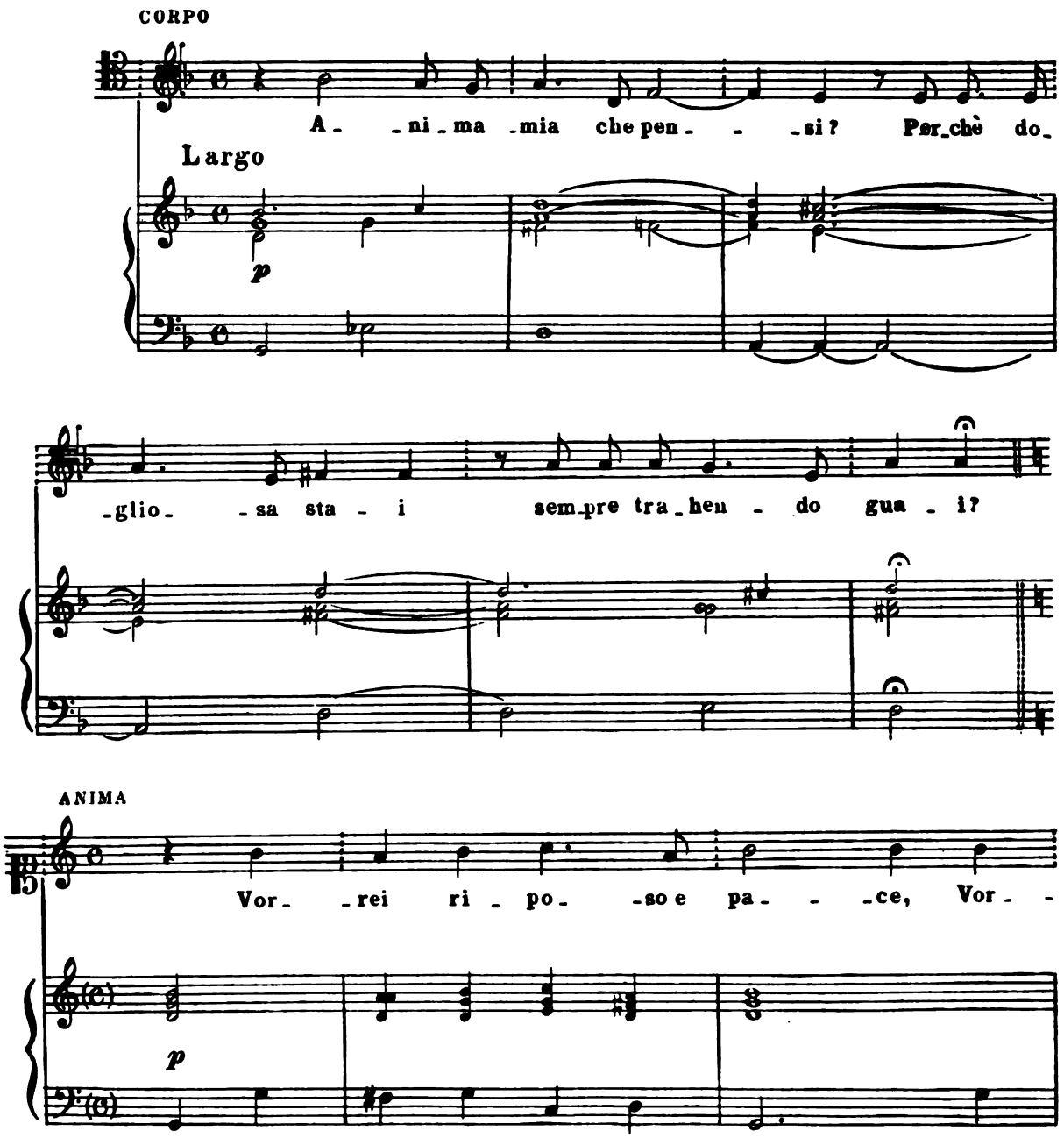
M822227

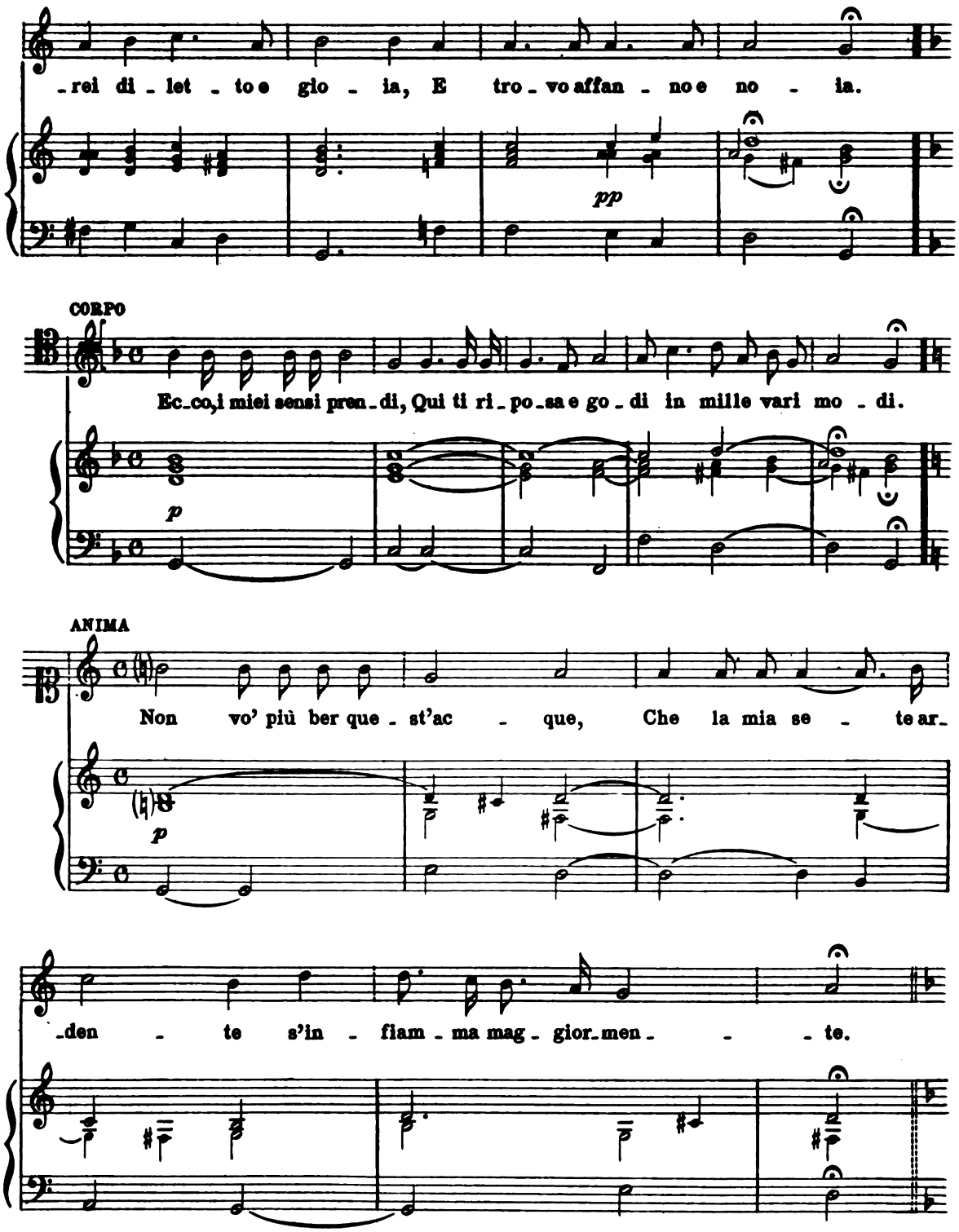

-sie- -ro Ser-vi-re al mon- -do va- -no
O al re del ciel so-pra- - - - -no
Si che cia-scun in-ten- da, A- pra gli oc-
-chi e compren- da, che que- sta vi-ta è un ven- -to,

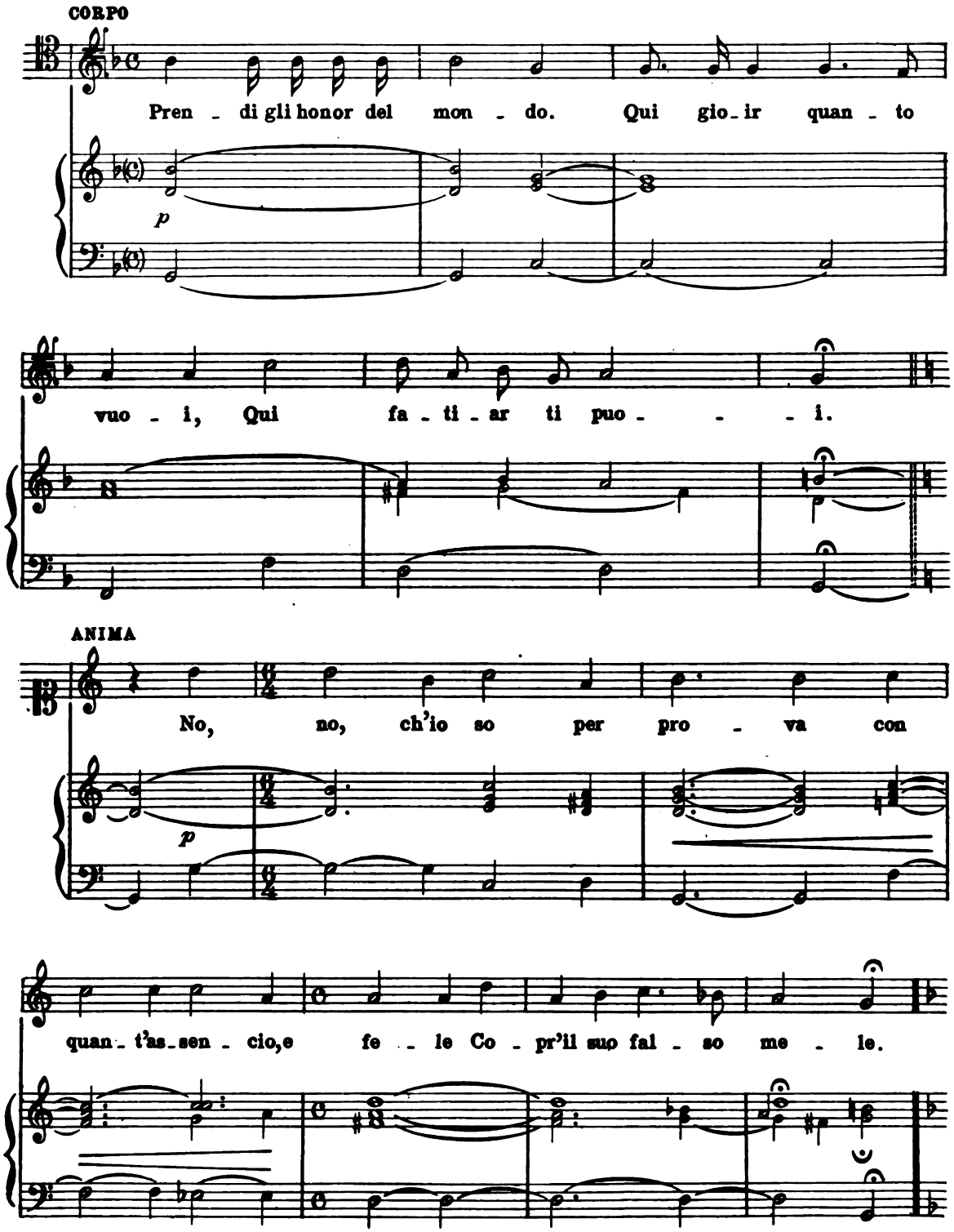

che vo - - - - - la in un mo - men - - - to.
Hog - gi vien fo - re, Do - man si mo - re, Hog - gi n'appa - re,
Do - man di - spa - re: Fac - - cia dunque ognun pro - -
- va, men - tr'il tem - - po li gio - - va,

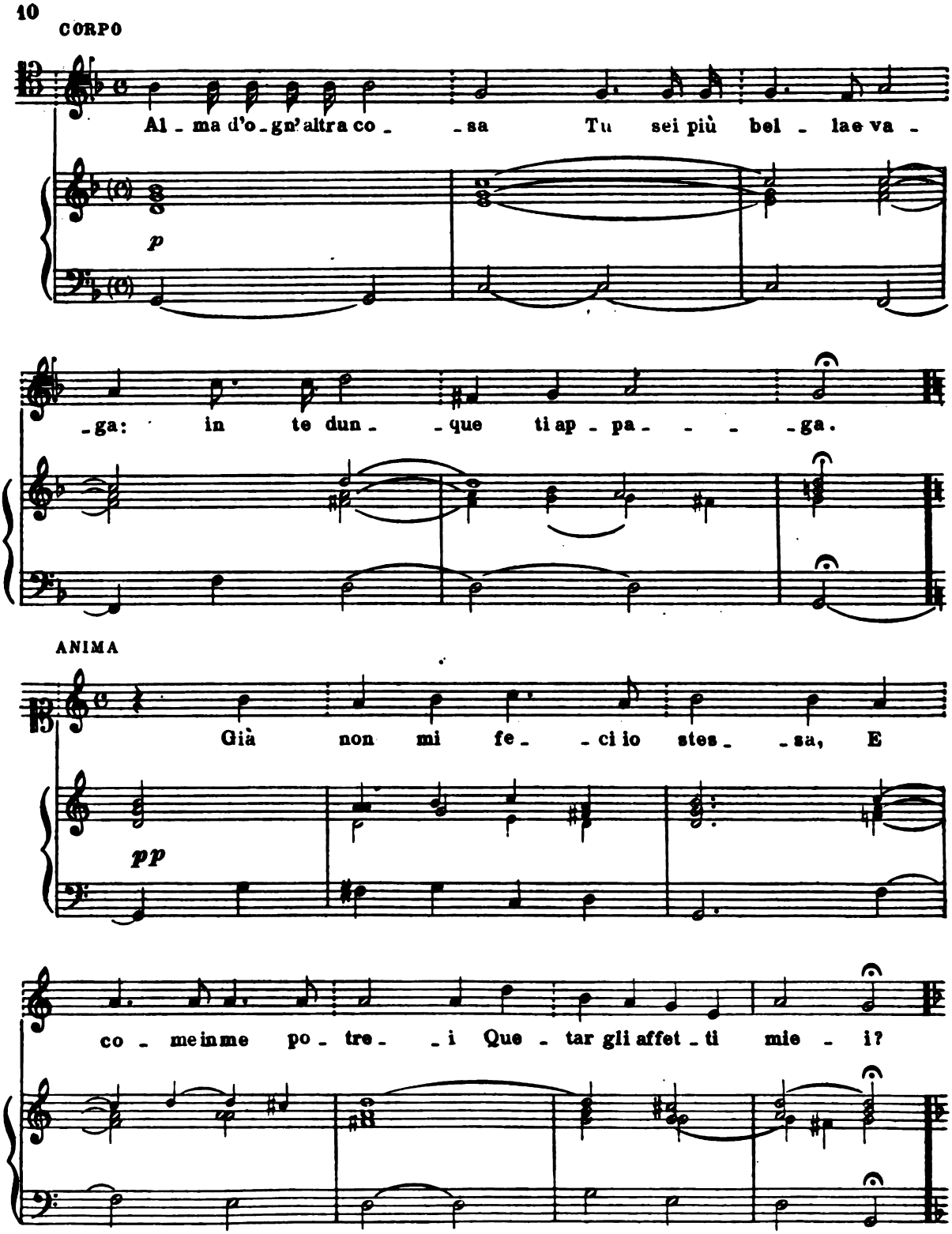

La- - sciar quan- -t'è nel mon- - do, Quan-
-tun- -que in sè gio - con - do: Et o - pri con la
man, o- - pri col co- - -re, per-
-chè del be - n'o - prar frut - to è l'ho - no- - -re.

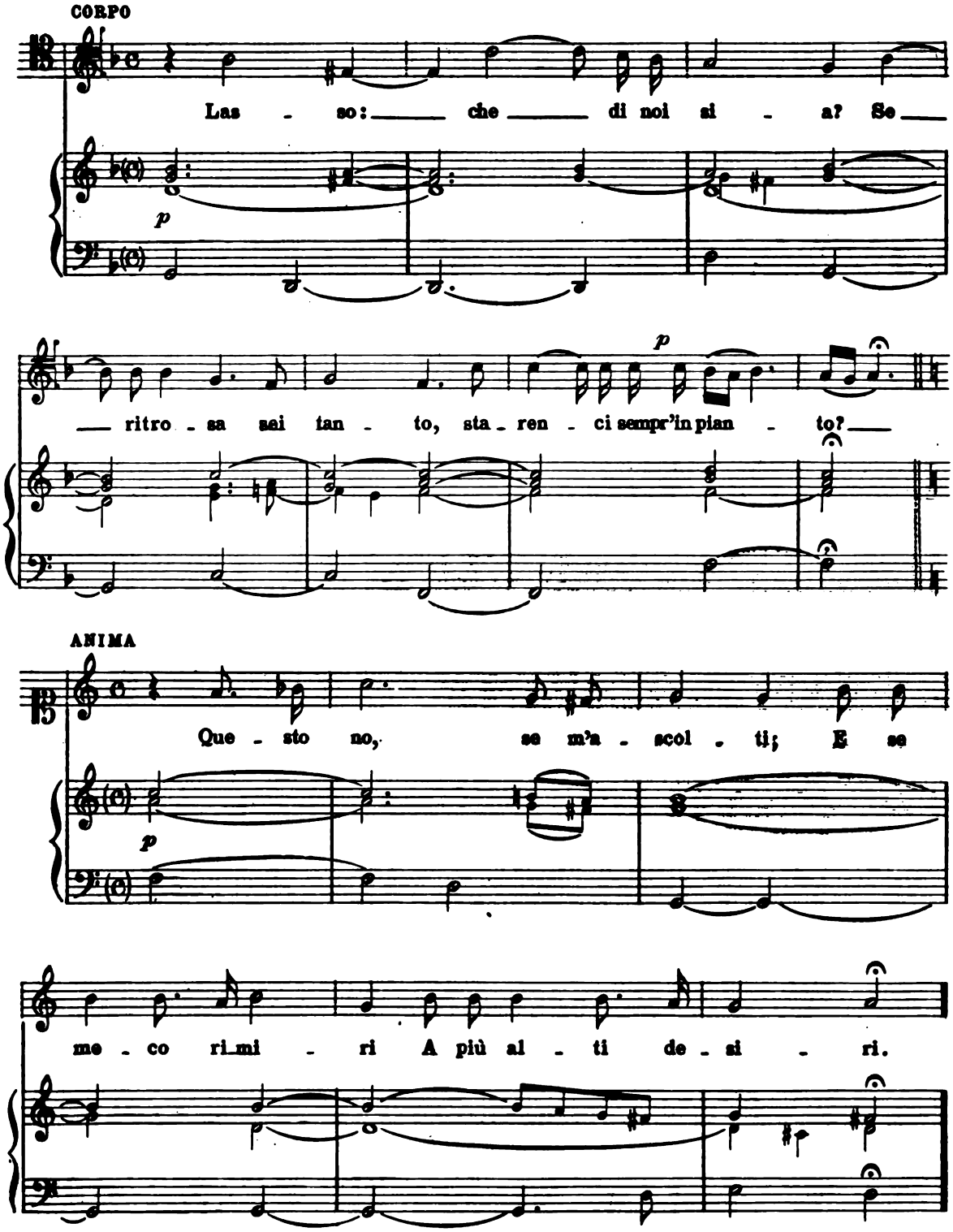
DUETTO FRA "ANIMA E CORPO"

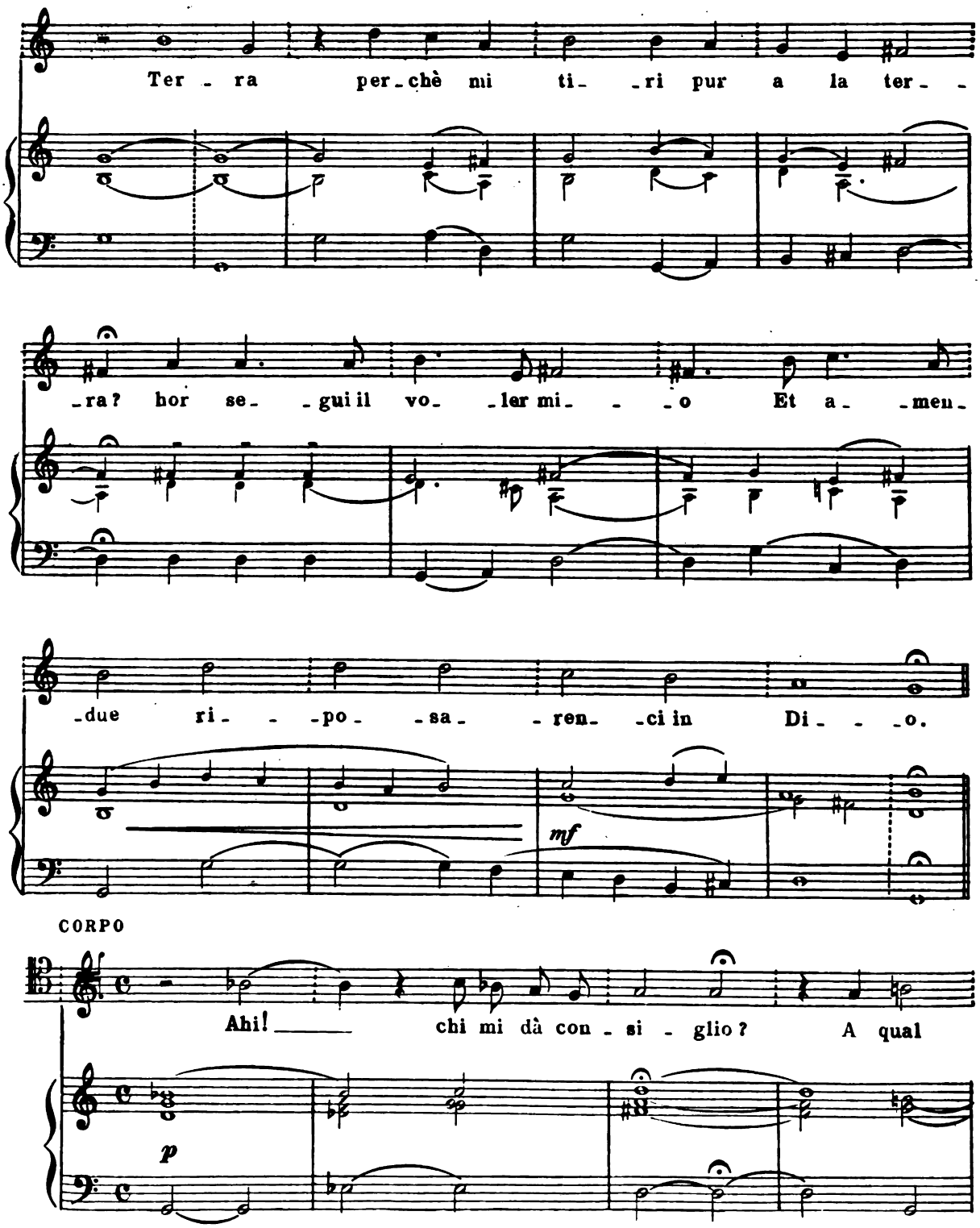


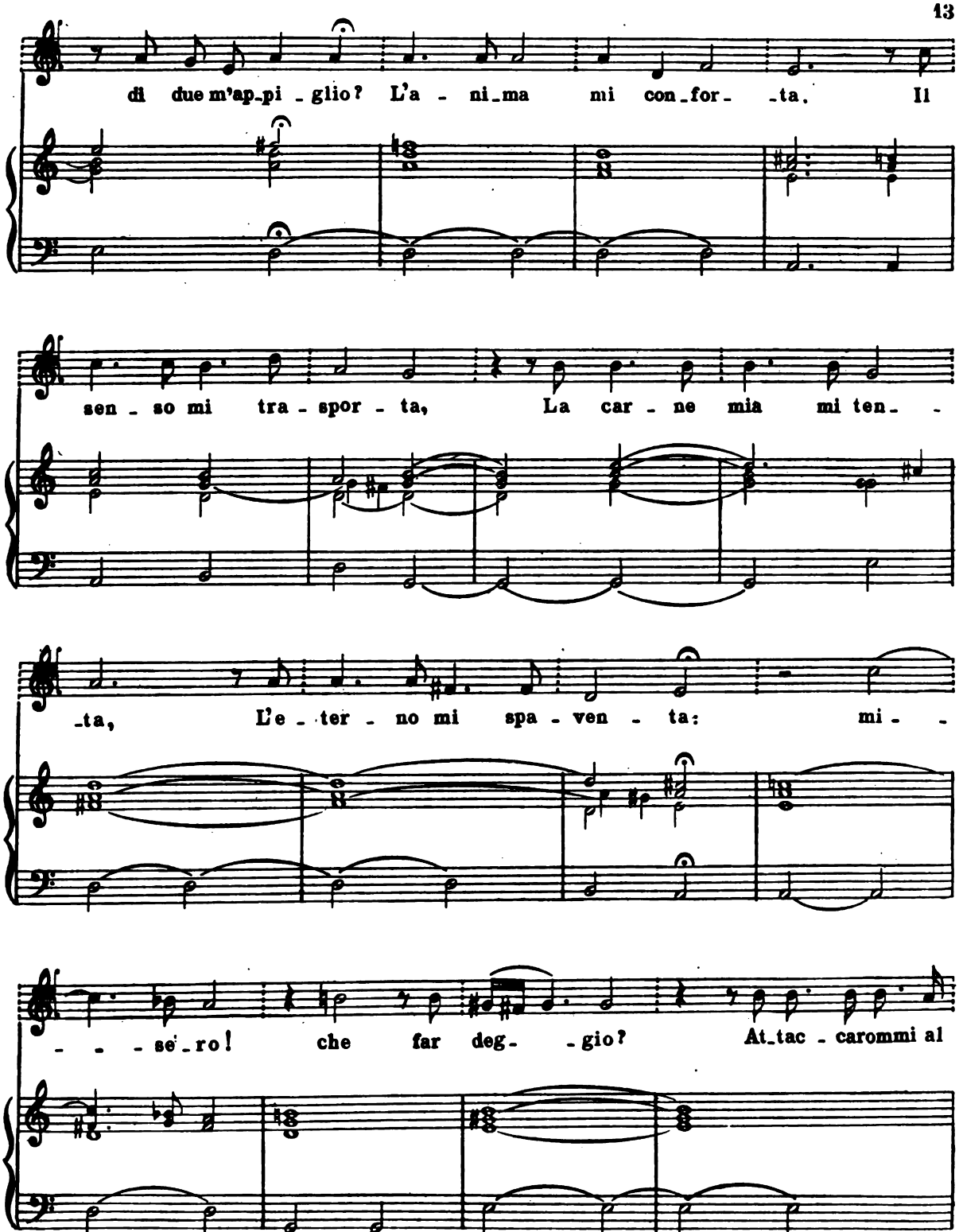

-rei di - let - to e gio - ia, E tro - vo affan - no e no - ia.
pp
CORPO
Ec-co, i miei sensi pren - di, Qui ti ri - po - sa e go - di in mille vari mo - di.
p
ANIMA
Non vo' più ber que - st'ac - que, Che la mia se - te ar-
p
-den - te s'in - fiam - ma mag - gior-men - - te.

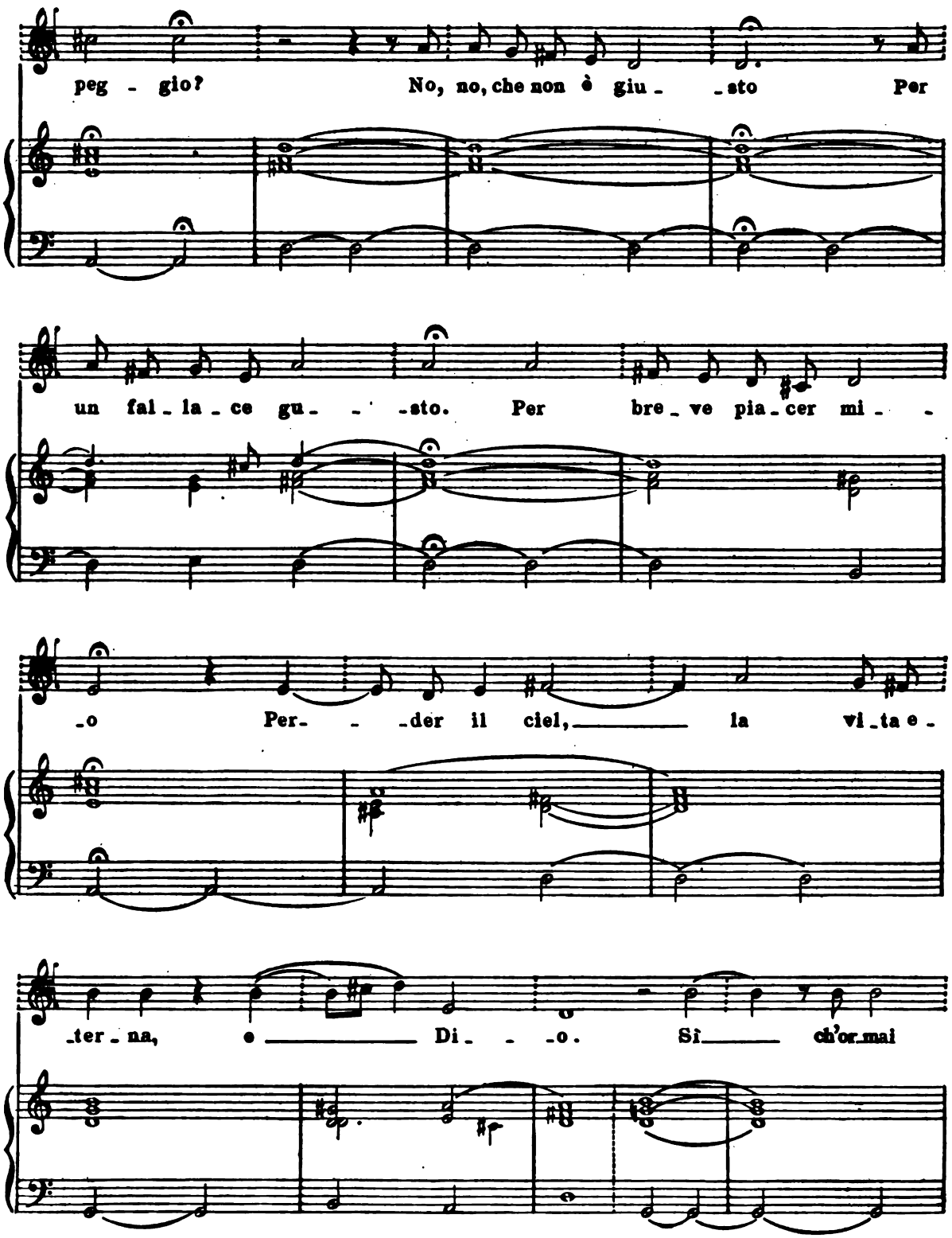

CORPO
Pren - di gli honor del mon - do. Qui gio - ir quan - to
p
vuo - i, Qui fa - ti - ar ti puo - - - i.
ANIMA
No, no, ch'io so per pro - va con
p
quan - t'as - sen - cio, e fe - le Co - pr'il suo fal - so me - le.

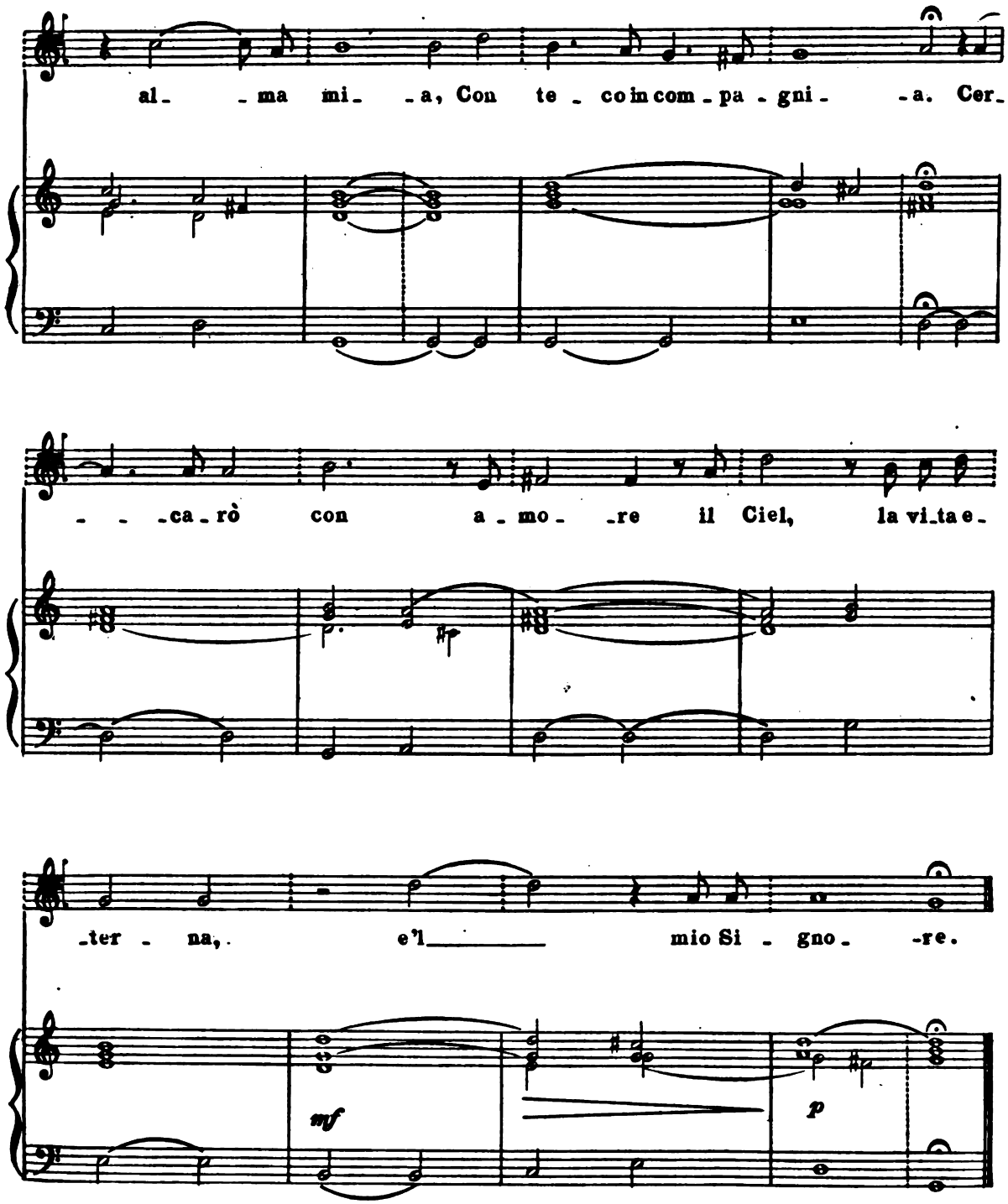

CORPO
Al - ma d'o - gn'altra co - - sa Tu sei più bel - lae va -
p
- ga: in te dun - - que ti ap - pa - - - - ga.
ANIMA
Già non mi fe - - ci io stes - - sa, E
pp
co - me in me po - tre - - i Que - tar gli affet - ti mie - i?


CORPO
Las - so: che di noi si - a? Se
p
ritro - sa sei tan - to, sta - ren - ci sempr'in pian - to?
p
ANIMA
Que - sto no, se m'a - scol - ti; E se
p
me - co ri_mi - ri A più al - ti de - si - ri.

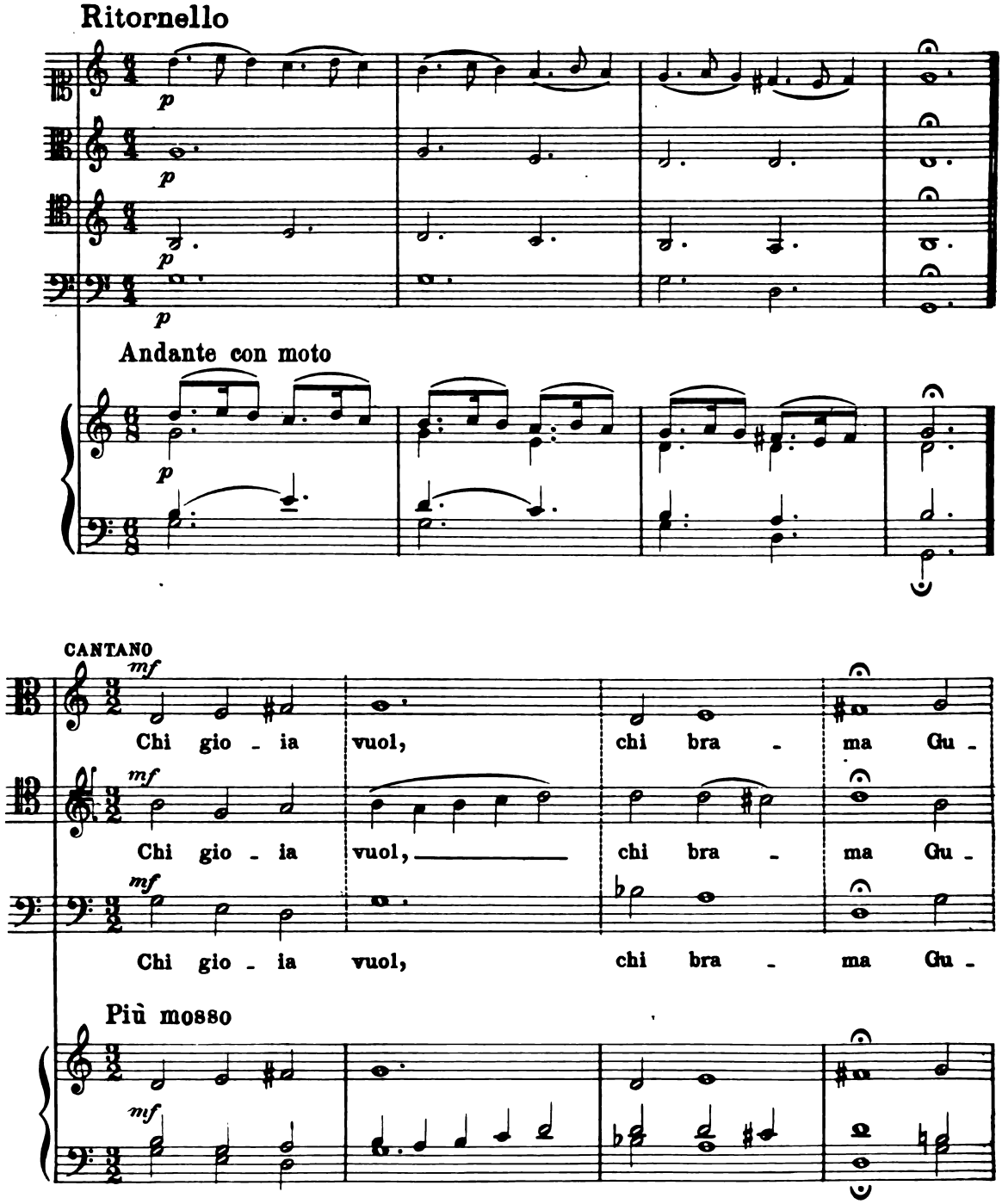

Ter - ra per-chè mi ti- -ri pur a la ter- -
-ra? hor se- -gui il vo- -ler mi- - -o Et a- -men-
-due ri- - -po- -sa- -ren- -ci in Di- - -o.
mf
CORPO
Ahi! chi mi dà con- si- glio? A qual
p

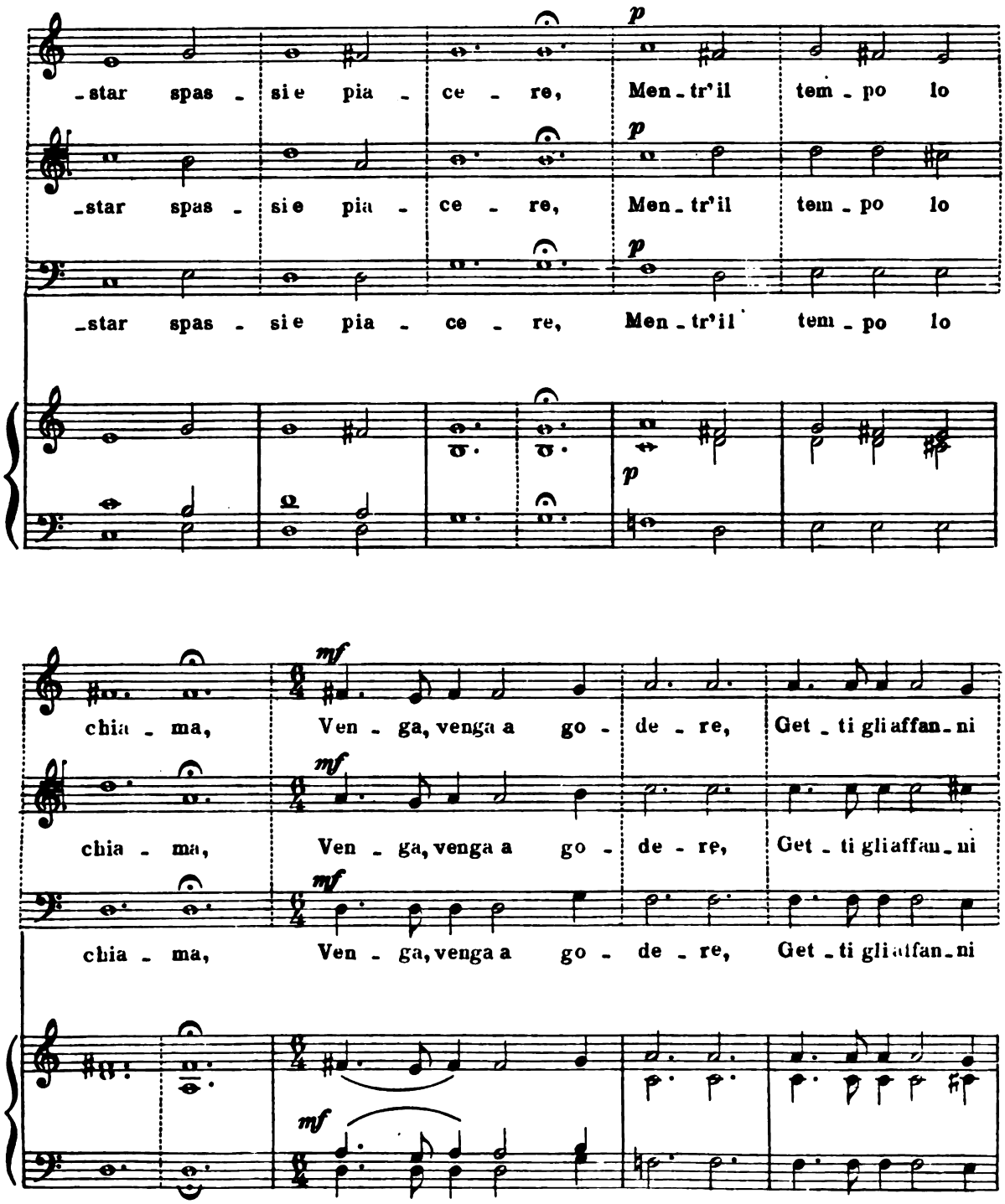

di due m'ap_pi _ glio? L'a _ ni_ma mi con_for_ _ta. Il
sen _ so mi tra _ spor _ ta, La car _ ne mia mi ten_ _
_ta, L'e _ ter _ no mi spa _ ven _ ta: mi_ _
_ _ _ se_ro! che far deg_ _ gio? At_tac _ carommi al

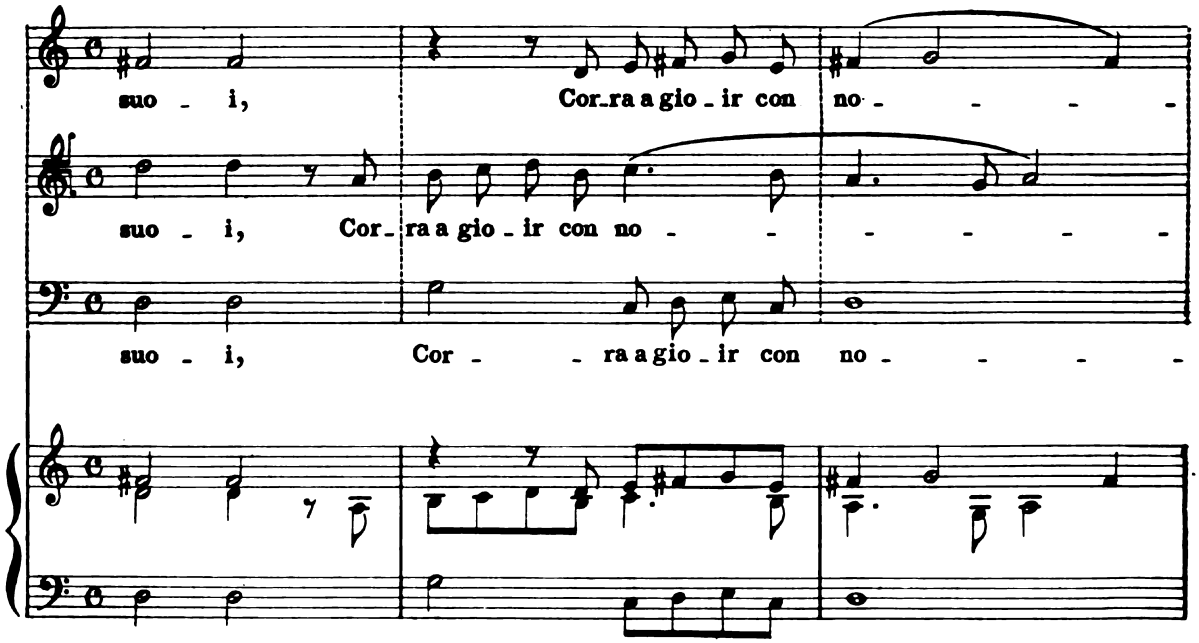

peg - gio? No, no, che non è giu - - sto Per
un fal - la - ce gu - - - sto. Per bre - ve pia - cer mi - -
- o Per - - - der il ciel, la vi - ta e -
- ter - na, e Di - - - o. Sì ch'or mai

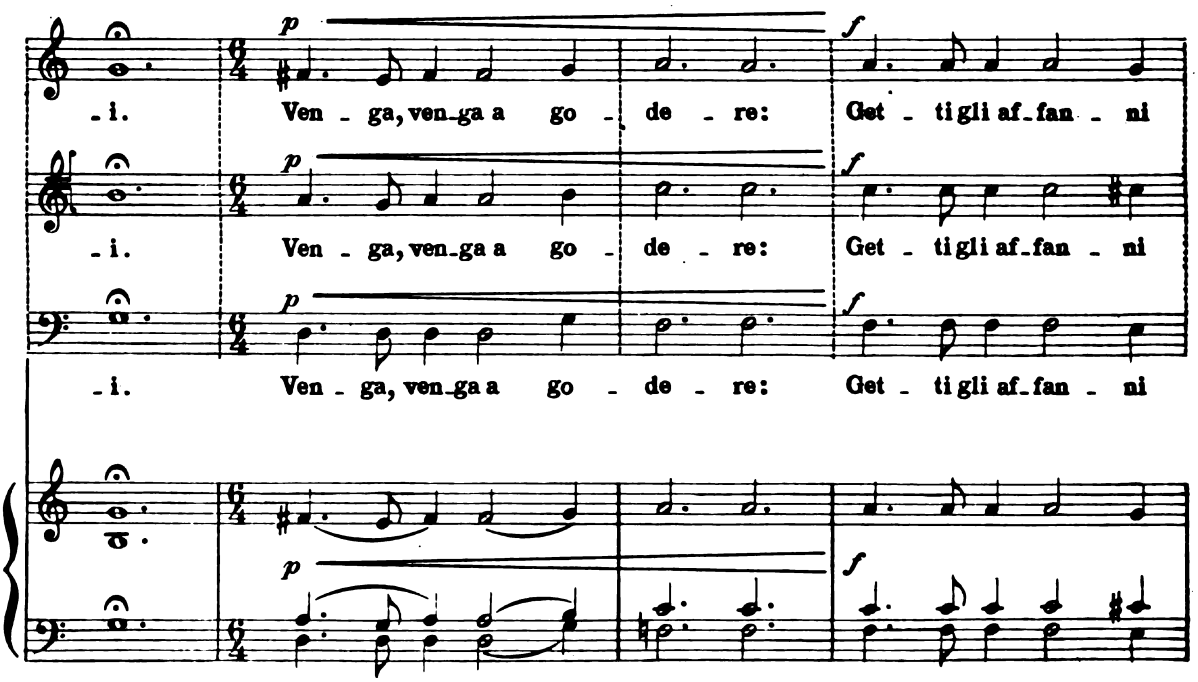

al- -ma mi- -a, Con te - co in com - pa - gni- -a. Cer-
- - -ca - rò con a - mo - -re il Ciel, la vi-ta e-
-ter - na, e'l mio Si - gno- -re.
mf
p

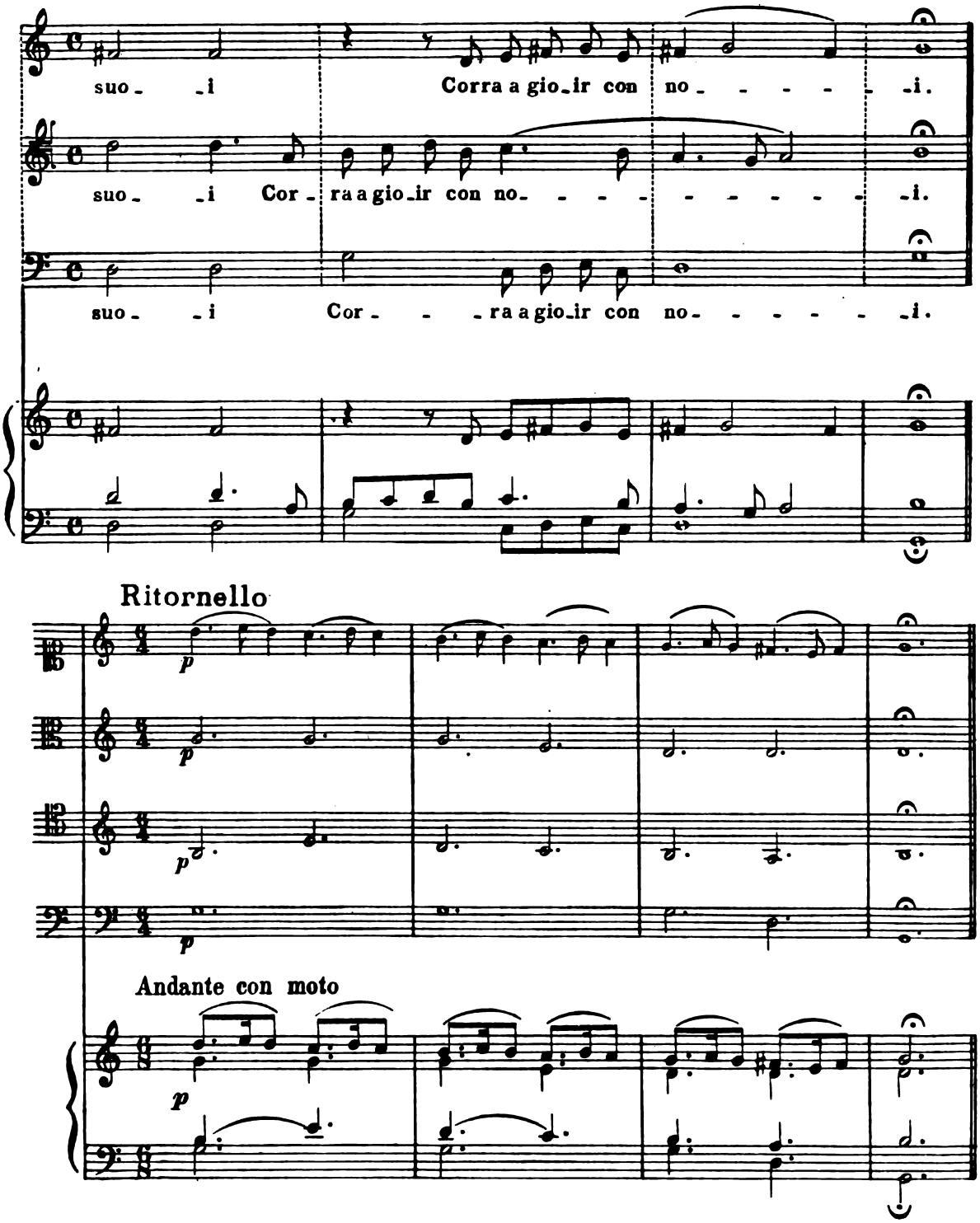
"PIACERE CON DOI COMPAGNI"

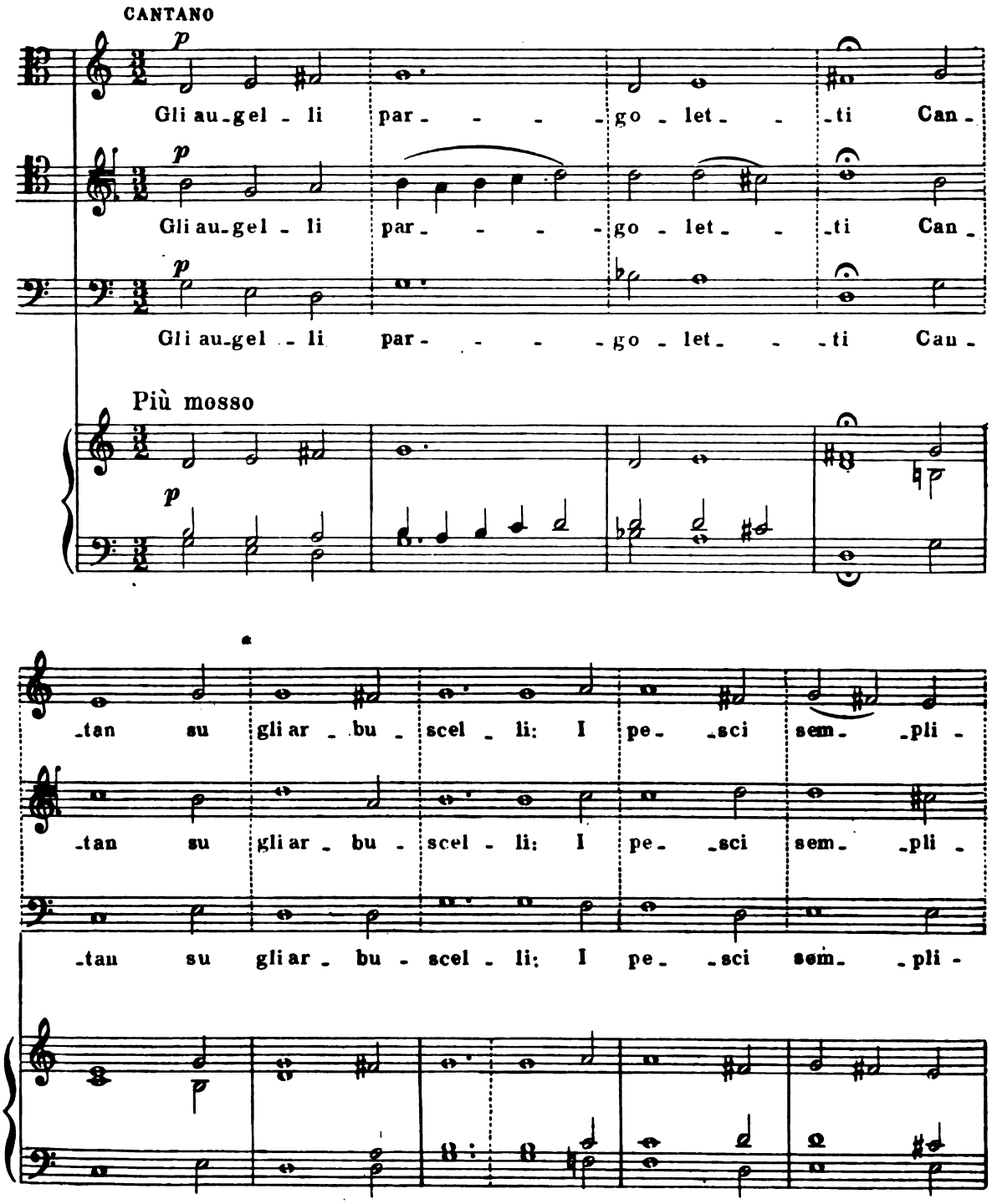


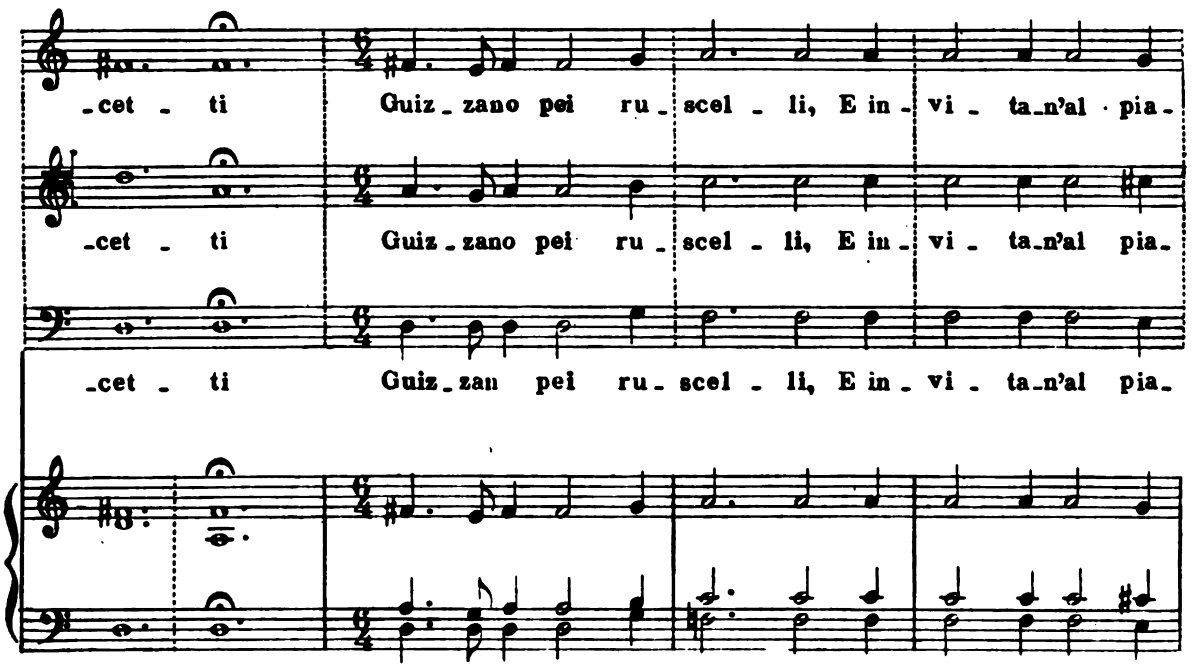

-star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo
-star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo
-star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo
chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gliaffan - ni
chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gliaffan - ni
chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gliaffan - ni

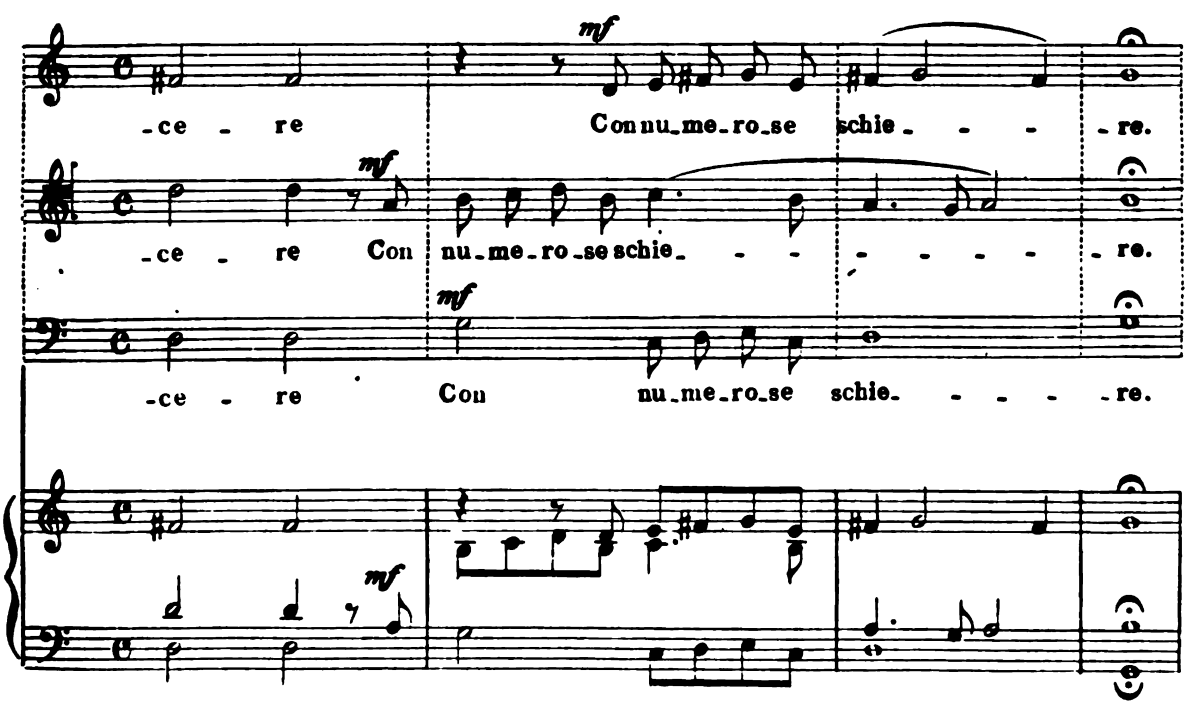

suo - i, Cor-ra a gio-ir con no - - - -
suo - i, Cor - ra gio-ir con no - - - - - -
suo - i, Cor - - ra a gio-ir con no - - - -

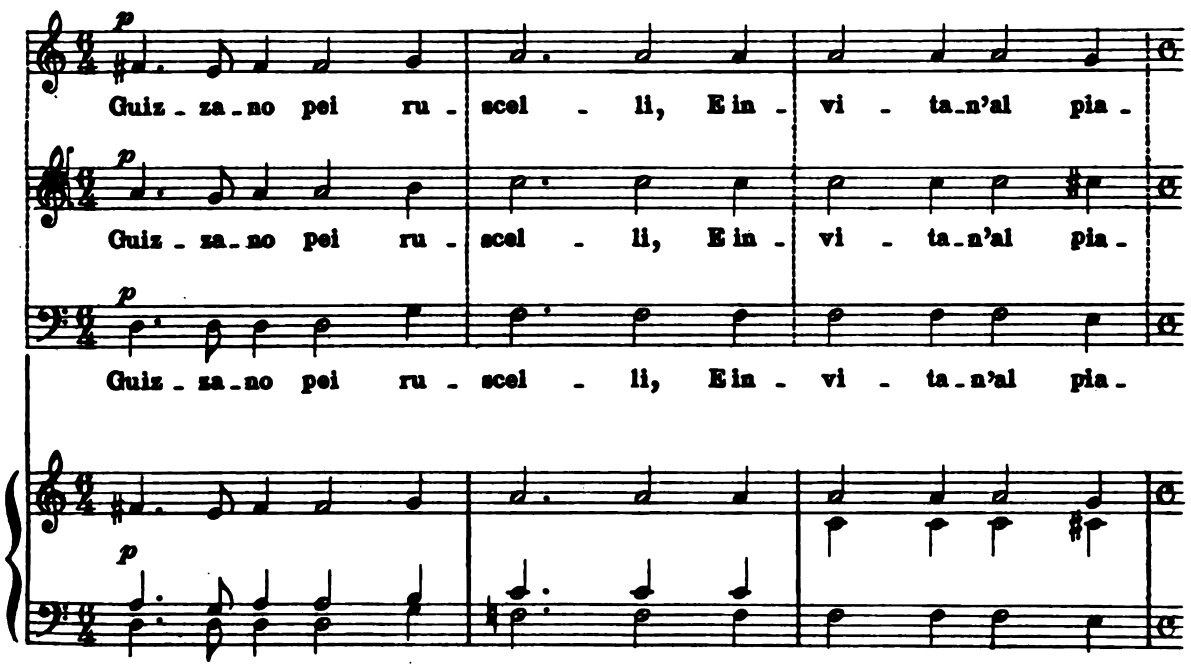

p
f
-i. Ven - ga, ven-ga a go - de - re: Get - ti gli af-fan - ni
-i. Ven - ga, ven-ga a go - de - re: Get - ti gli af-fan - ni
-i. Ven - ga, ven-ga a go - de - re: Get - ti gli af-fan - ni

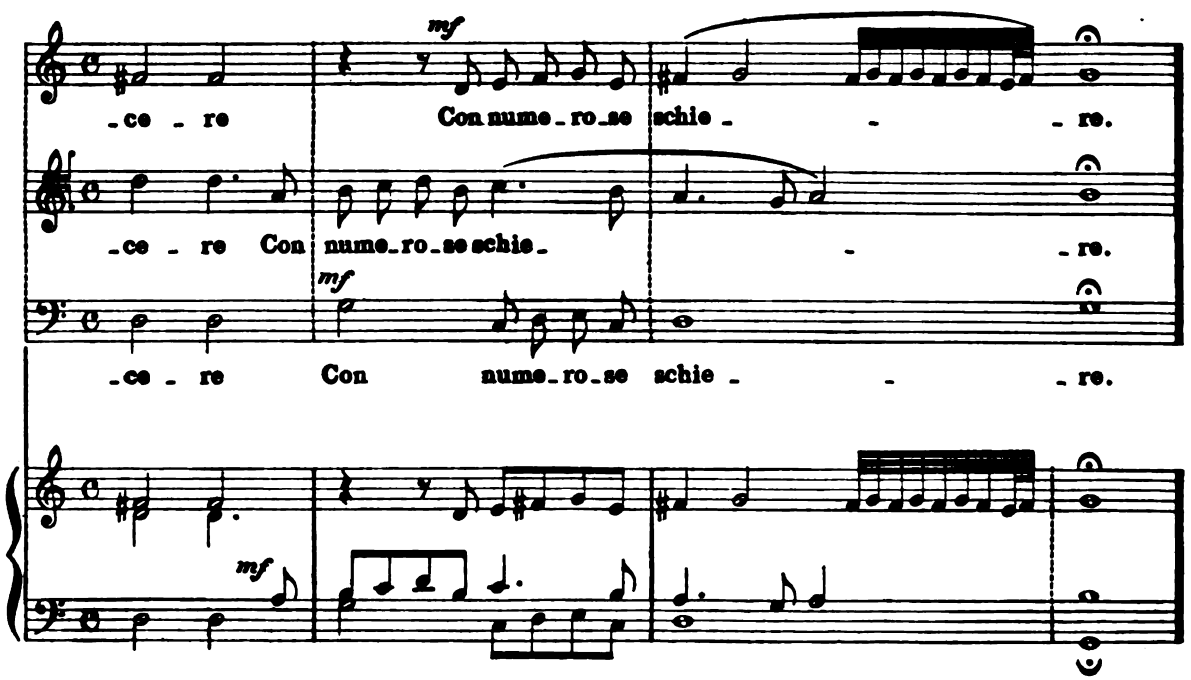

suo - i Corra a gio-ir con no - - - - - i.
suo - i Cor - ra a gio-ir con no - - - - - - - - - i.
suo - i Cor - - - ra a gio-ir con no - - - - - - i.
Ritornello
p
Andante con moto
p


CANTANO
p
Gli au-gel - li par - - - - go - let - - ti Can -
p
Gli au-gel - li par - - - - go - let - - ti Can -
p
Gli au-gel - li par - - - - go - let - - ti Cau -
Più mosso
p
-tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli -
-tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli -
-tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli -

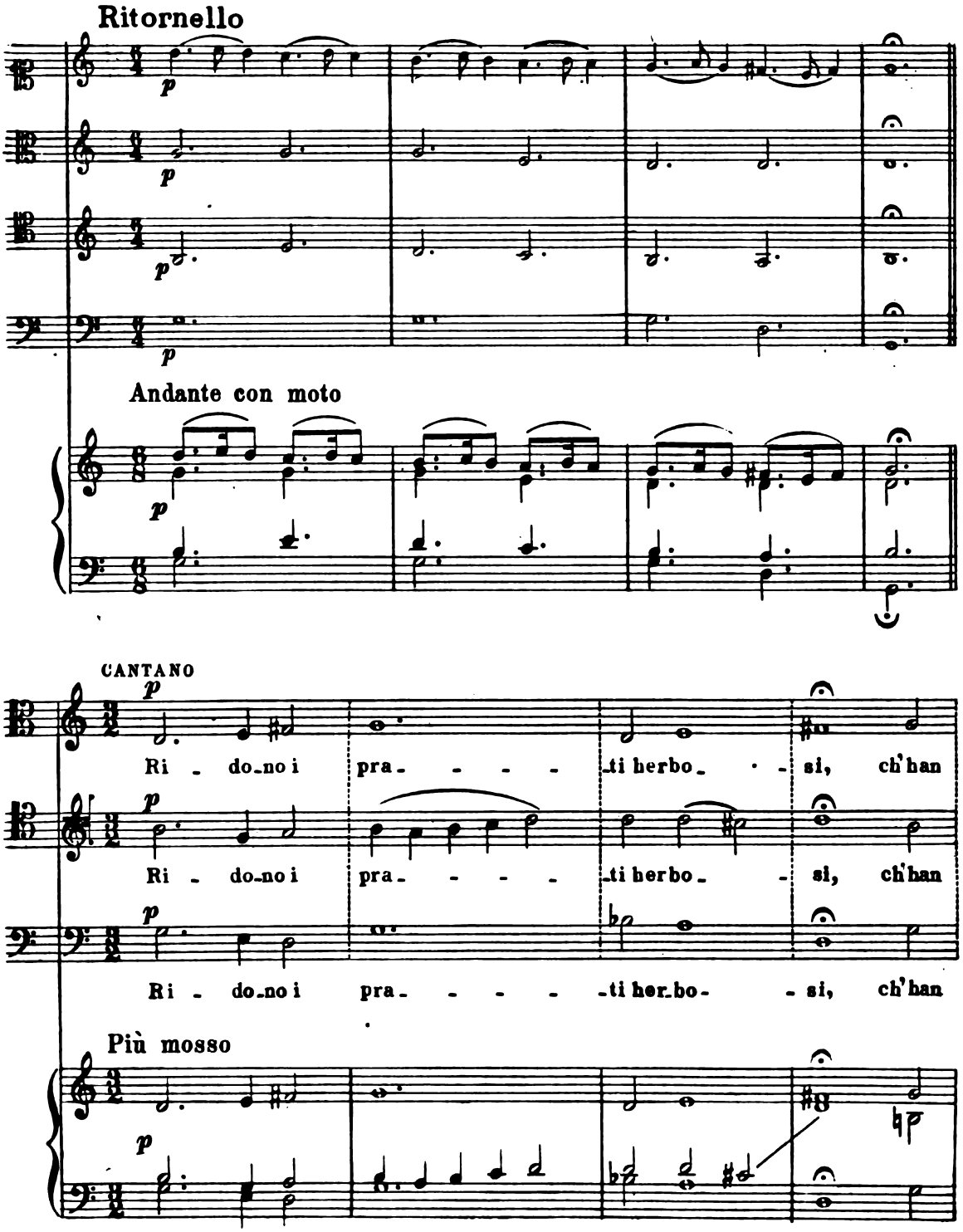

-cet - ti Guiz-zano pei ru-scel-li, E in-vi-ta-n'al pia-
-cet - ti Guiz-zano pei ru-scel-li, E in-vi-ta-n'al pia-
-cet - ti Guiz-zan pei ru-scel-li, E in-vi-ta-n'al pia-

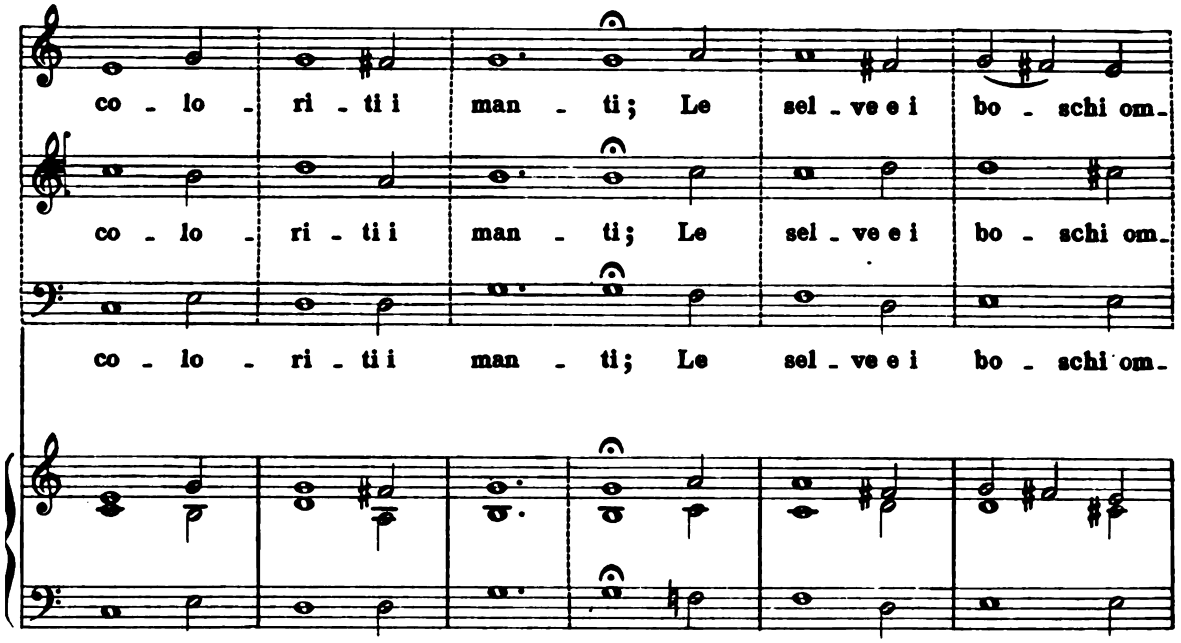

mf
-ce - re Con nu-me-ro-se schie- - - -re.
mf
-ce - re Con nu-me-ro-se schie- - - - - - - -re.
mf
-ce - re Con nu-me-ro-se schie- - - - -re.
mf

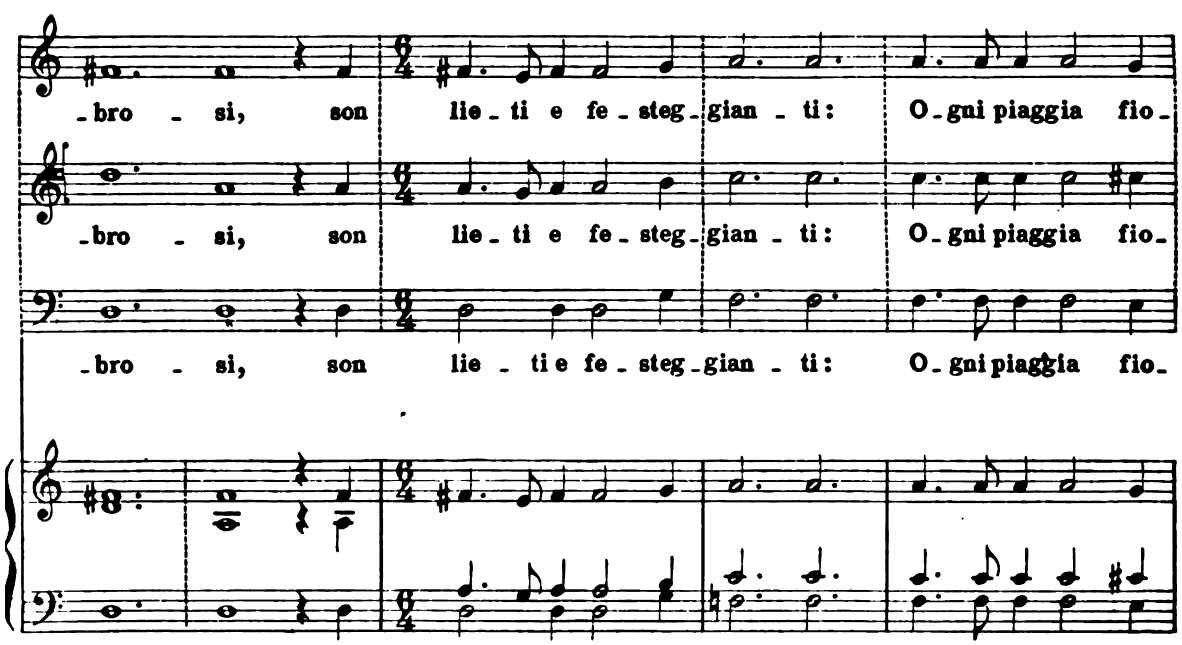

p
Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - ta - n'al pia -
p
Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - ta - n'al pia -
p
Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - ta - n'al pia -
p

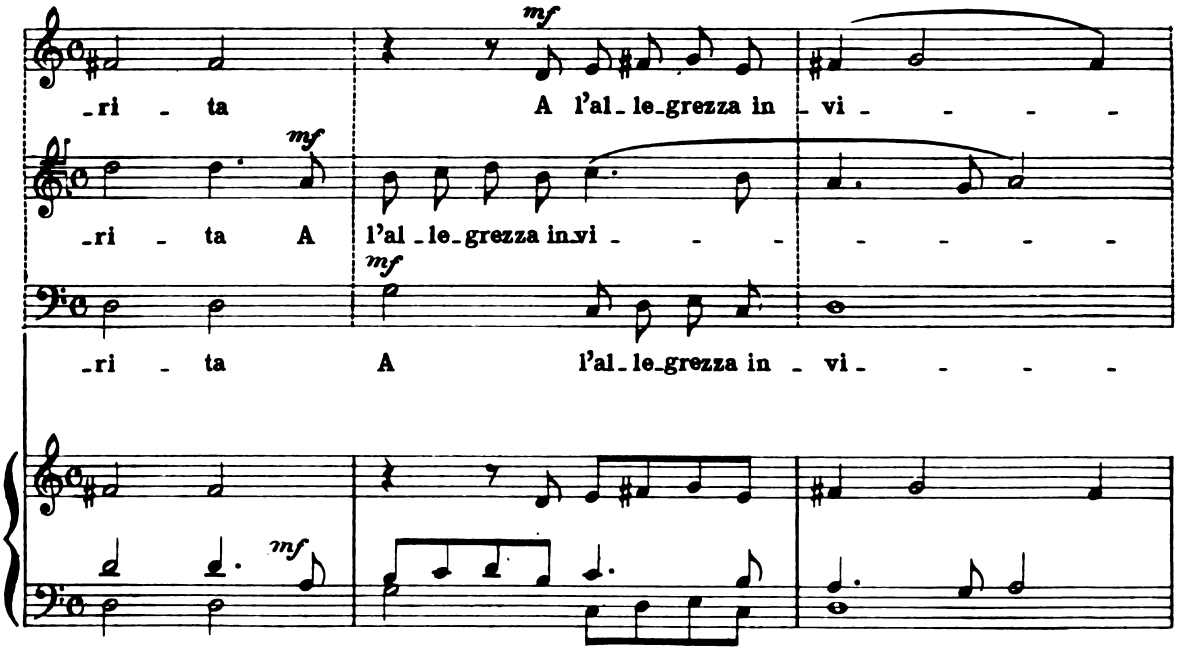

mf
- ce - re Con numero - se schie - - re.
- ce - re Con numero - se schie - - re.
mf
- ce - re Con numero - se schie - - re.
mf

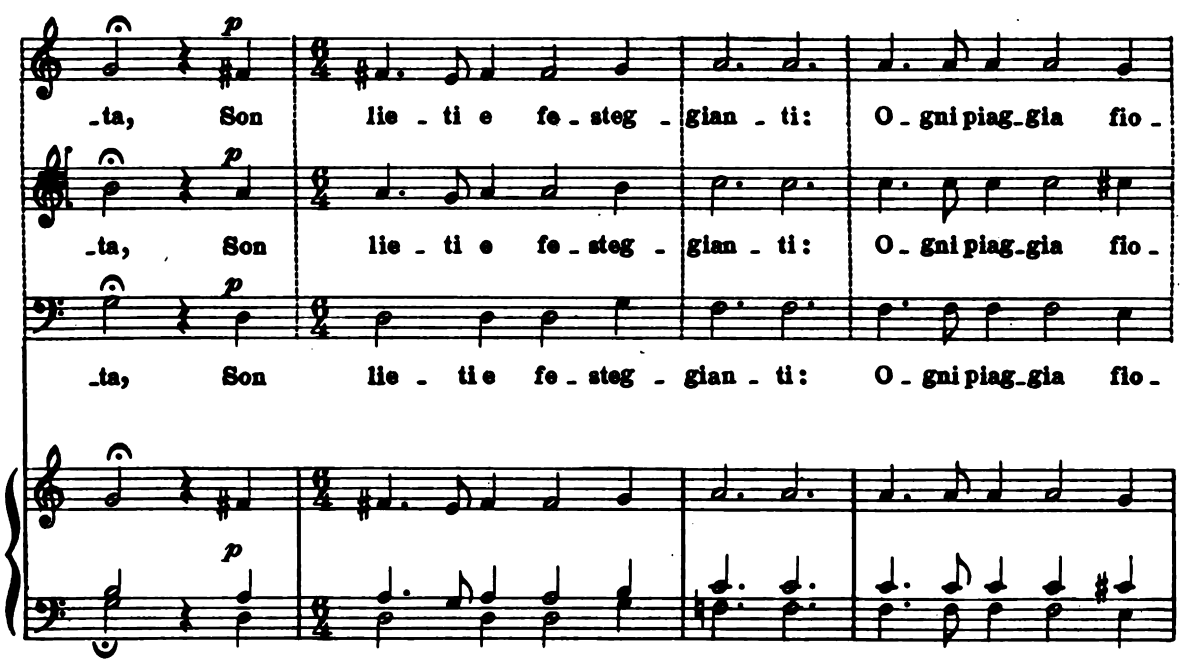
B.N.M.I.-A: Q. 35.

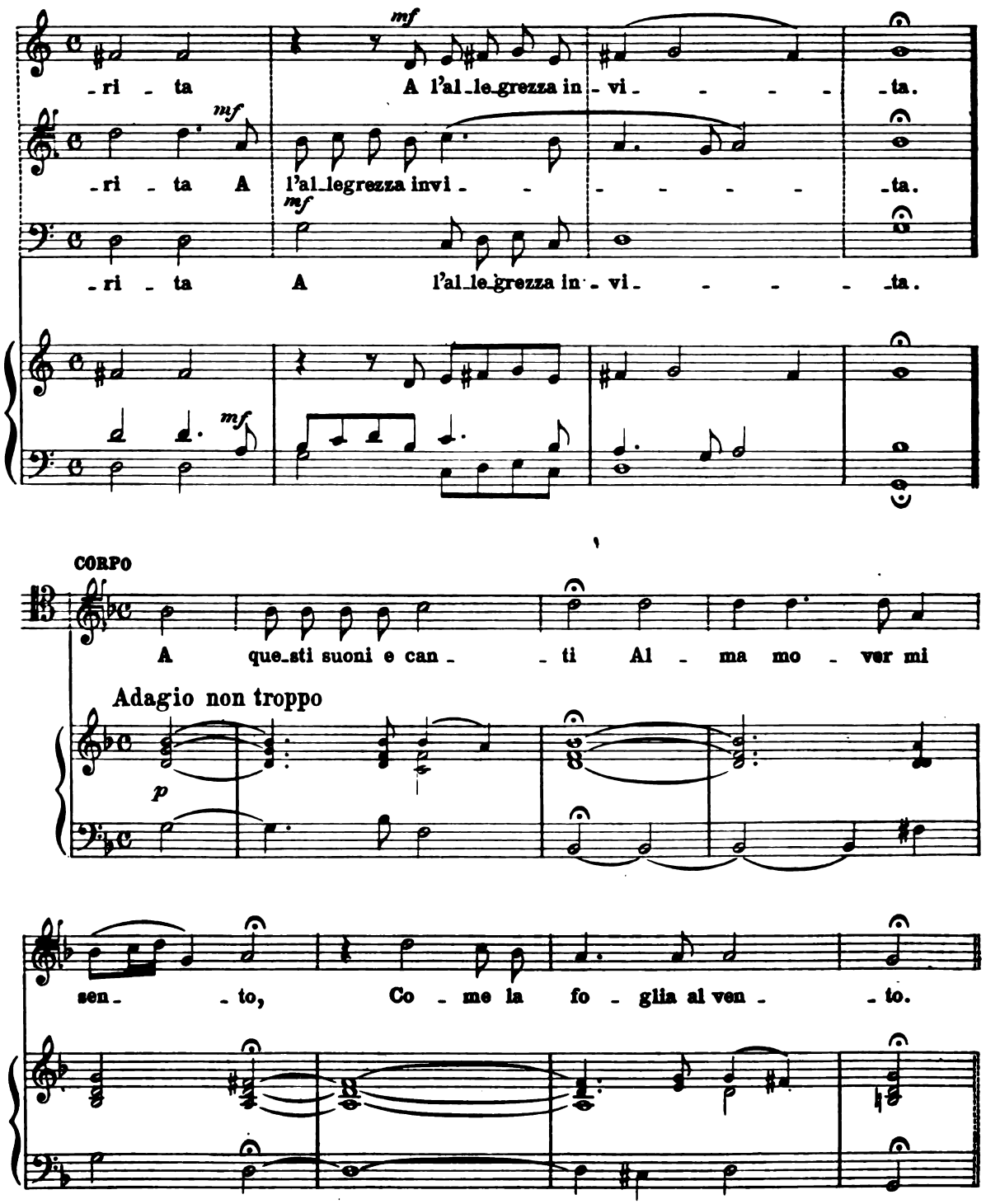

Ritornello
Andante con moto
CANTANO
Ri - do-no i pra- - - - - ti herbo- - - si, ch'han
Ri - do-no i pra- - - - - ti herbo- - - si, ch'han
Ri - do-no i pra- - - - - ti her-bo- - - si, ch'han
Più mosso

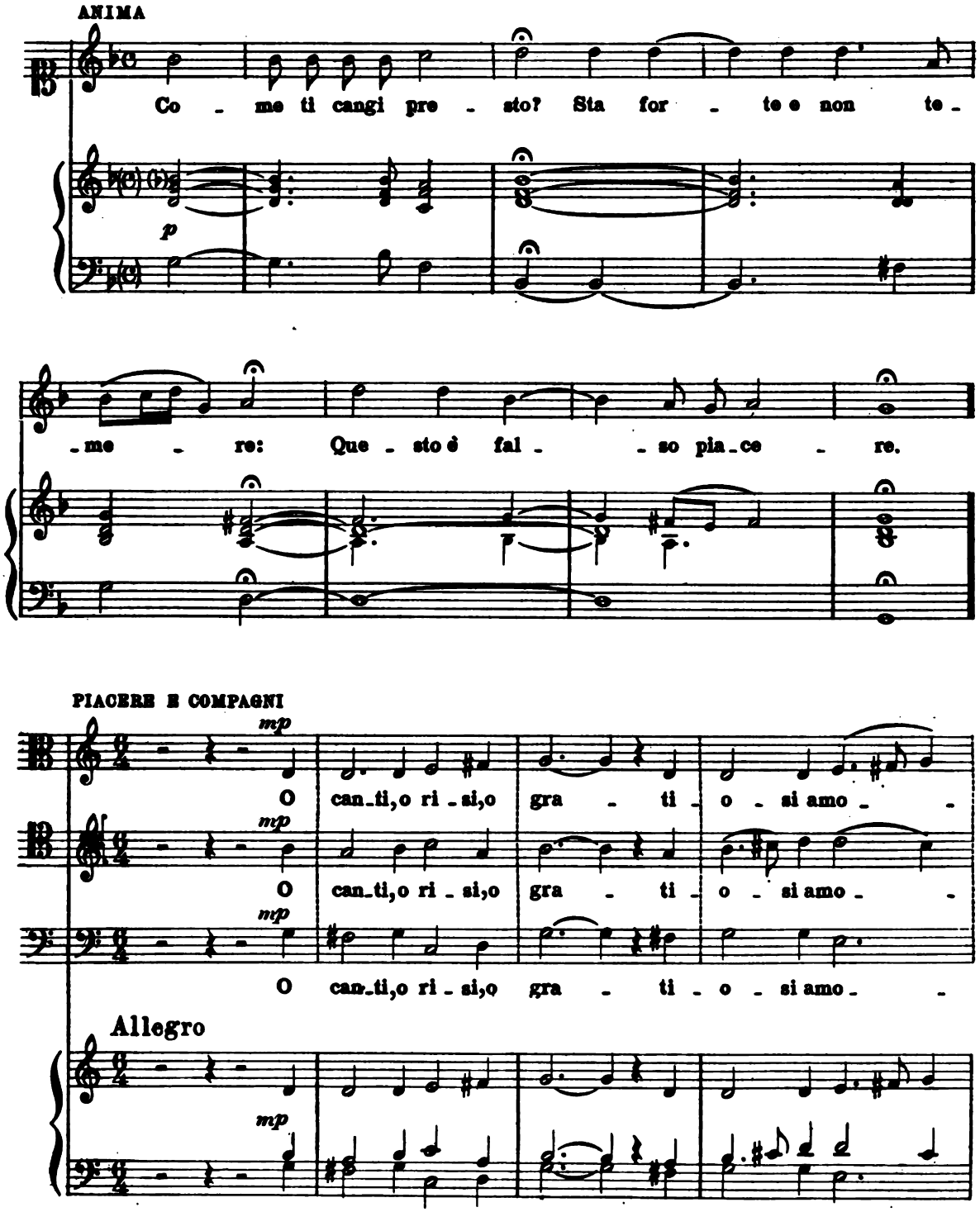

co - lo - ri - ti i man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om-
co - lo - ri - ti i man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om-
co - lo - ri - ti i man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om-

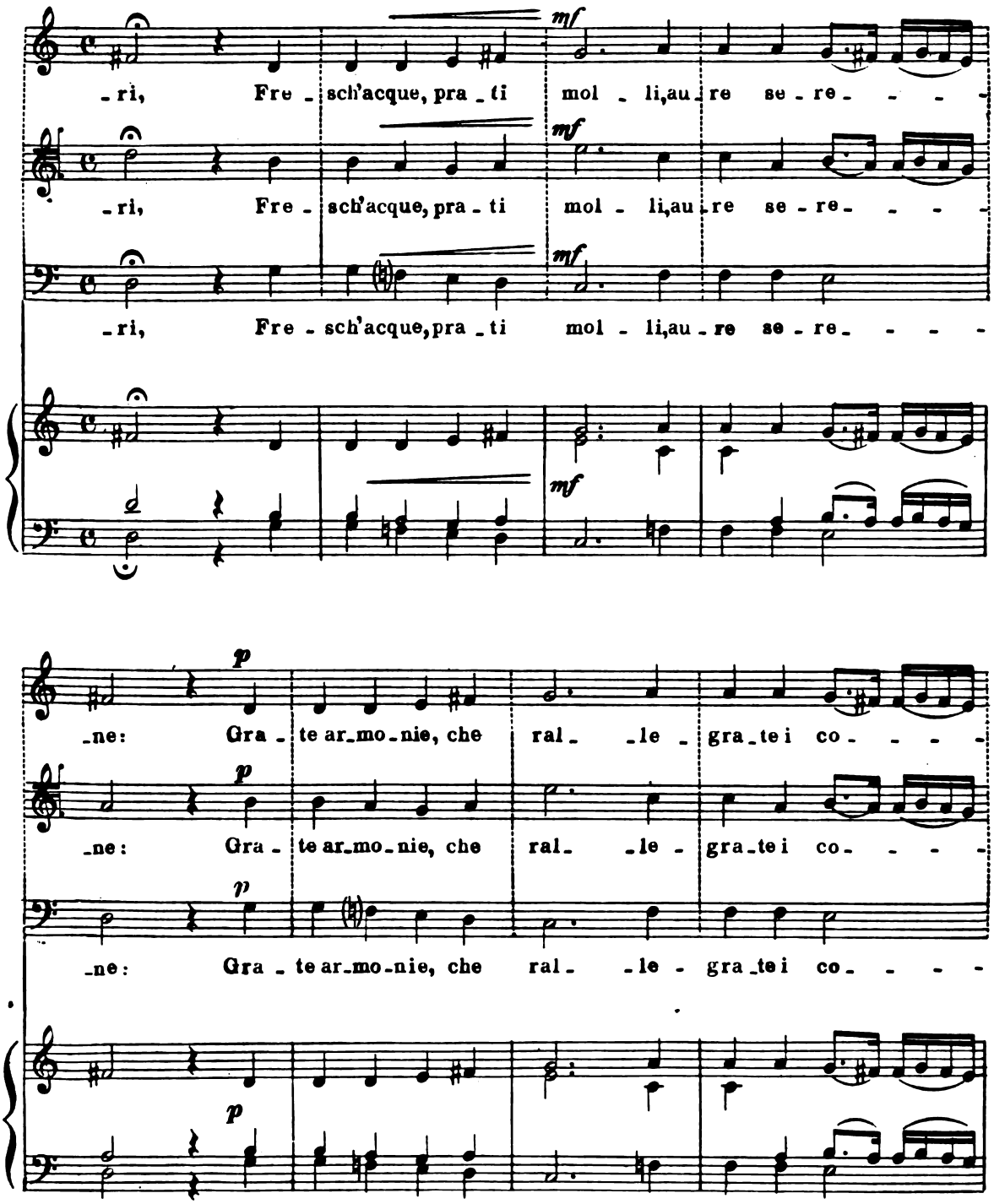

-bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio-
-bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio-
-bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio-

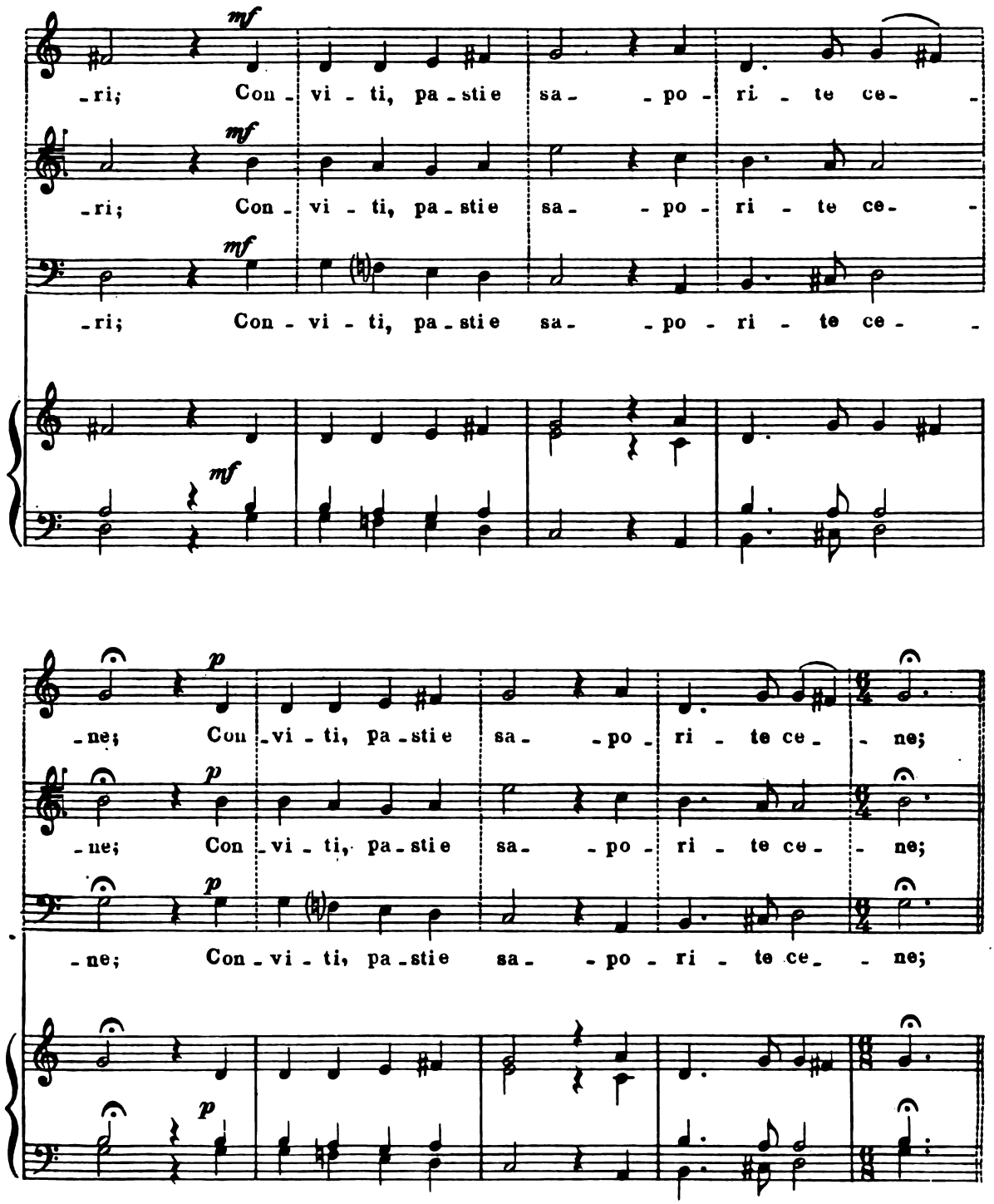

mf
-ri - ta A l'al - le - grezza in - vi - - - -
mf
-ri - ta A l'al - le - grezza in vi - - - - - - - -
mf
-ri - ta A l'al - le - grezza in - vi - - - -
mf

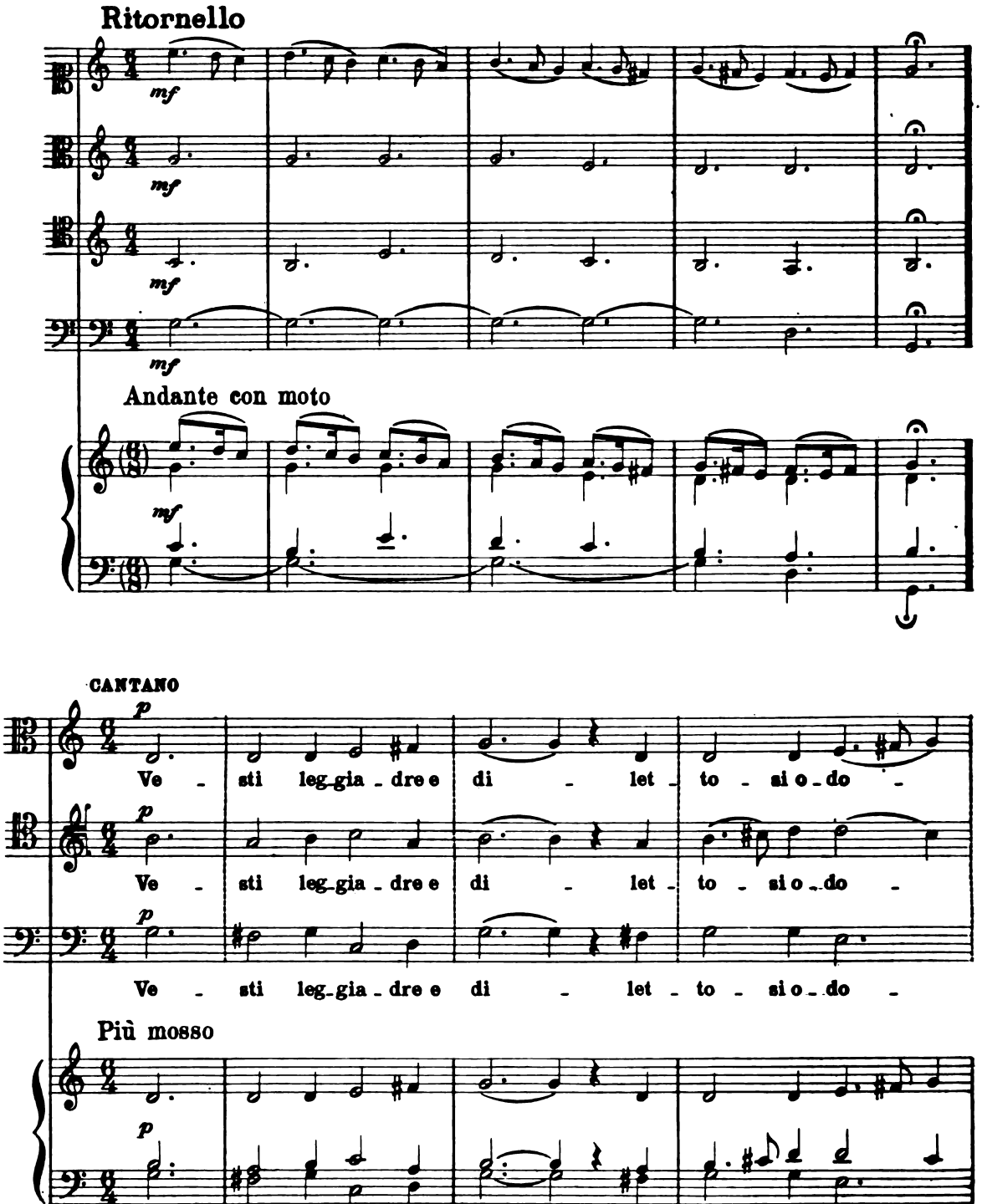

p
-ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -
p
-ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -
p
-ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -
p

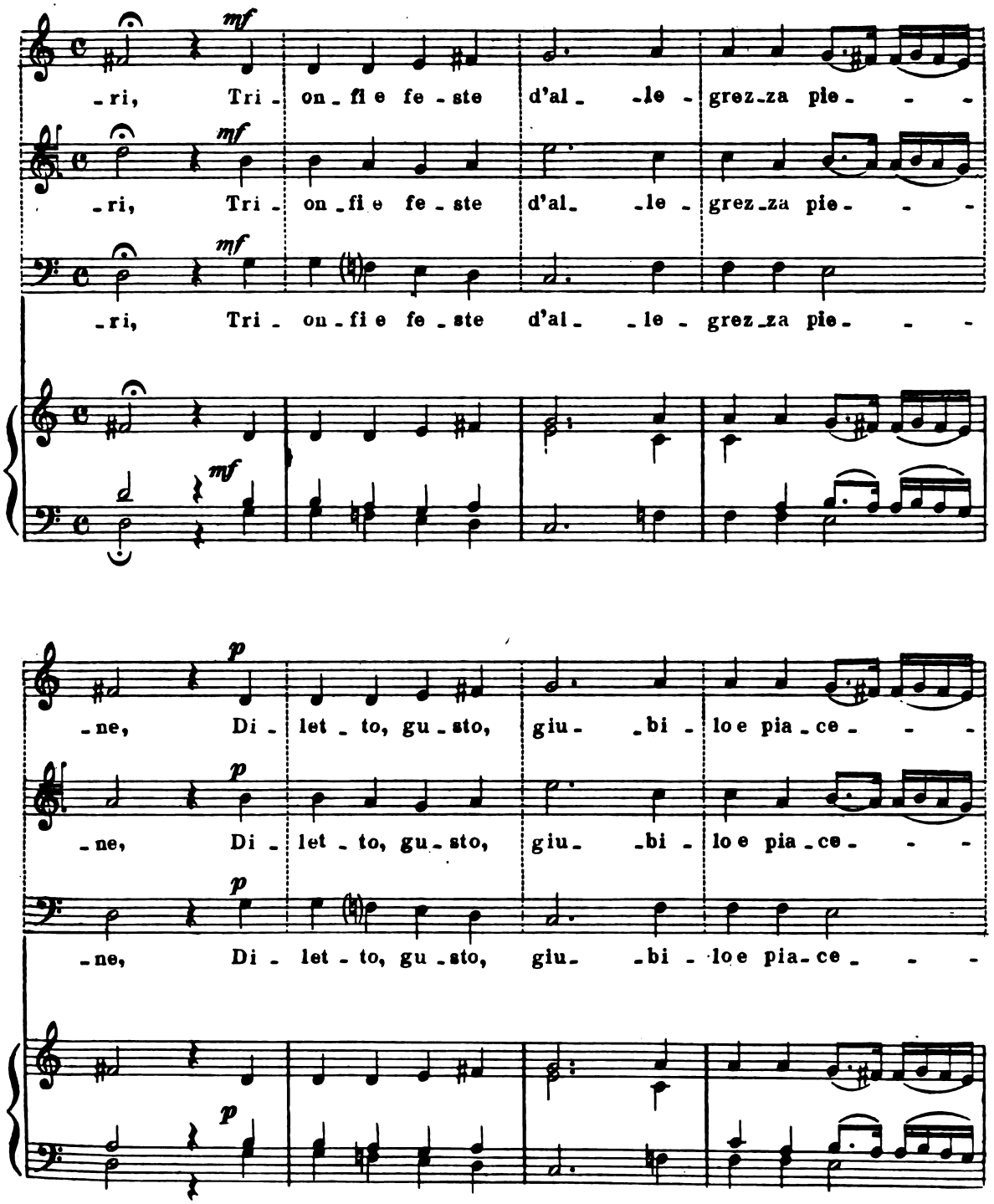

-ri - ta A l'al-le-grezza in-vi- - - - -ta.
-ri - ta A l'al-legrezza invi- - - - - -ta.
-ri - ta A l'al-le-grezza in-vi- - - - -ta.
CORPO
A que-sti suoni e can- - ti Al - ma mo - ver mi
Adagio non troppo
sen- - to, Co - me la fo - glia al ven- - to.

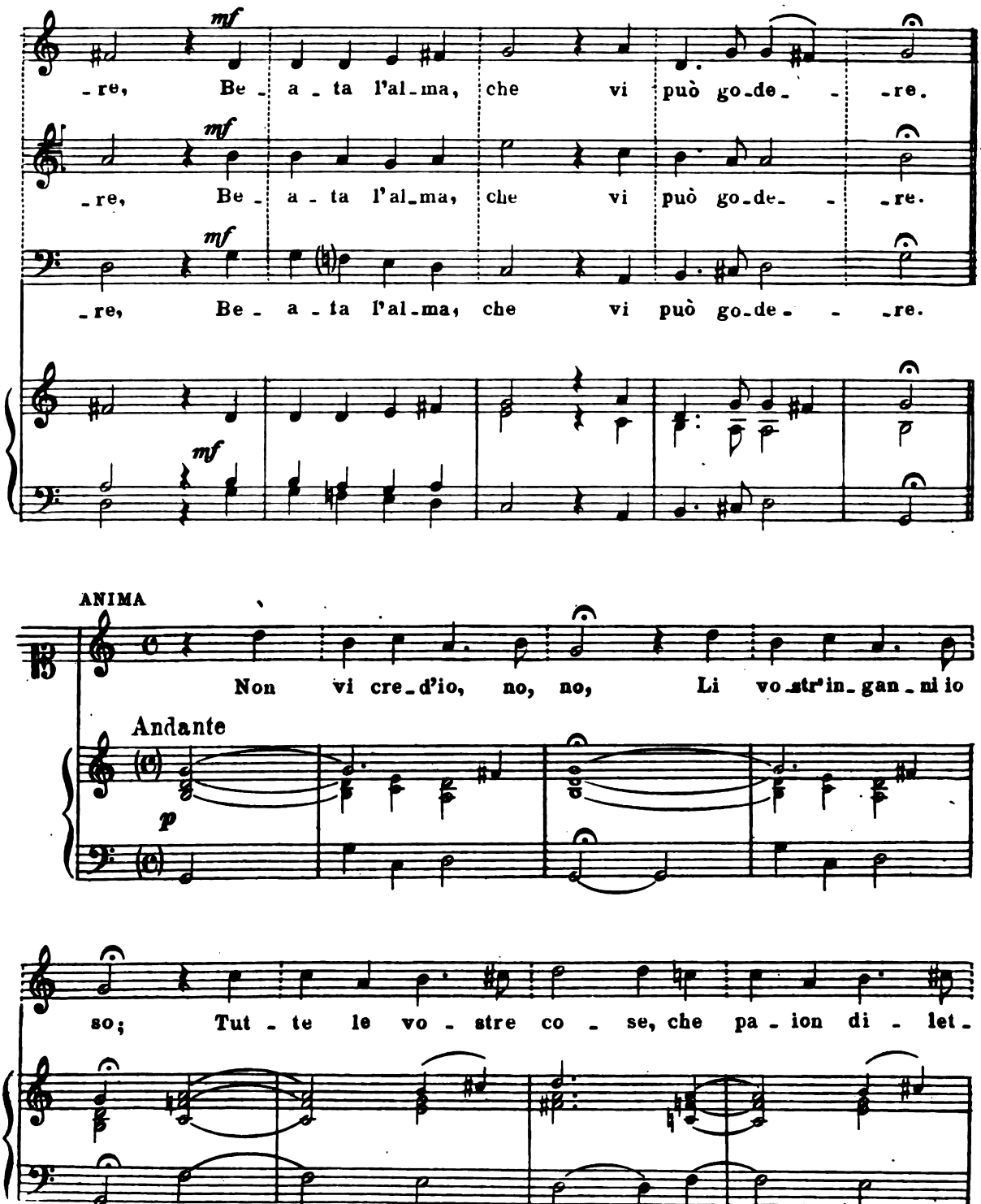

ANIMA
Co - me ti cangi pre - sto? Sta for - te e non te -
p
- me - re: Que - sto è fal - - so pia - ce - re.
PIACERE E COMPAGNI
mp
O can - ti, o ri - si, o gra - ti - o - si amo - -
mp
O can - ti, o ri - si, o gra - ti - o - si amo - -
mp
O can - ti, o ri - si, o gra - ti - o - si amo - -
Allegro
mp

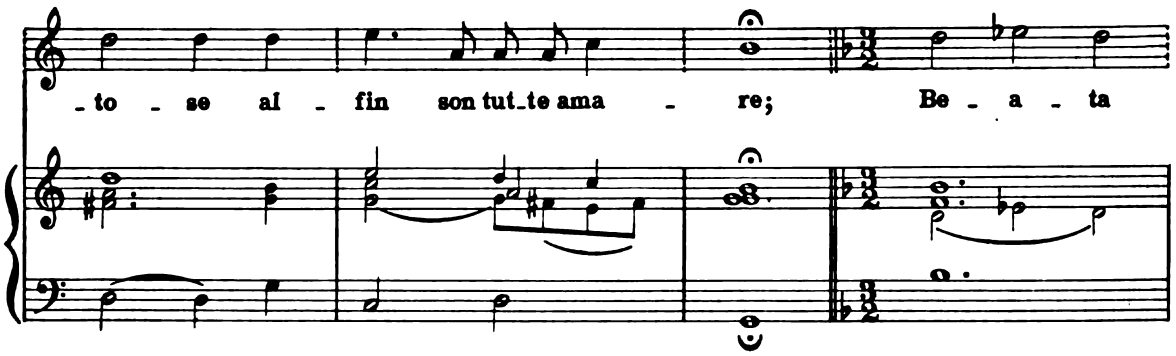

-ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -
-ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -
-ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -
mf
mf
mf
-ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - - le - gra - te i co - - - -
-ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - - le - gra - te i co - - - -
-ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - - le - gra - te i co - - - -
p
p
p
p

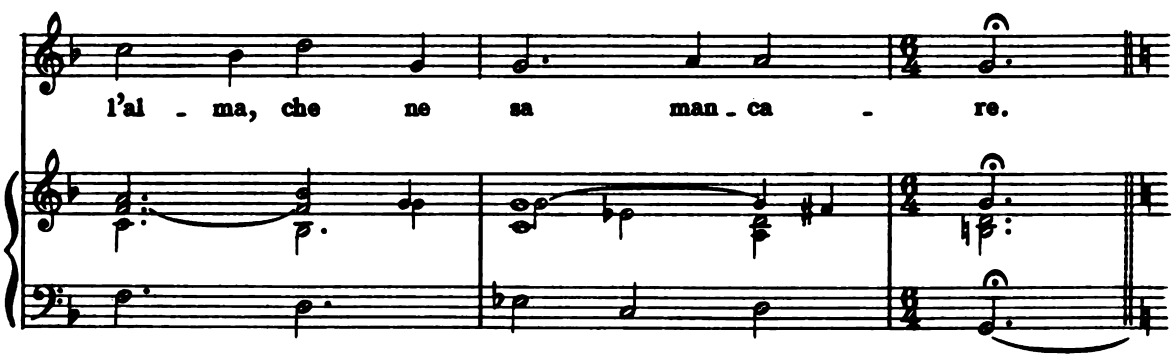

mf
-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce- -
mf
-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce- -
mf
-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - -
mf
p
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
p
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
p
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
p

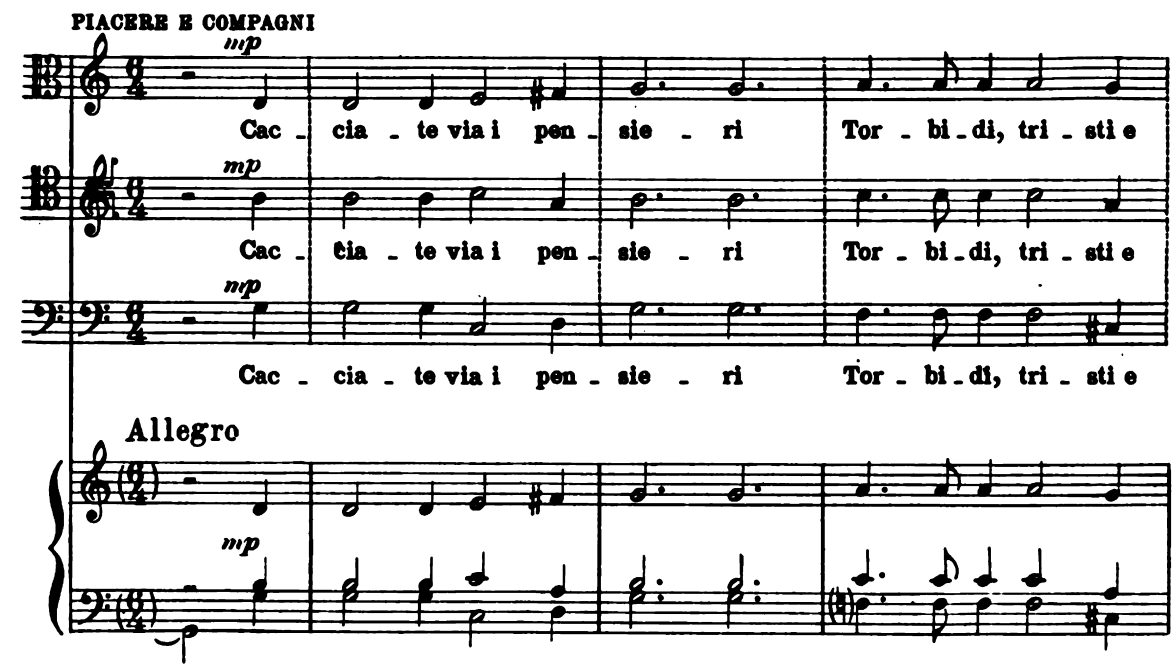

Ritornello
mf
mf
mf
mf
Andante con moto
mf
CANTANO
p
Ve - sti leg-gia - dre e di - let - to - si o - do -
p
Ve - sti leg-gia - dre e di - let - to - si o - do -
p
Ve - sti leg-gia - dre e di - let - to - si o - do -
Più mosso
p

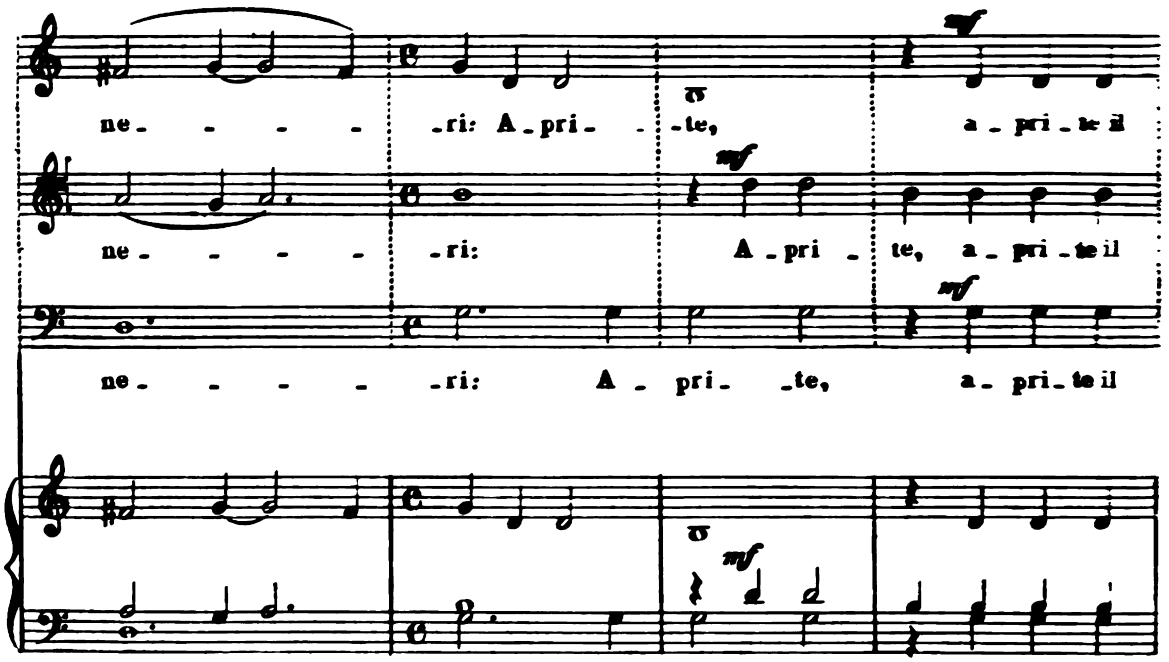

mf
-ri, Tri - on - fi e fe - ste d'al - le - grez - za pie - - -
mf
-ri, Tri - on - fi e fe - ste d'al - le - grez - za pie - - -
mf
-ri, Tri - on - fi e fe - ste d'al - le - grez - za pie - - -
mf
p
-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - - -
p
-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - - -
p
-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - - -
p

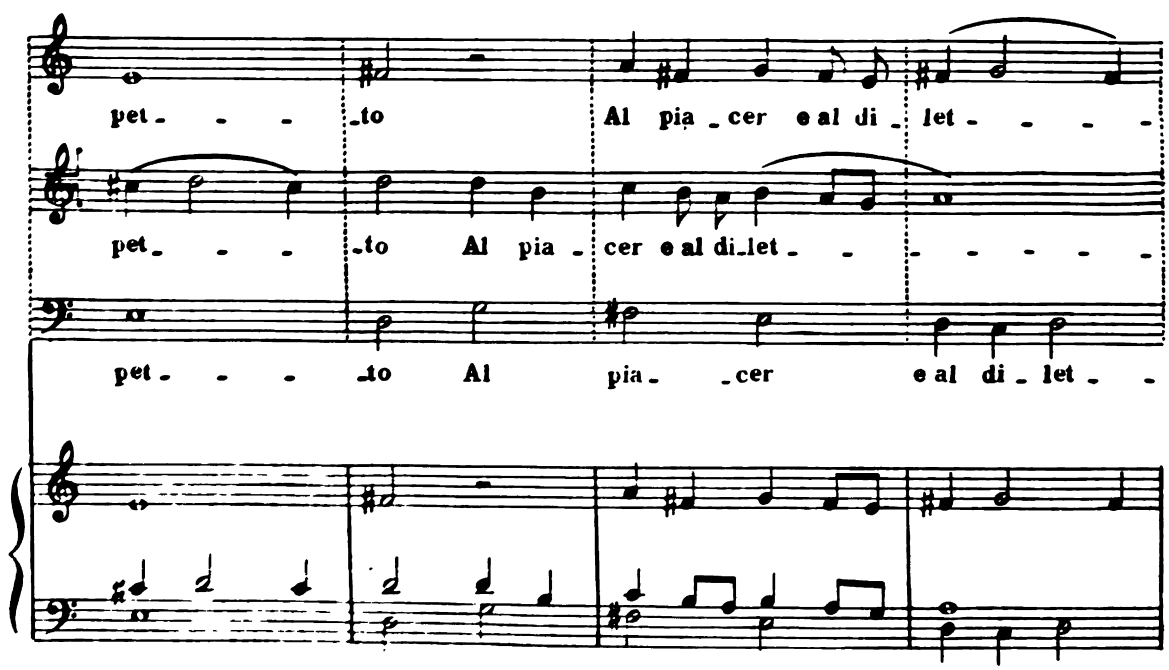

mf
-re, Be - a - ta l'al-ma, che vi può go-de- - -re.
mf
-re, Be - a - ta l'al-ma, che vi può go-de- - -re.
mf
-re, Be - a - ta l'al-ma, che vi può go-de- - -re.
mf
ANIMA
Non vi cre-d'io, no, no, Li vo-str'in-gan-ni io
Andante
p
so; Tut - te le vo - stre co - se, che pa - ion di - let-

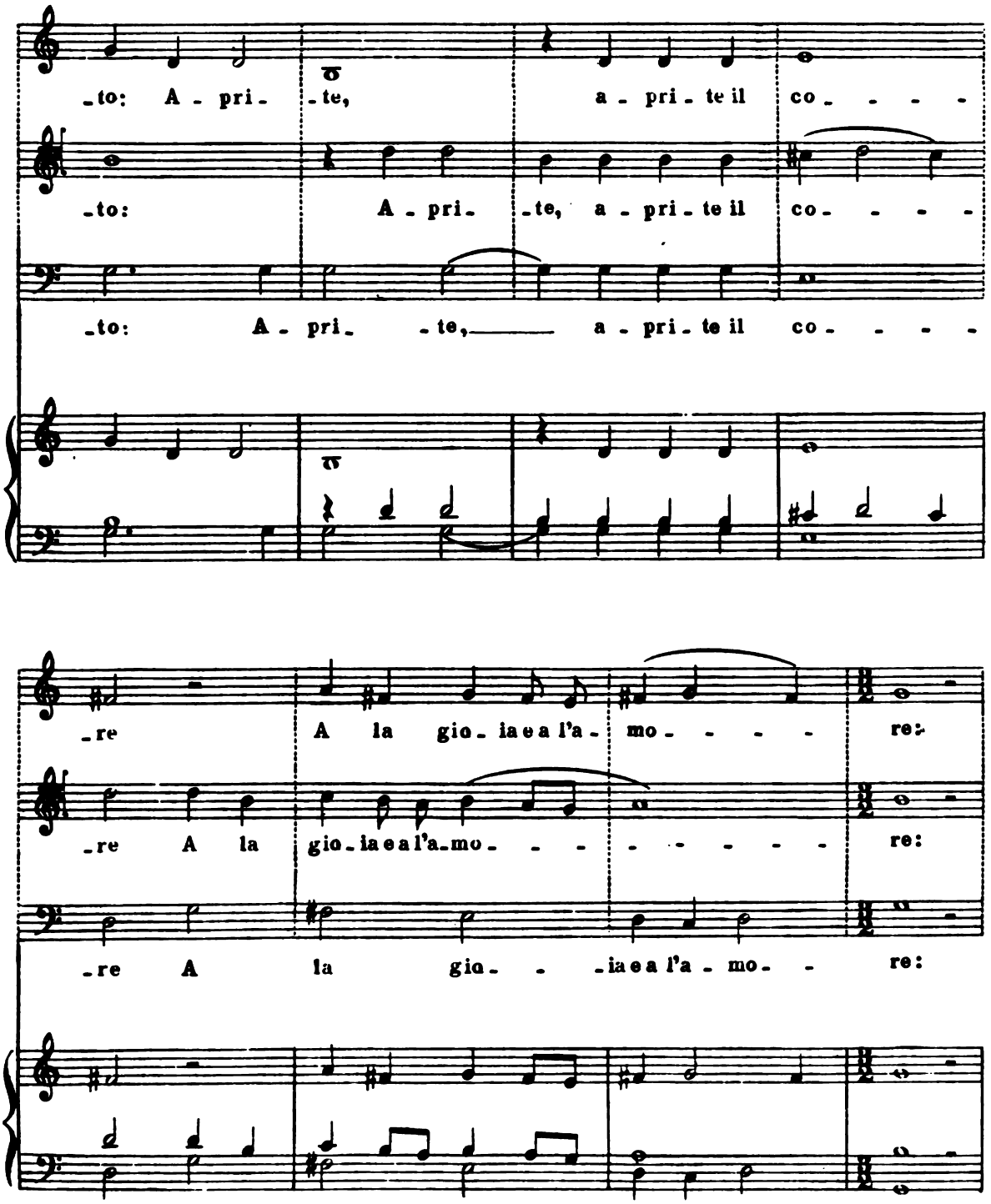

-to - se al - fin son tut-te ama - re; Be - a - ta

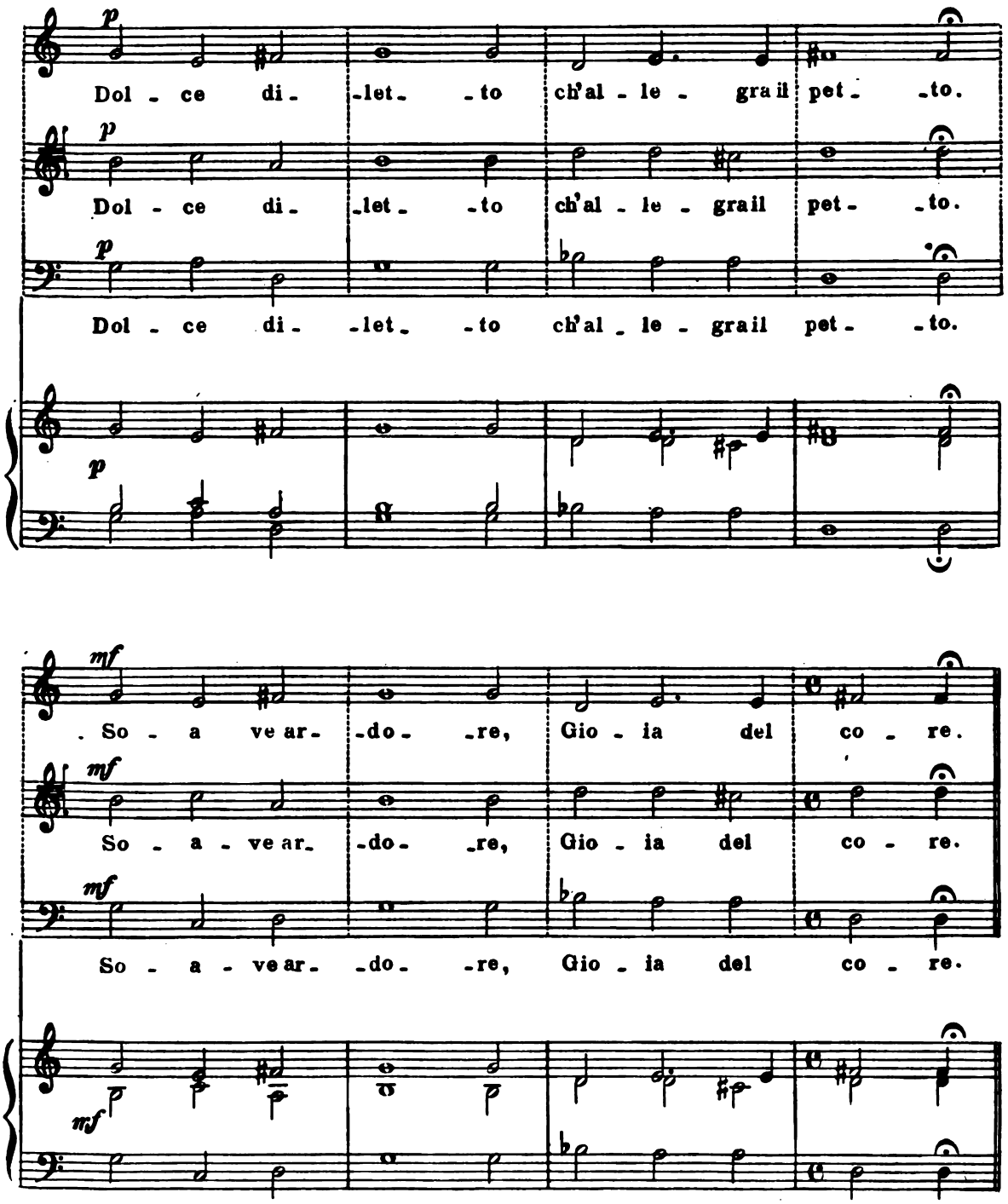

l'al - ma, che ne sa man-ca - re.

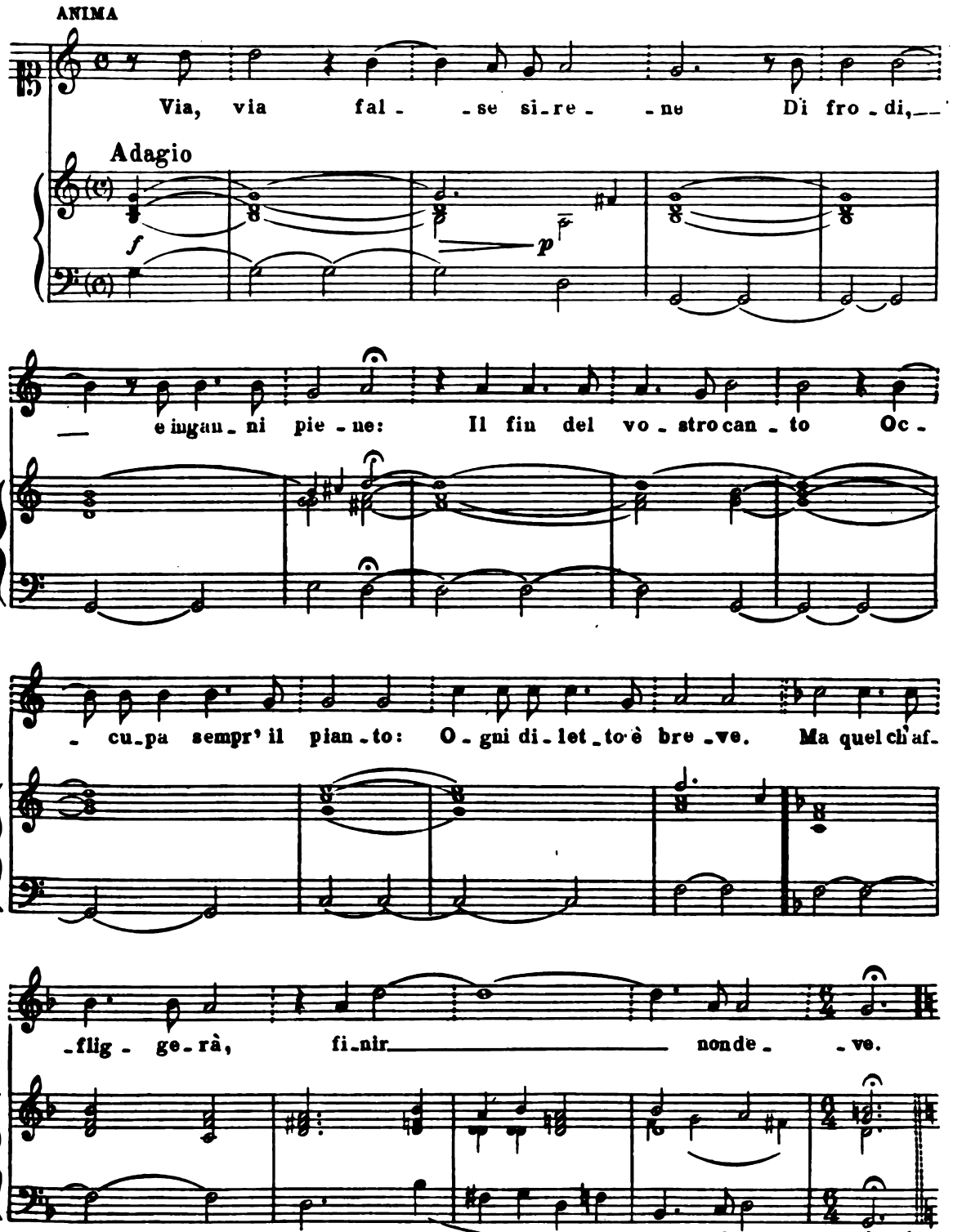

PIACERE E COMPAGNI
mp
Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi-di, tri - sti e
mp
Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi-di, tri - sti e
mp
Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi-di, tri - sti e
Allegro
mp


ne - - - - - ri: A - pri - - te, a - pri - te il
ne - - - - - ri: A - pri - te, a - pri - te il
ne - - - - - ri: A - pri - te, a - pri - te il

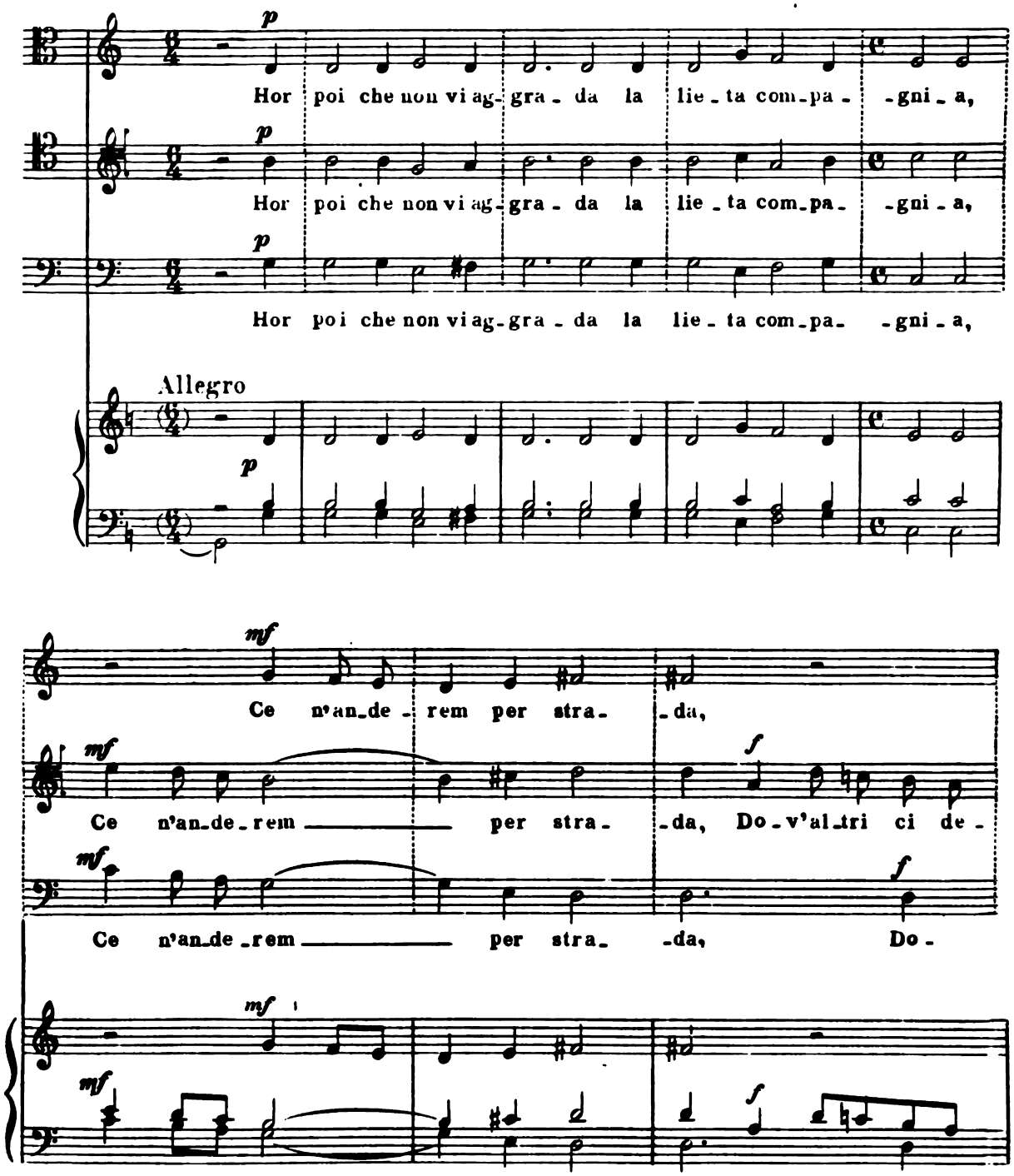

pet - - - to Al pia - cer e al di - let - - - -
pet - - - to Al pia - cer e al di - let - - - - - -
pet - - - to Al pia - cer e al di - let - -

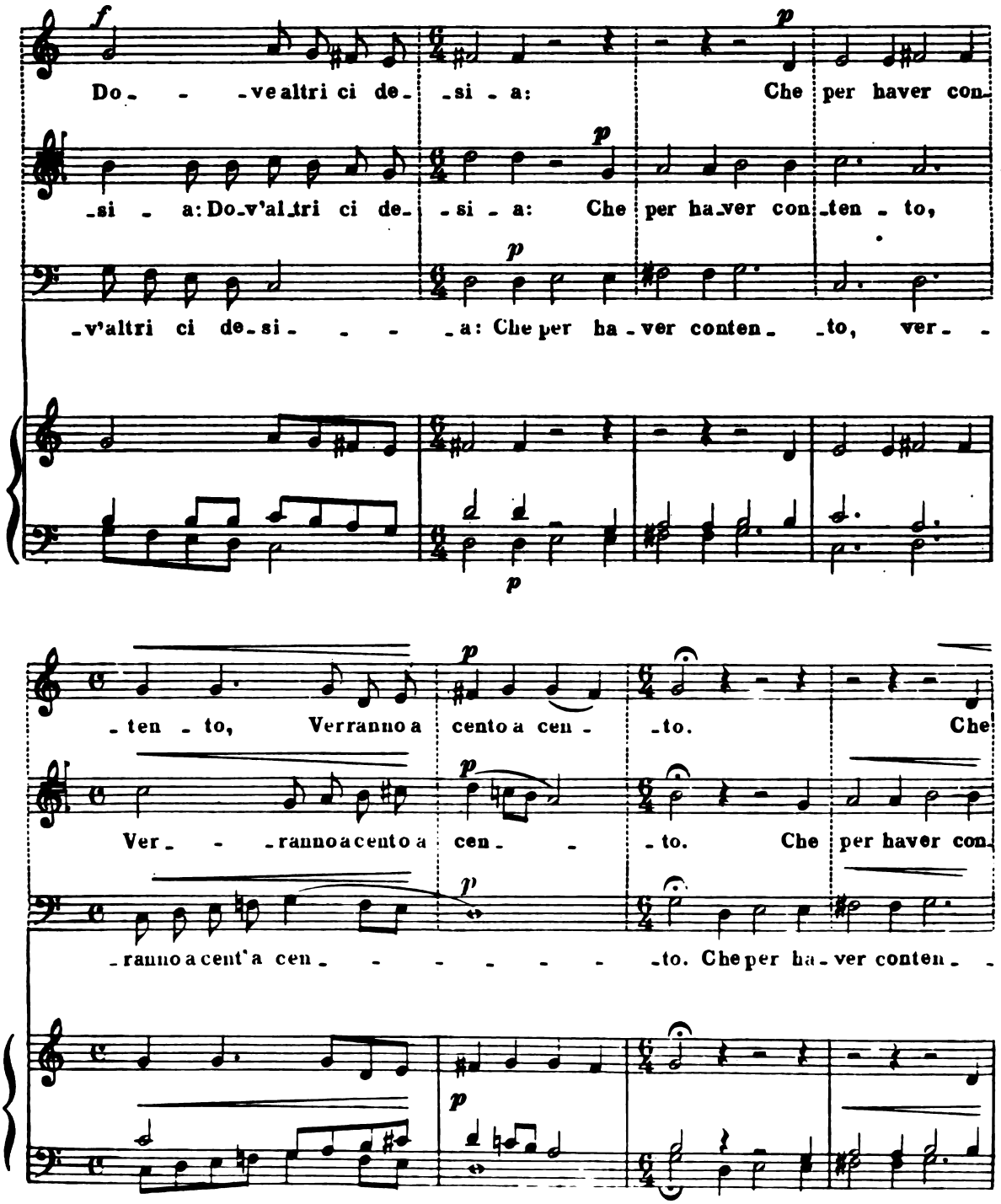

-to: A - pri- -te, a - pri - te il co - - - -
-to: A - pri- -te, a - pri - te il co - - - -
-to: A - pri- -te, a - pri - te il co - - - -
-re A la gio - ia e a l'a - mo - - - - re:
-re A la gio - ia e a l'a - mo - - - - - - re:
-re A la gio - - - ia e a l'a - mo - re:

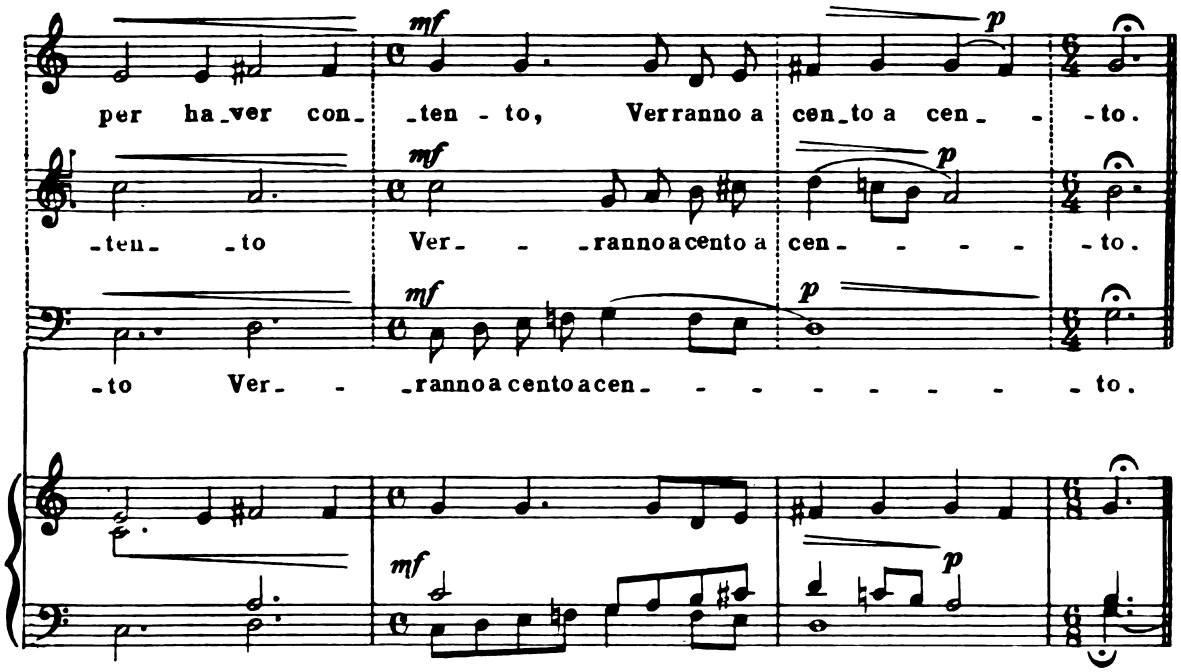

p
Dol - ce di- -let- -to ch'al - le - grail pet- -to.
p
Dol - ce di- -let- -to ch'al - le - grail pet- -to.
p
Dol - ce di- -let- -to ch'al - le - grail pet- -to.
p
mf
So - a ve ar- -do- -re, Gio - ia del co - re.
mf
So - a - ve ar- -do- -re, Gio - ia del co - re.
mf
So - a - ve ar- -do- -re, Gio - ia del co - re.
mf


ANIMA
Via, via fal - - se si - re - - ne Di fro - di,
Adagio
f
p
— e ingan - ni pie - ne: Il fin del vo - stro can - to Oc -
- cu - pa sempr' il pian - to: O - gni di - let - to è bre - ve. Ma quel ch'af -
- flig - ge - rà, fi - nir nonde - - ve.

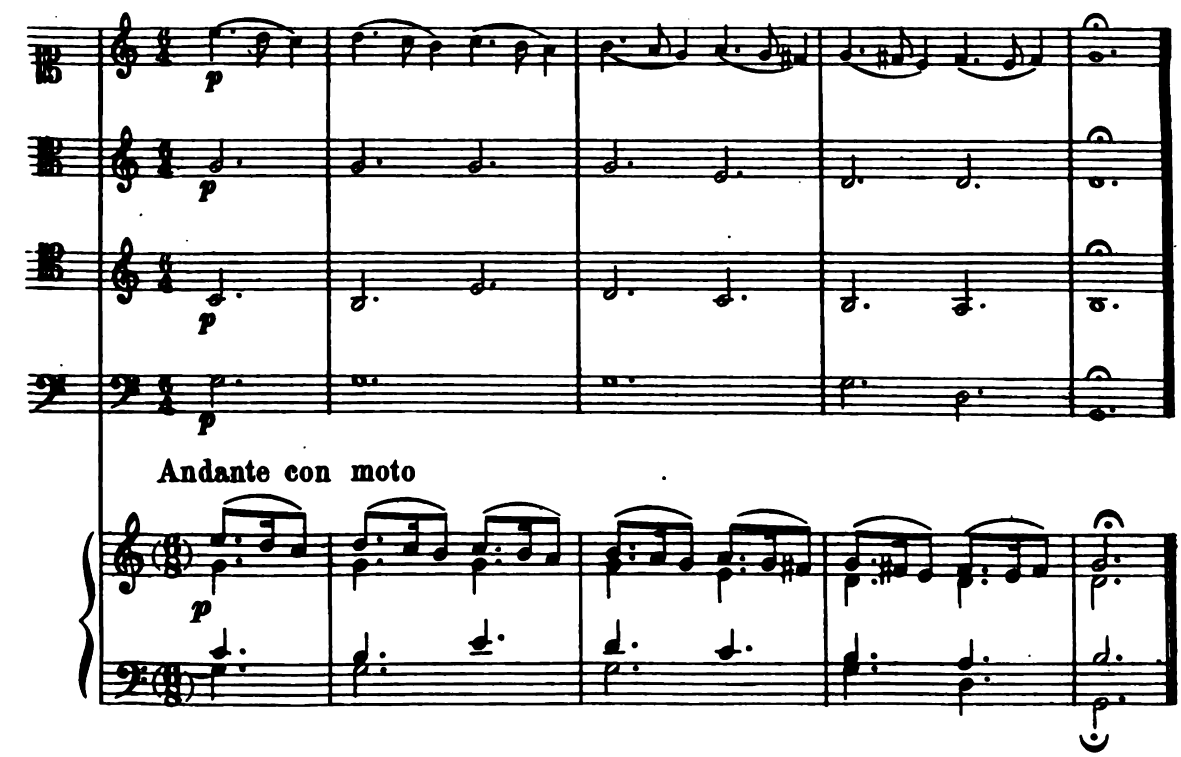
PIACERE E COMPAGNI




Do - - - ve altri ci de - si - a: Che per haver con
si - a: Do v'altri ci de - si - a: Che per ha ver con ten - to,
v'altri ci de si - - - - a: Che per ha - ver conten - to, ver - -
ten - to, Verranno a cento a cen - to. Che
Ver - - - rannoacento a cen - - - to. Che per haver con
rannoacent'a cen - - - - - - - to. Cheper ha - ver conten - -



Ritornello



Andante con moto

EMILIO DEL CAVALIERE

Dalla RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Trascrizione in notazione moderna, armonizzazione e riduzione
per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero

« RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcription en notation moderne, harmonisation et reduction
pour chant et piano
par G. Francesco Malipiero.

FROM THE
« RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcribed in modern notation
and harmonised
by G. Francesco Malipiero.

DE LA
« RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO »
Transcripción en notación moderna, armonización y reproducción
para canto y piano
de G. Francesco Malipiero.

Sinfonie per la fine del I e II atto / Festa.

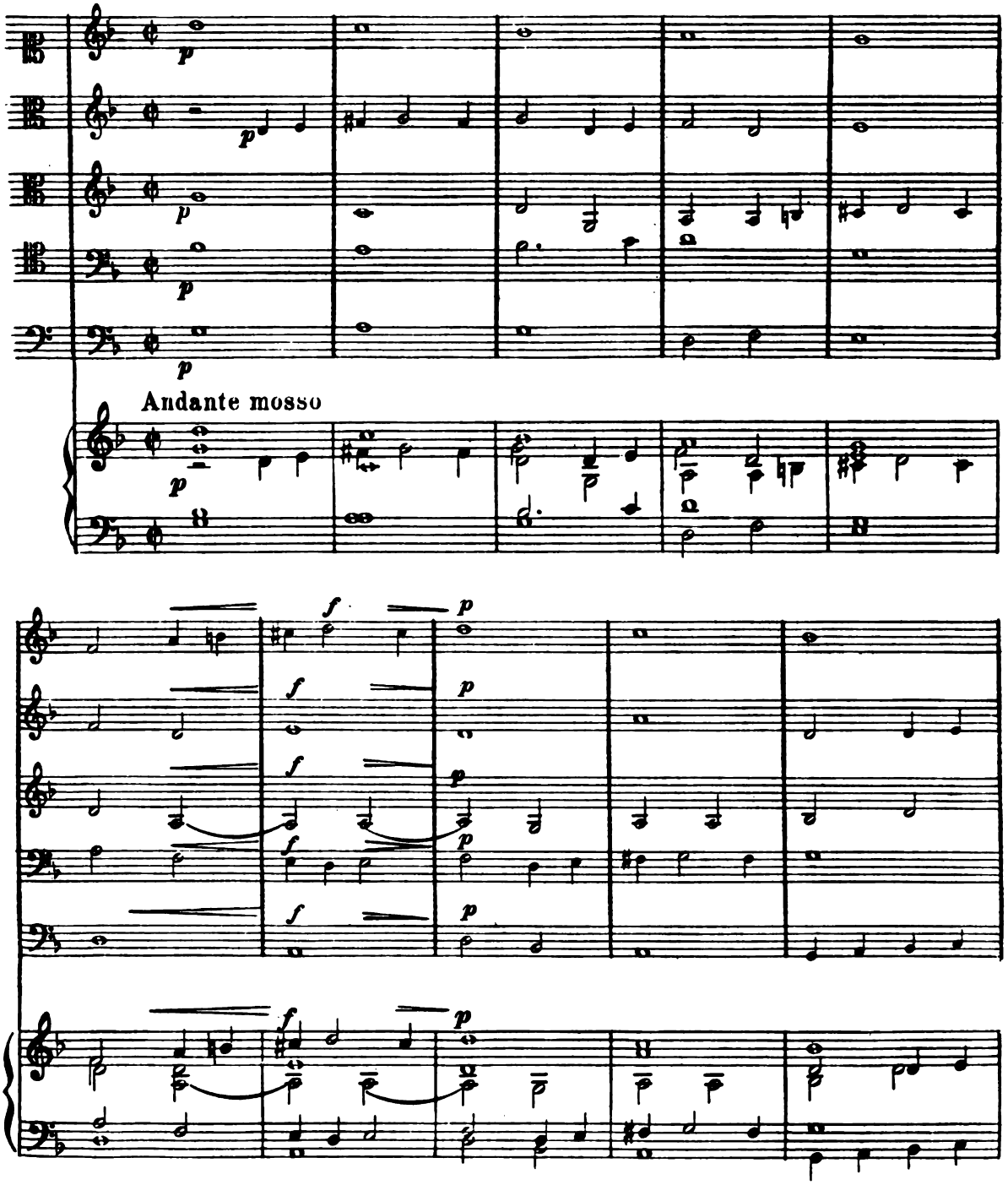
ISTITVTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

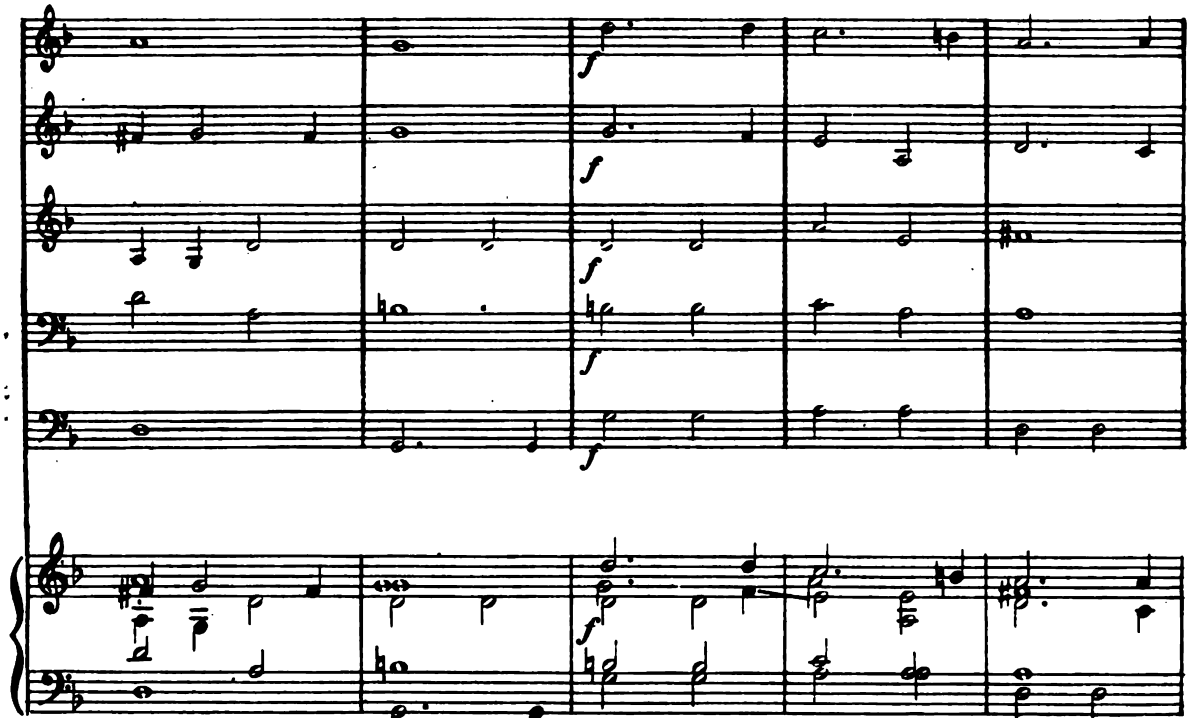
QUADERNO
N. 36

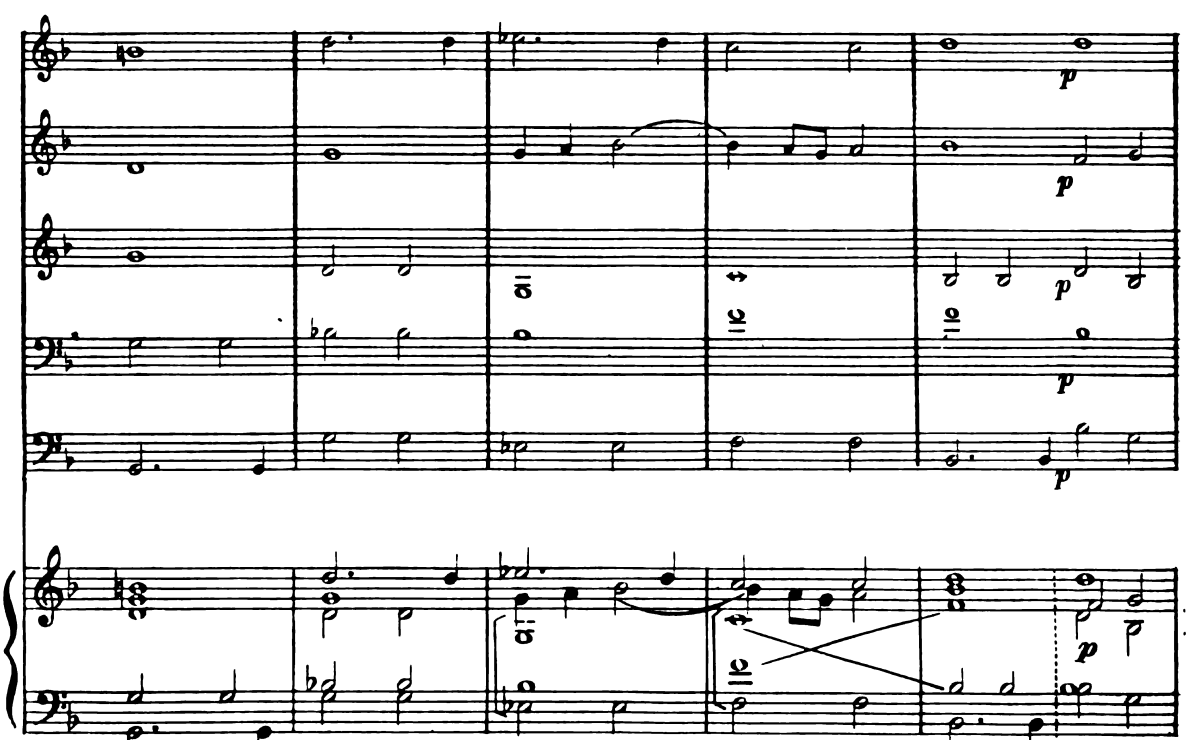
Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

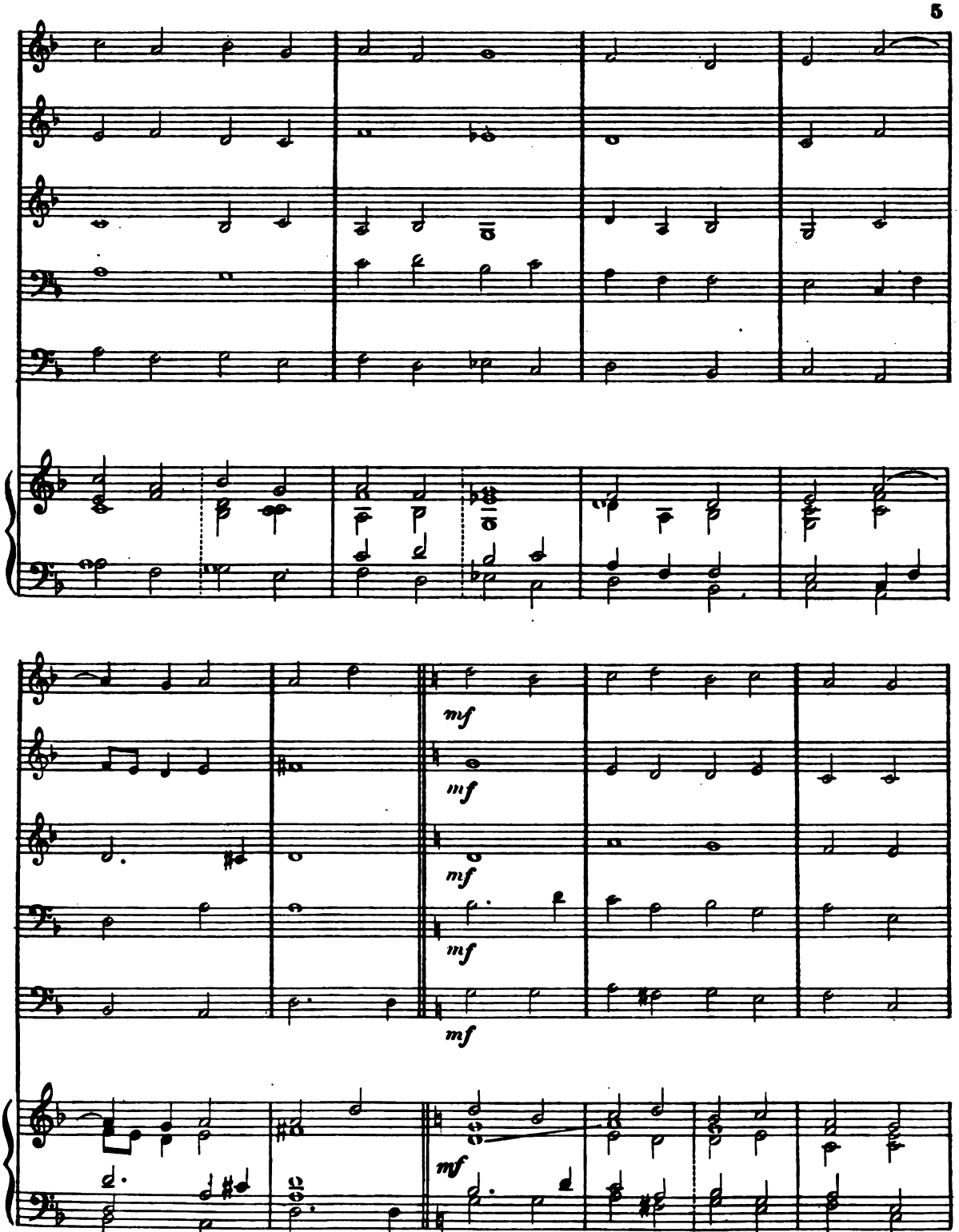
SINFONIA PER LA FINE DEL I ATTO

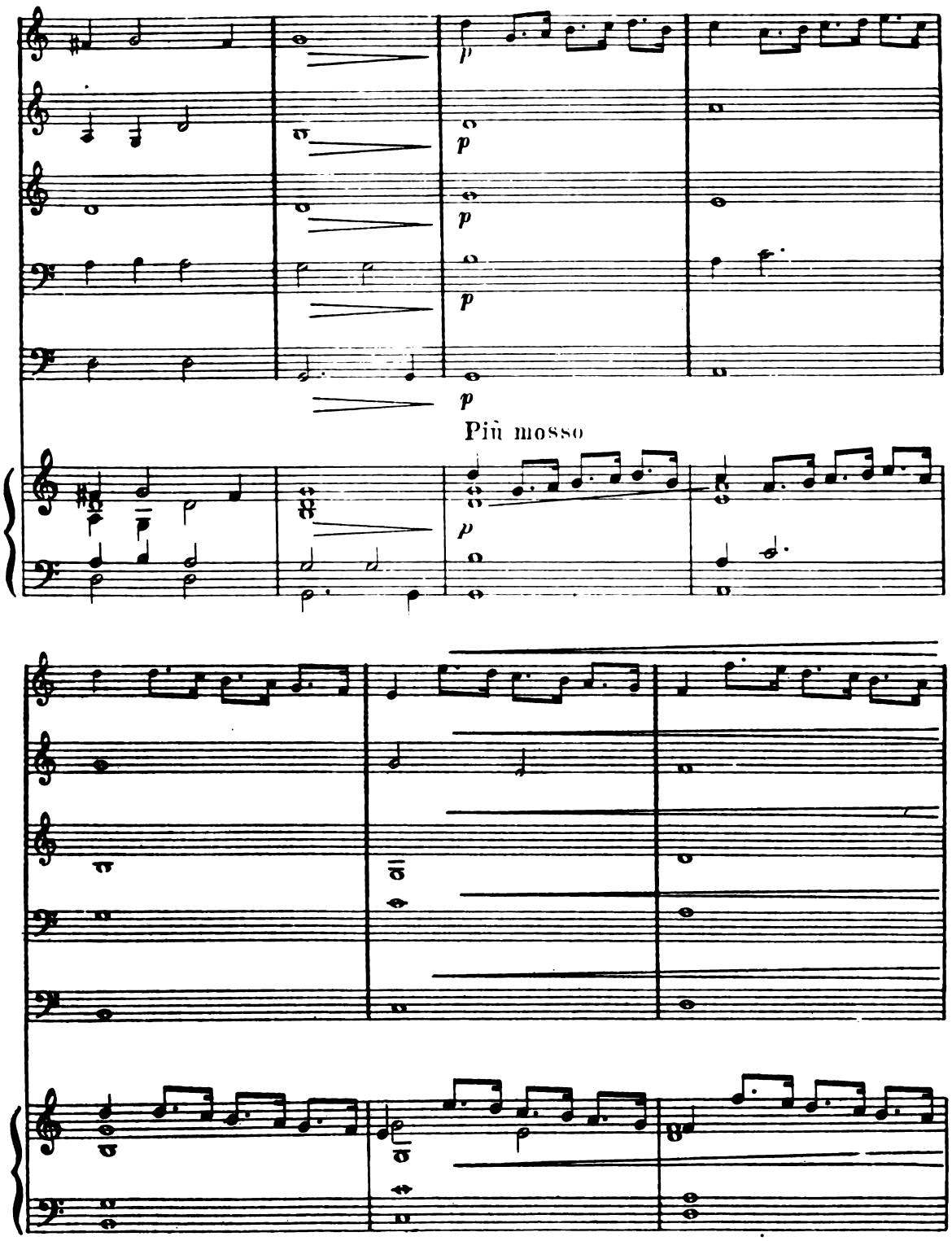
EMILIO DEL CAVALIERE

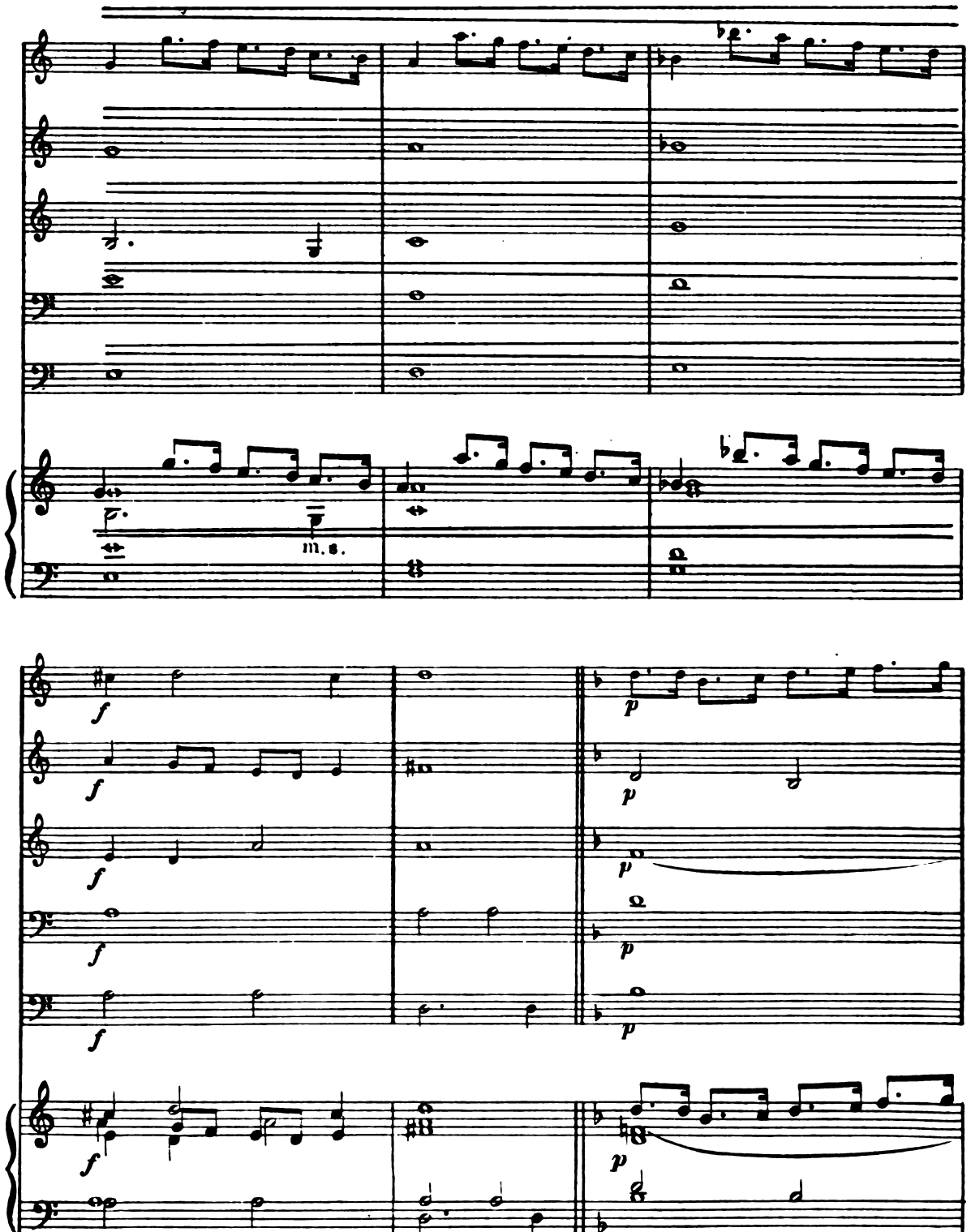


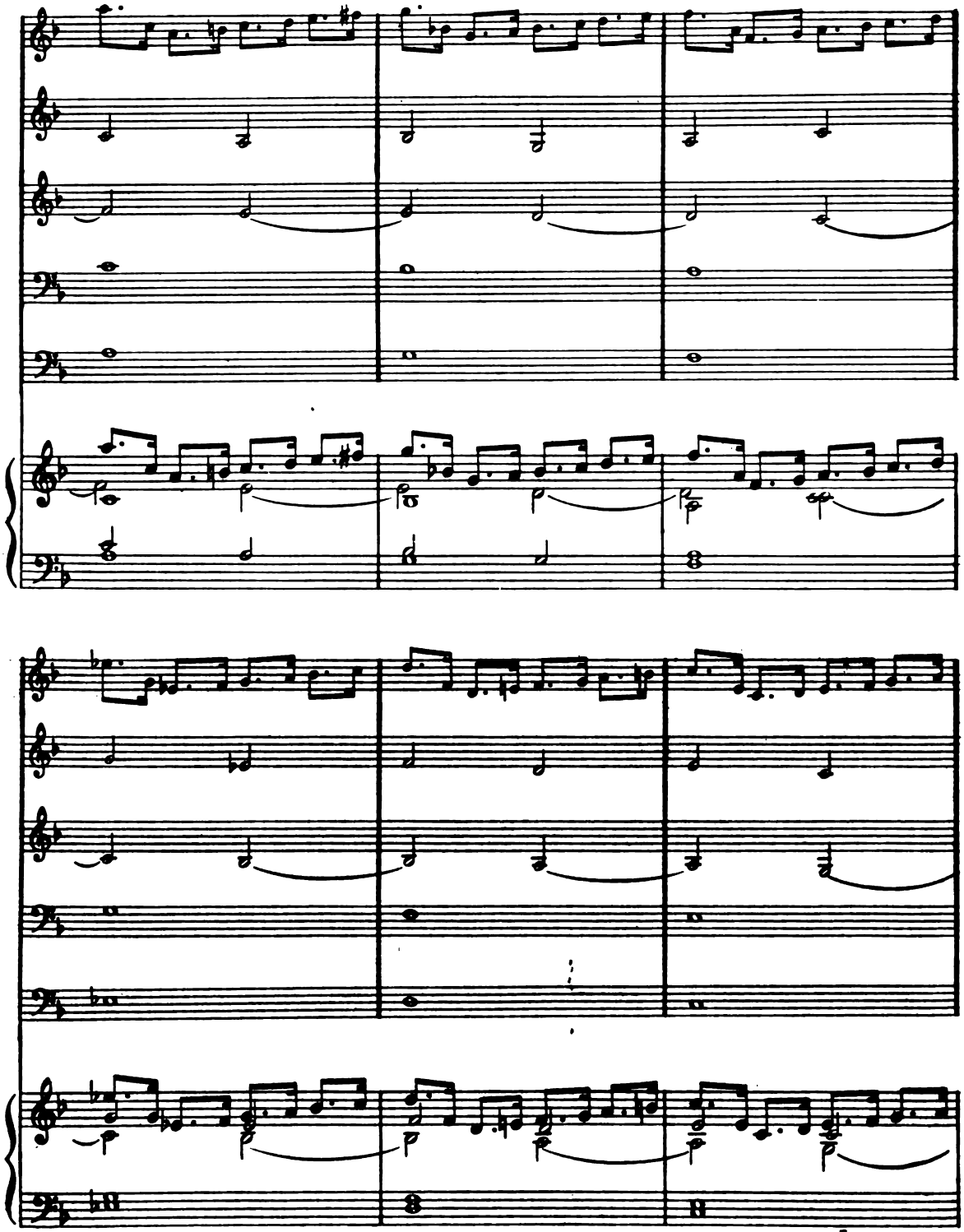


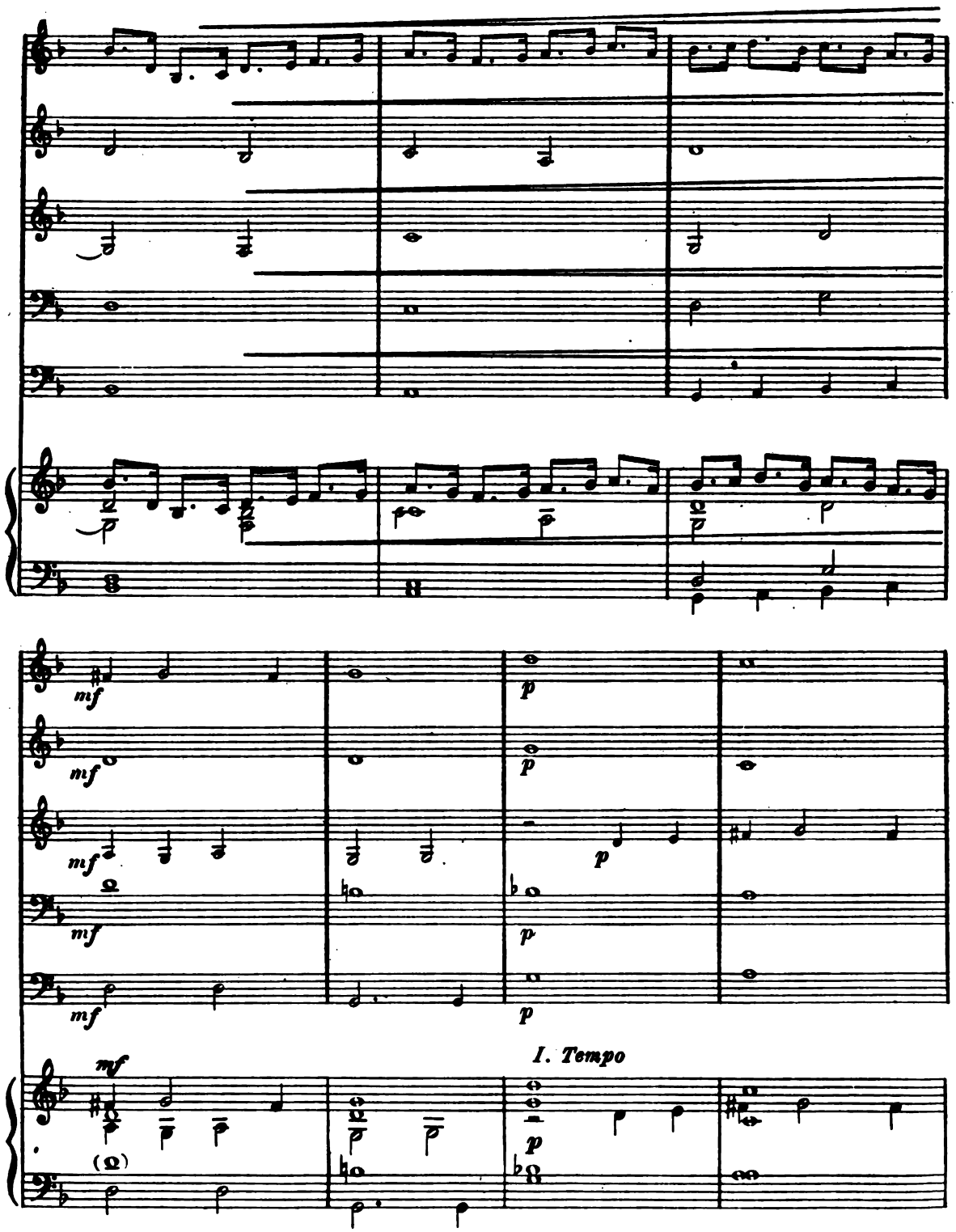


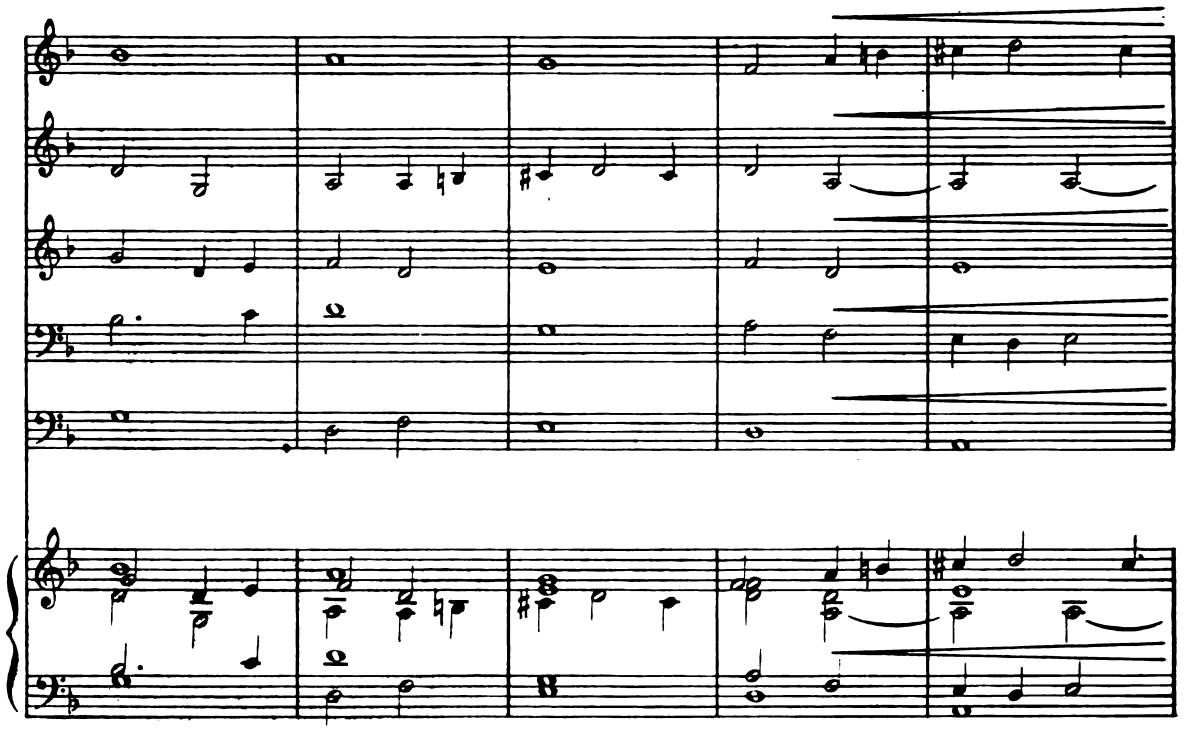

mf
mf
mf
mf
mf

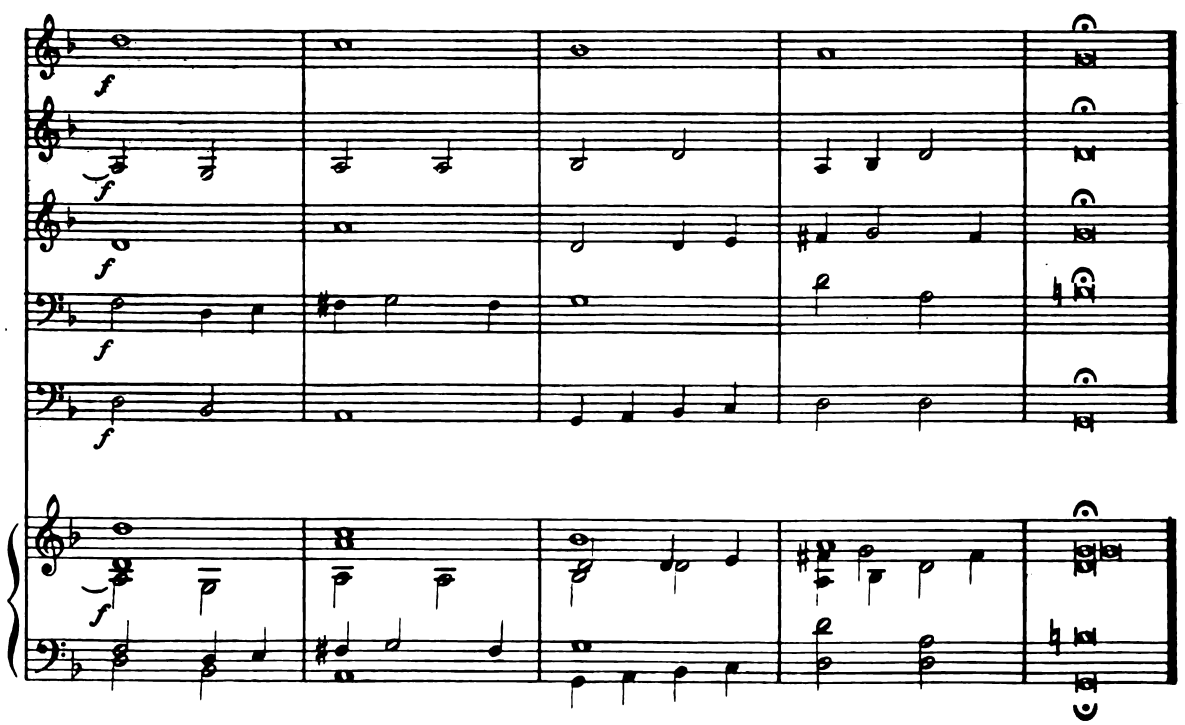

p
p
p
p
p
Più mosso


m. s.
f
p

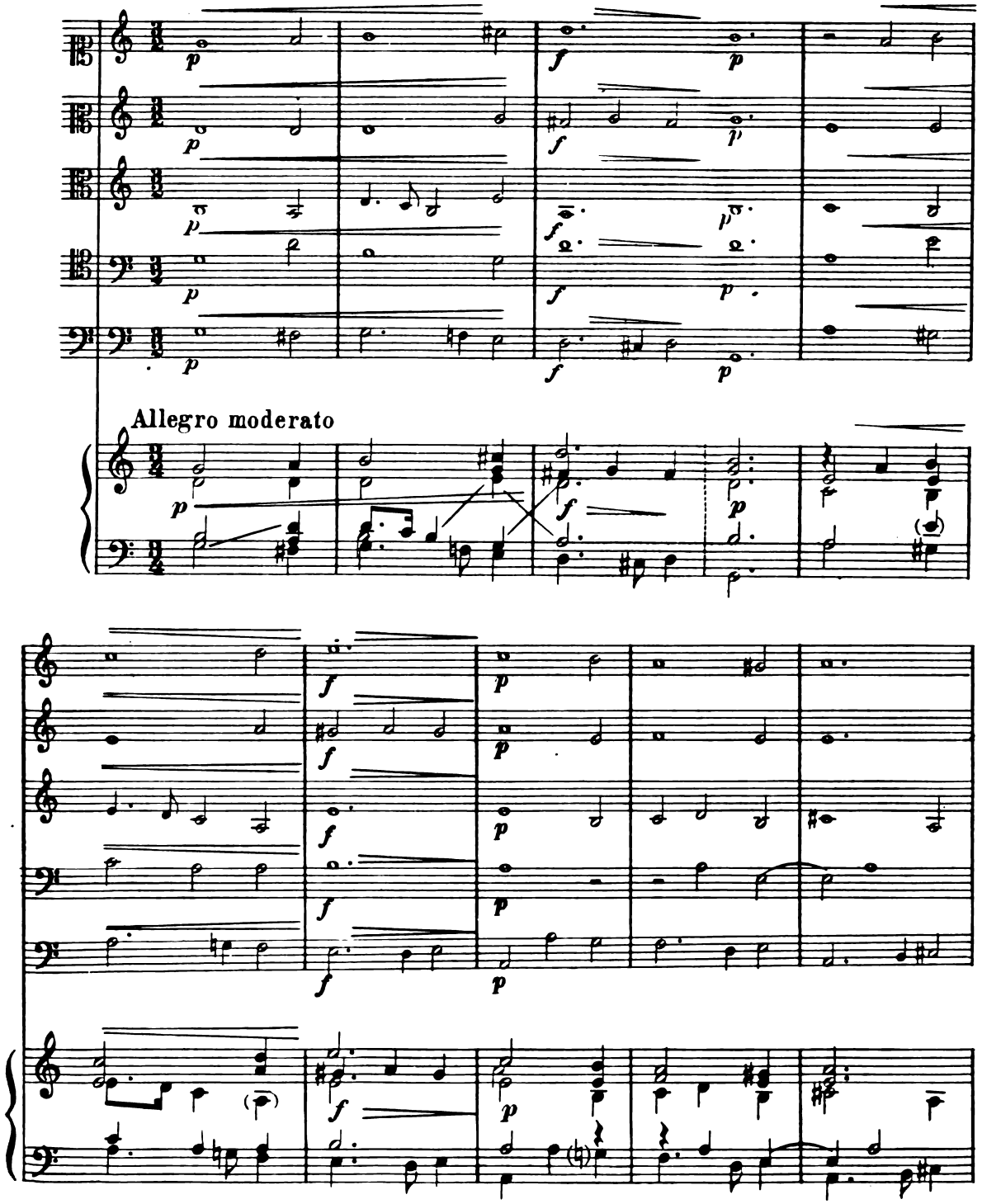


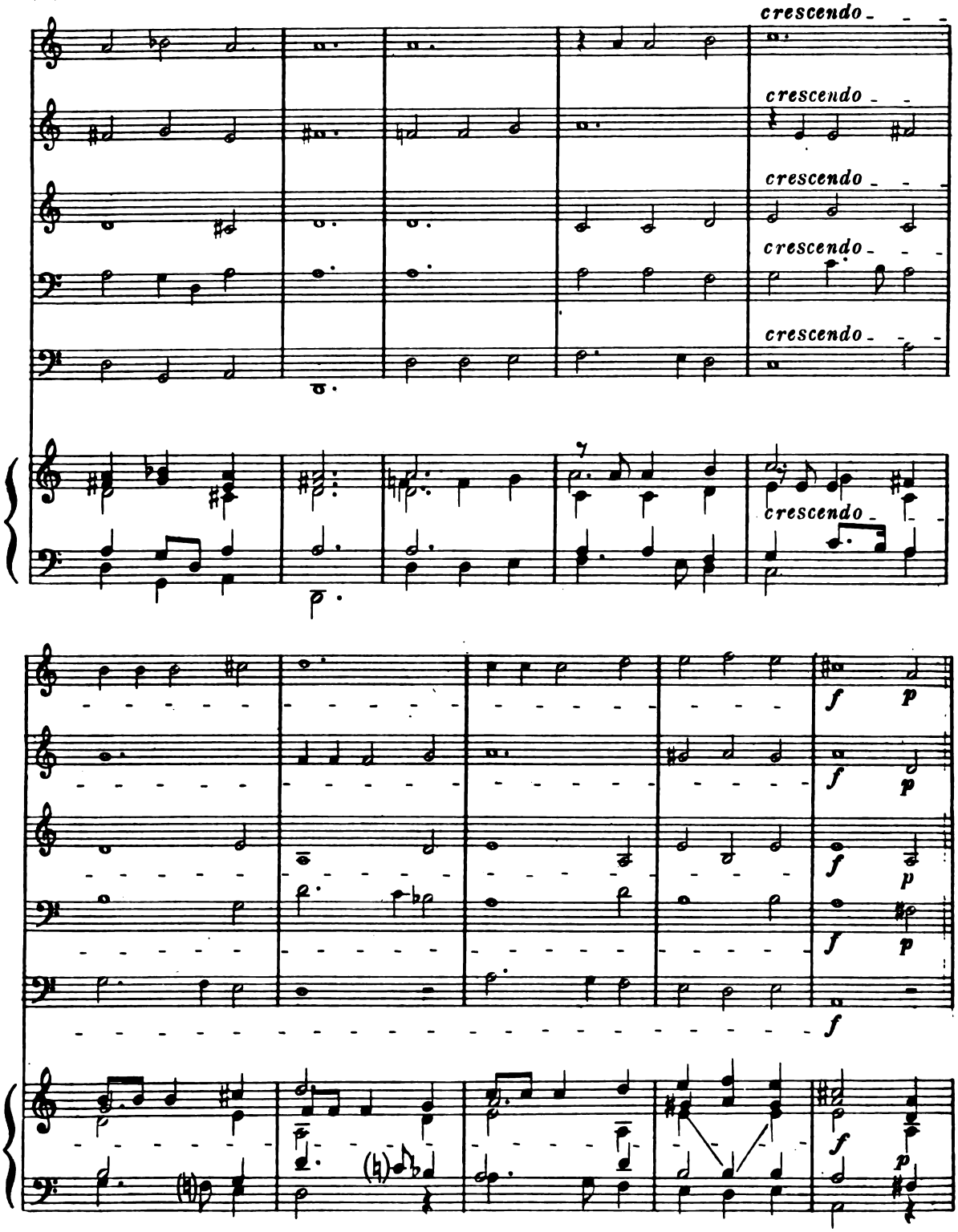

mf
p
I. Tempo

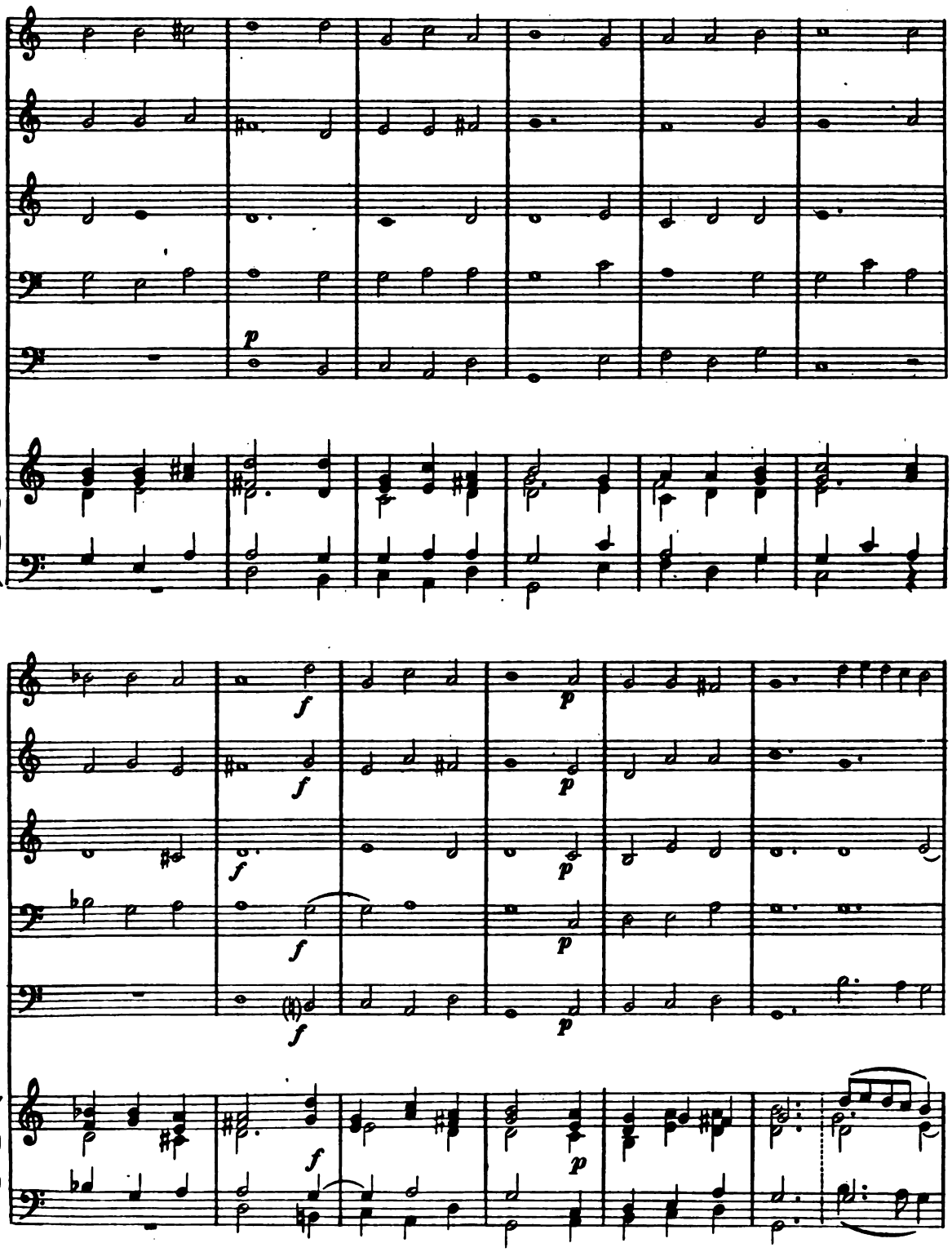


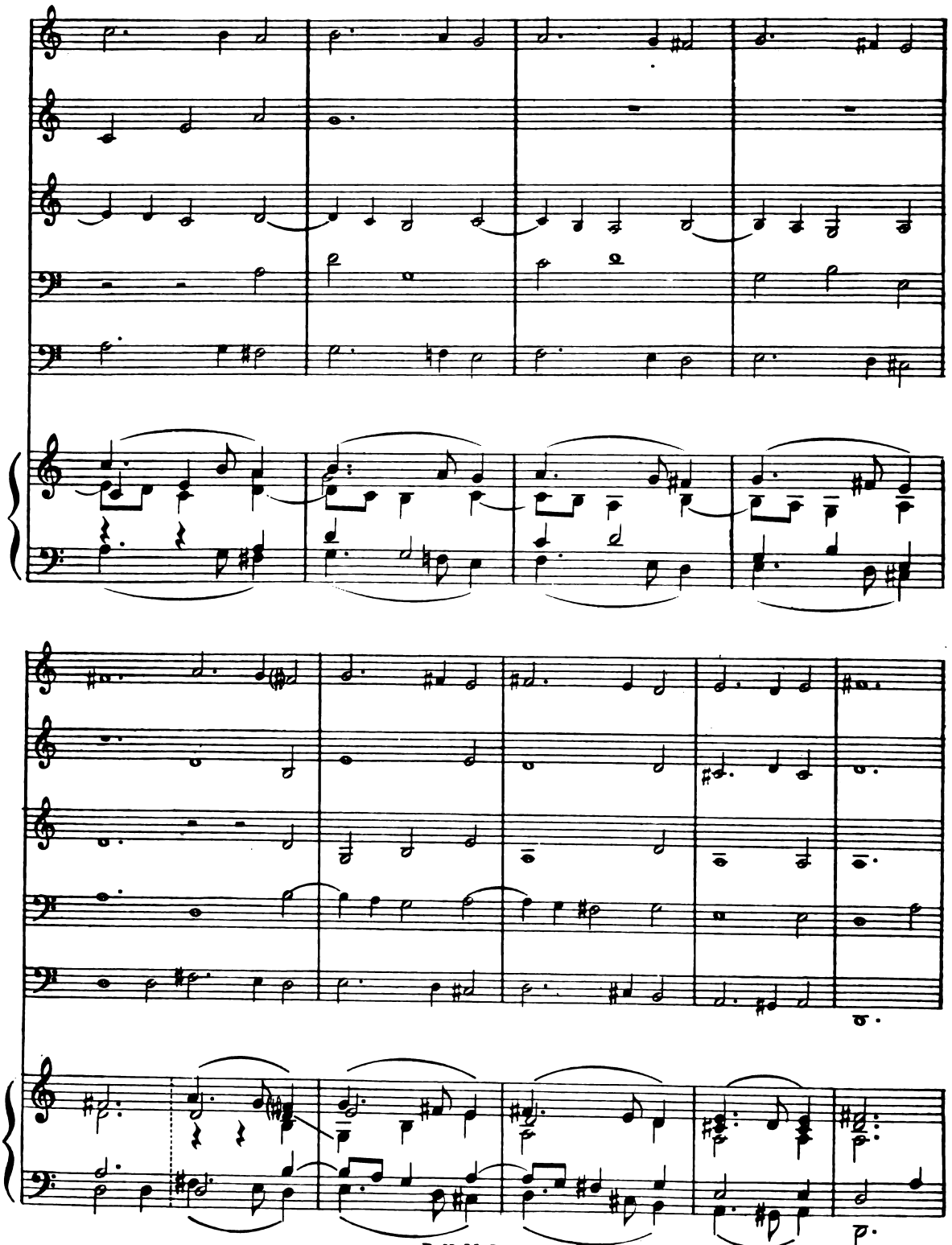

f
f
f
f
f
f

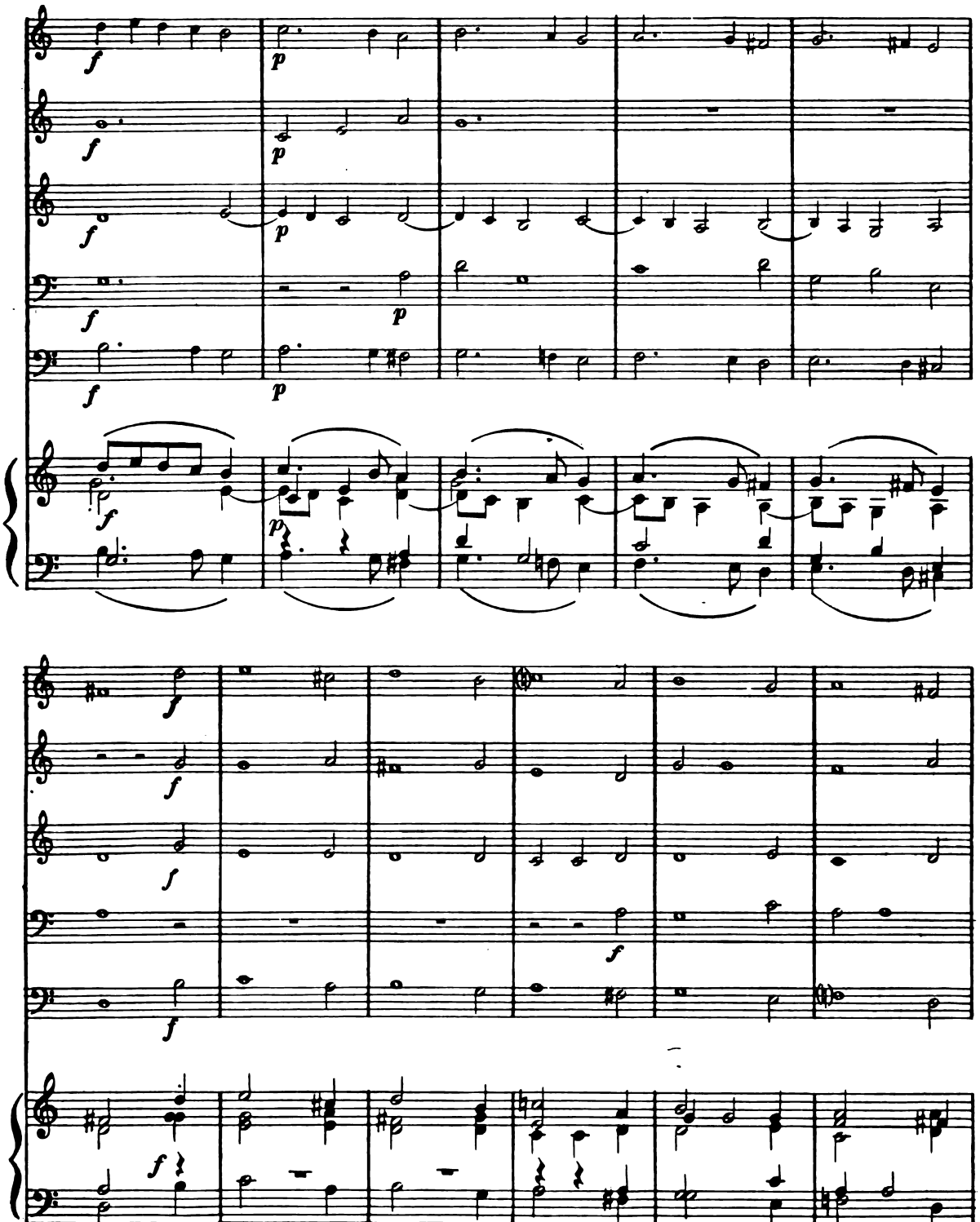
SINFONIA PER LA FINE DEL II ATTO

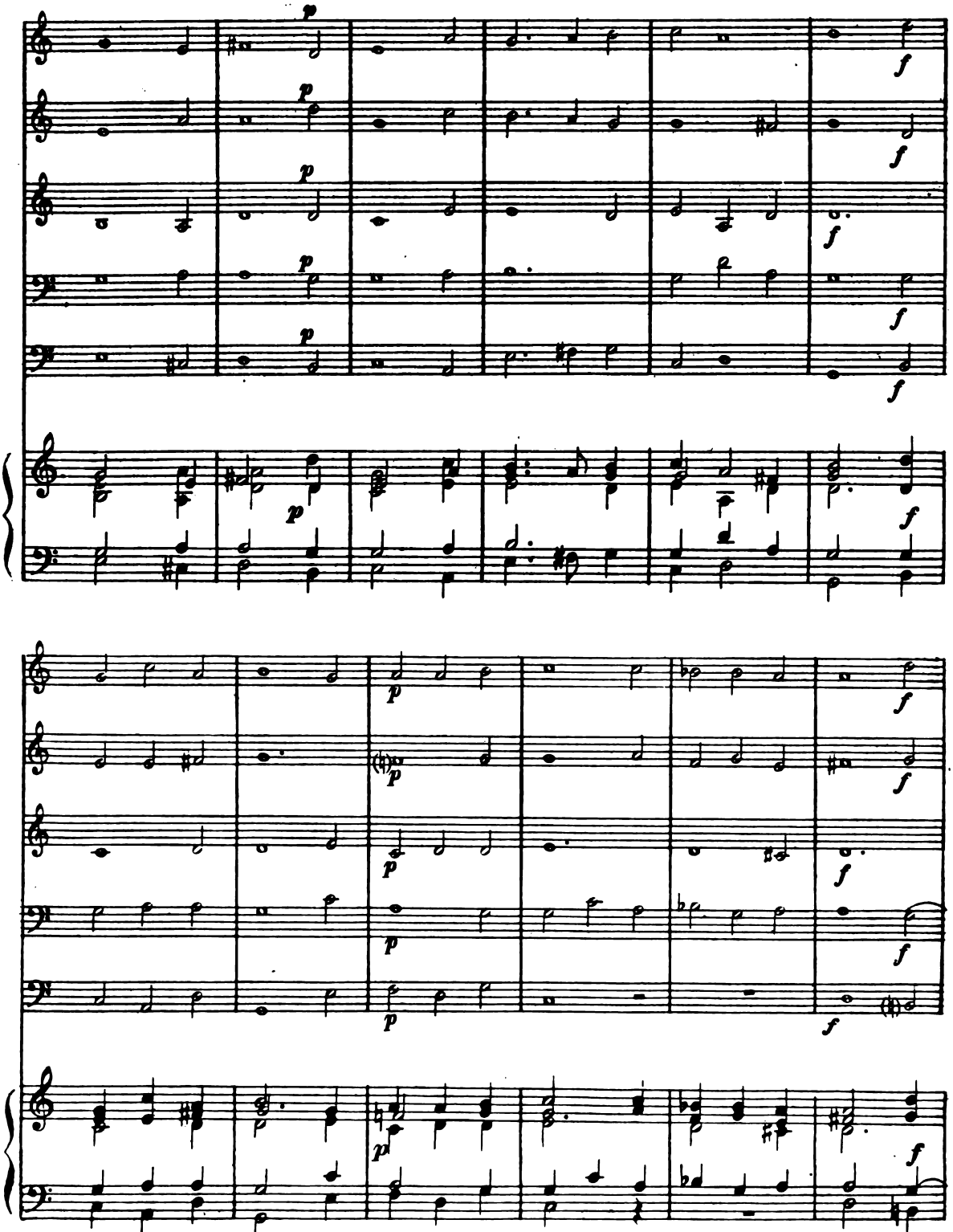


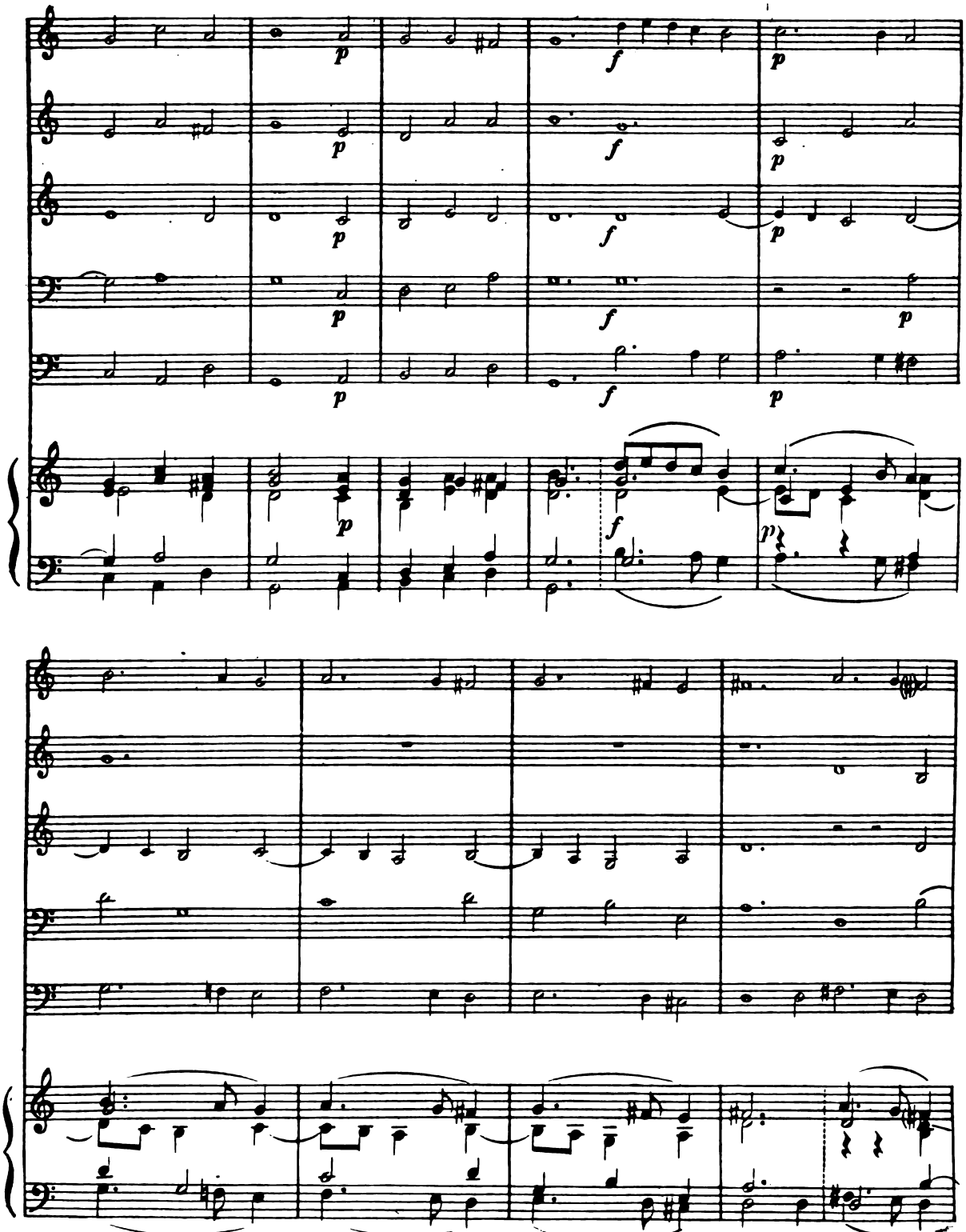

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
p

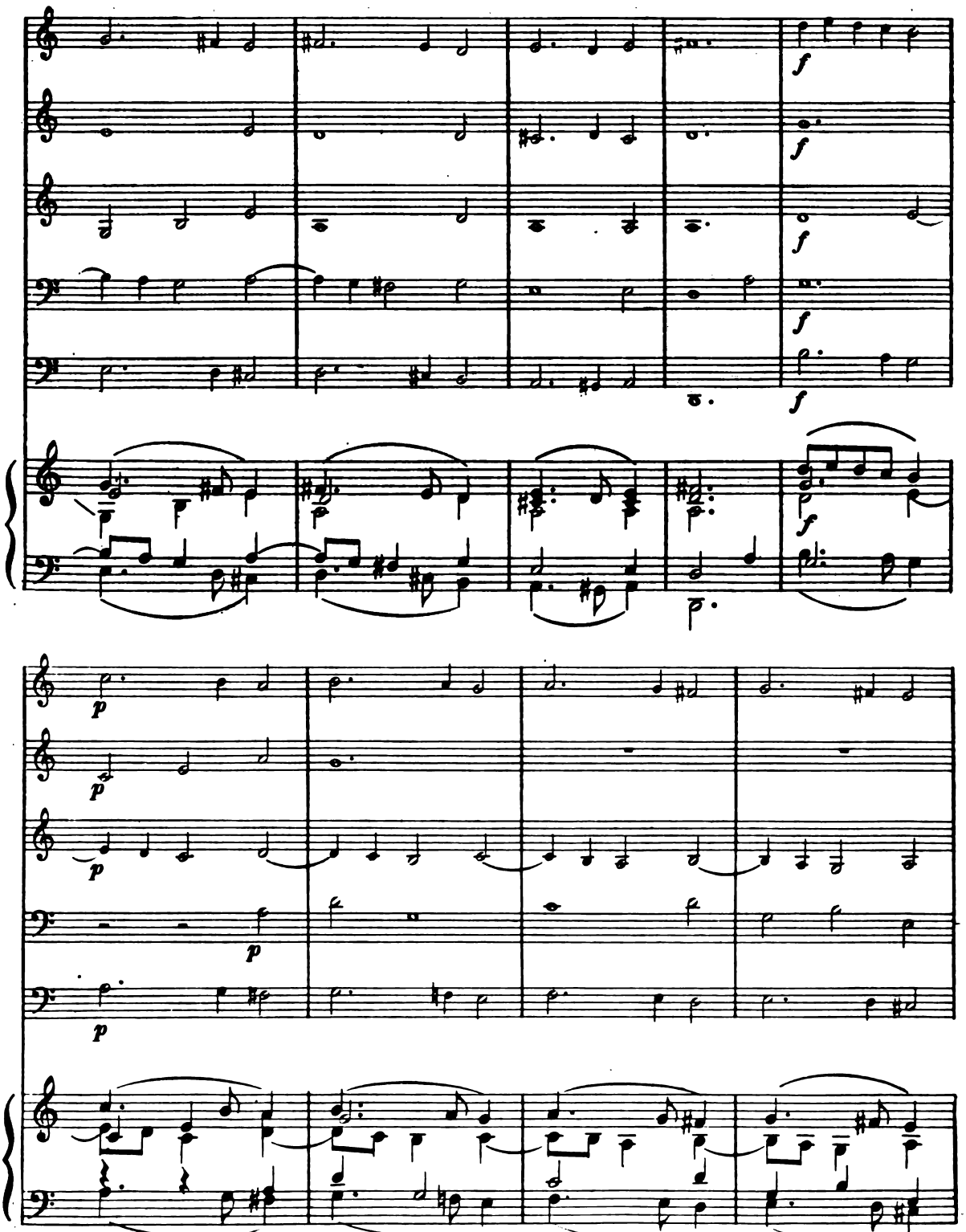




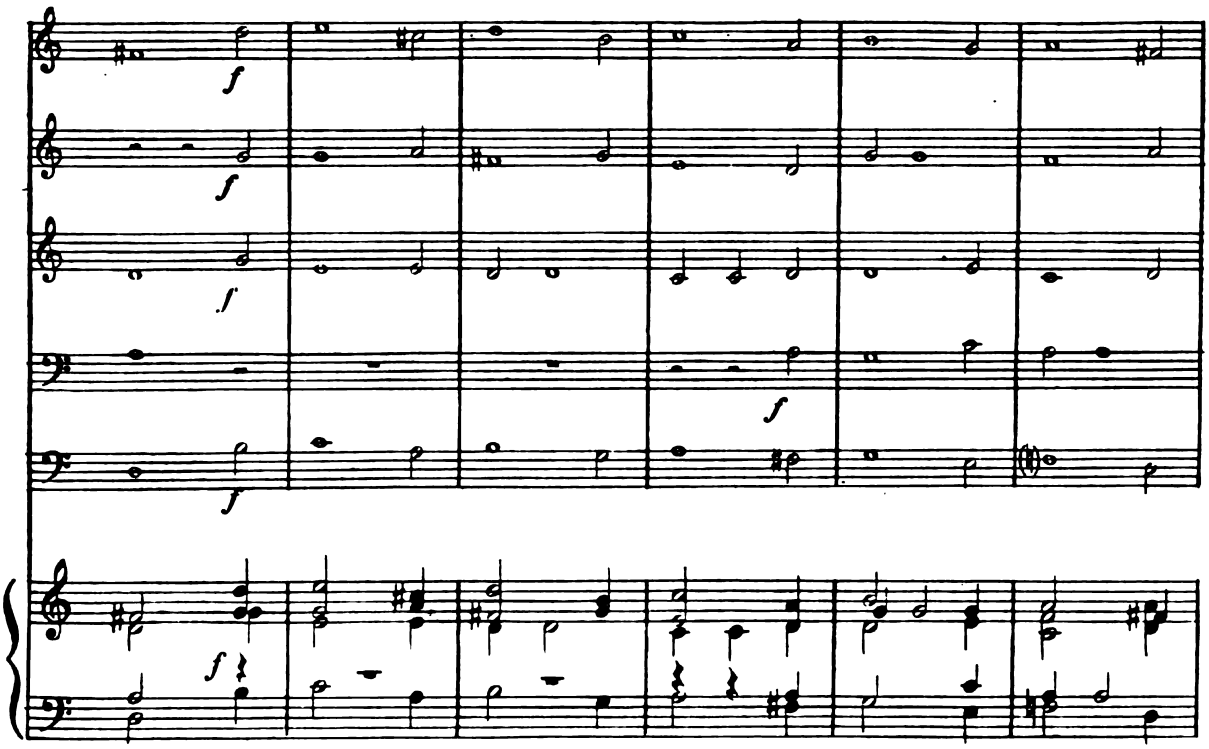


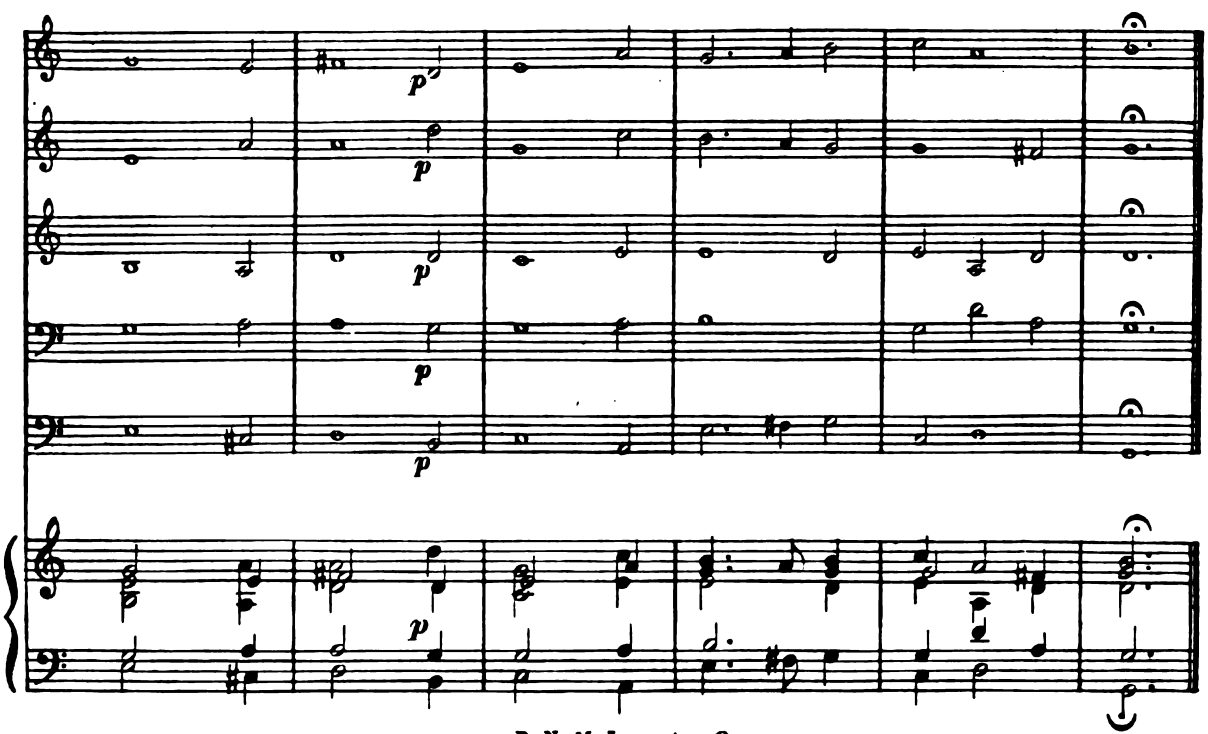






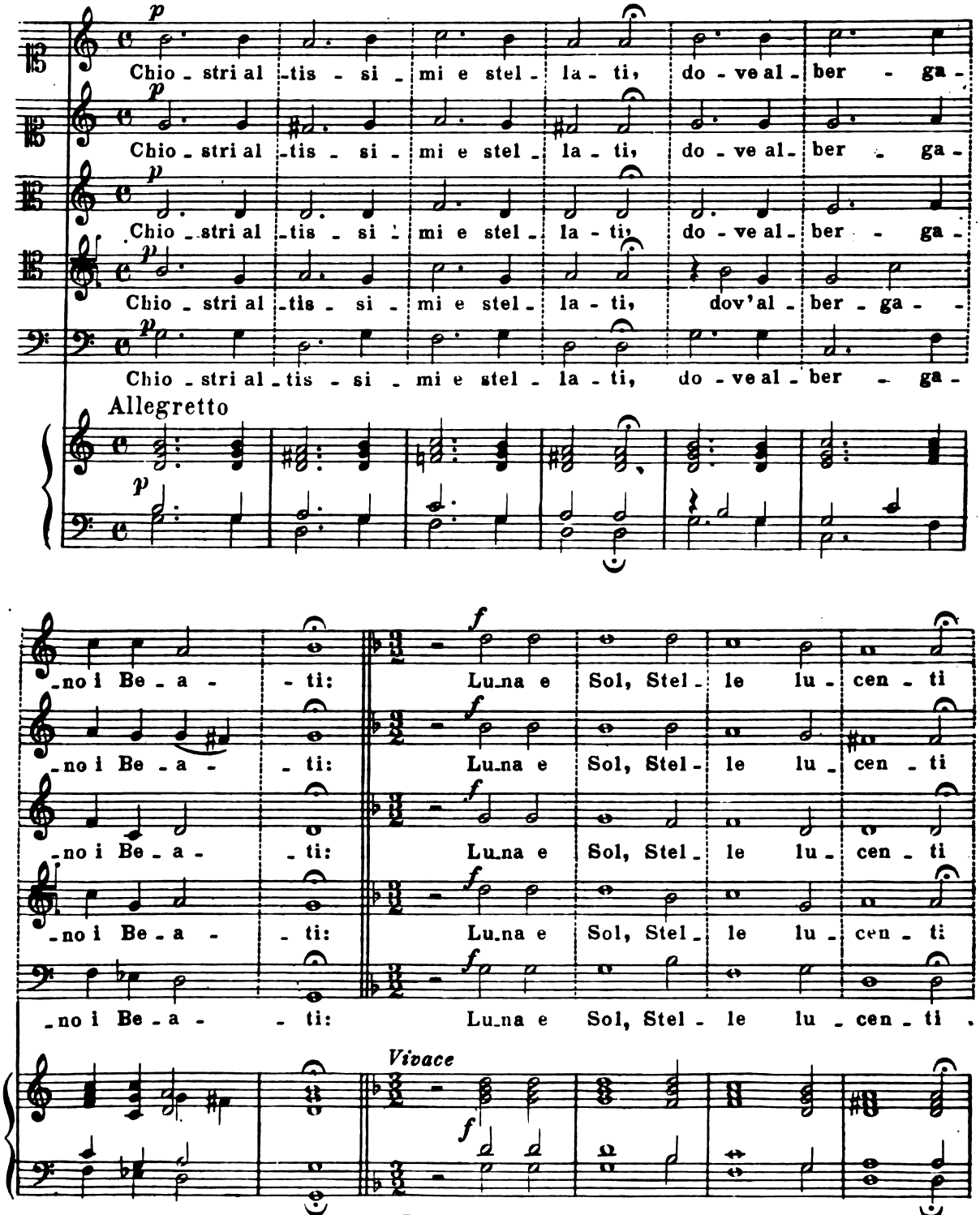
R.N.M.I.-A.-Q.36.

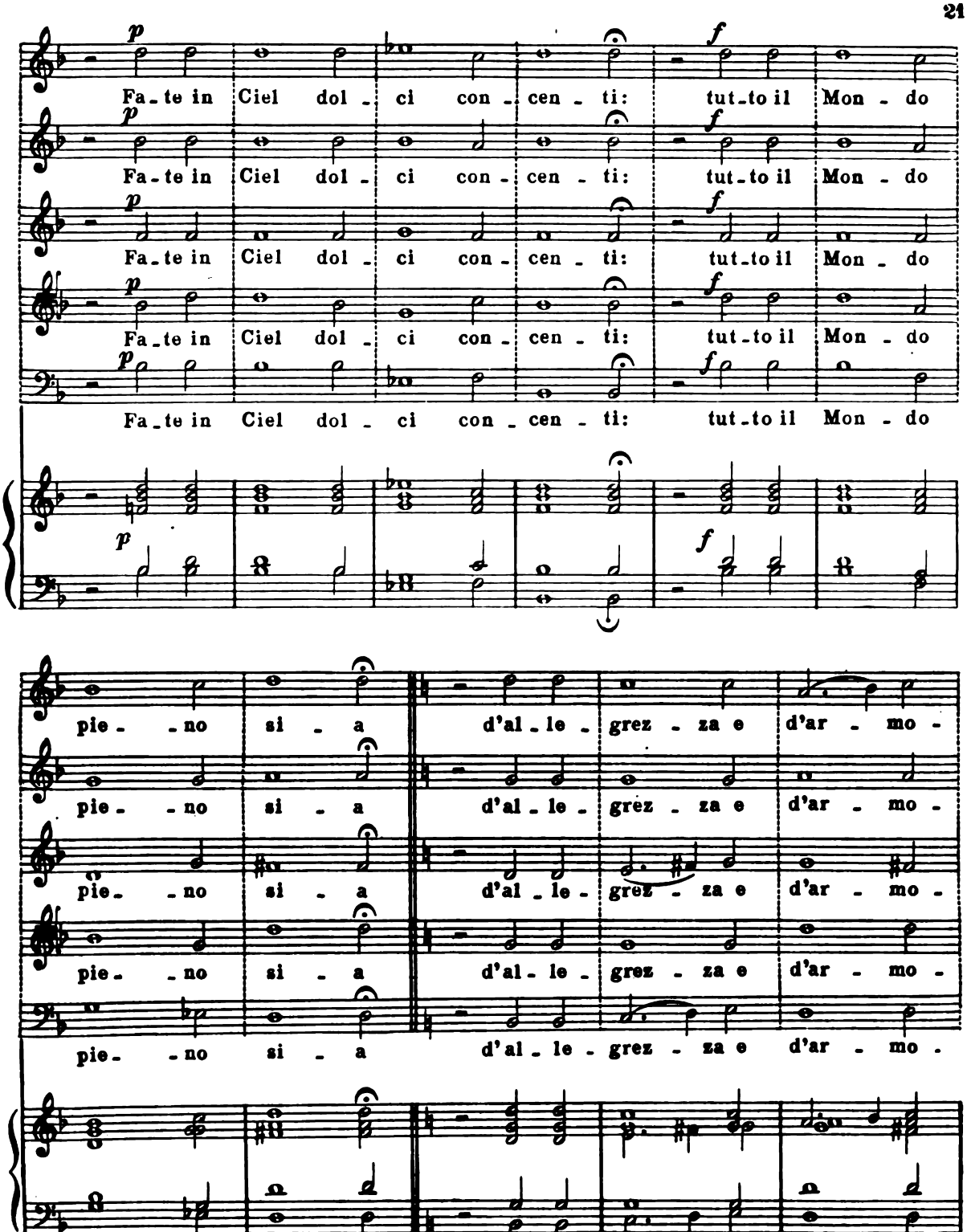

f
f
f
f
f
f

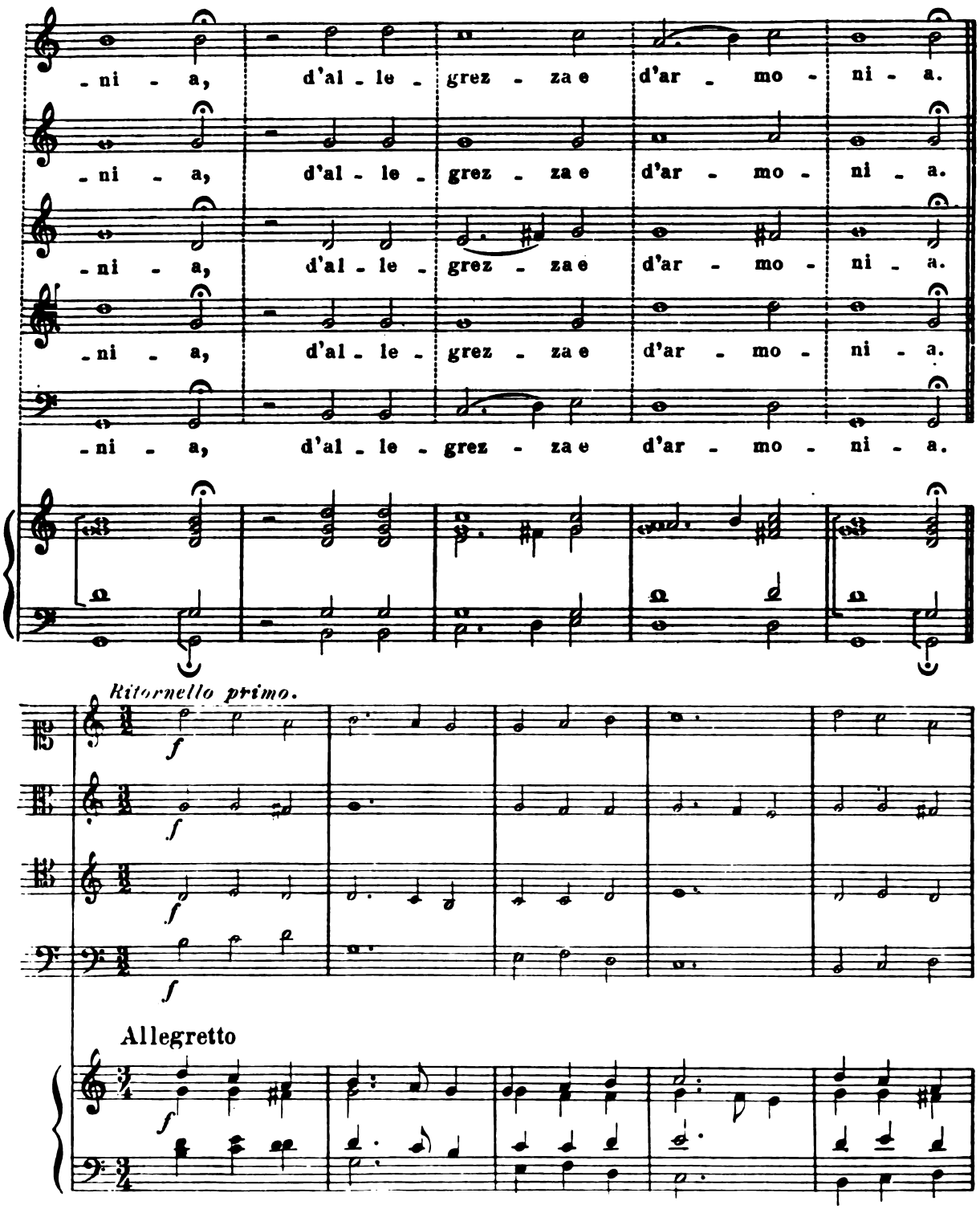

p
p
p
p
p

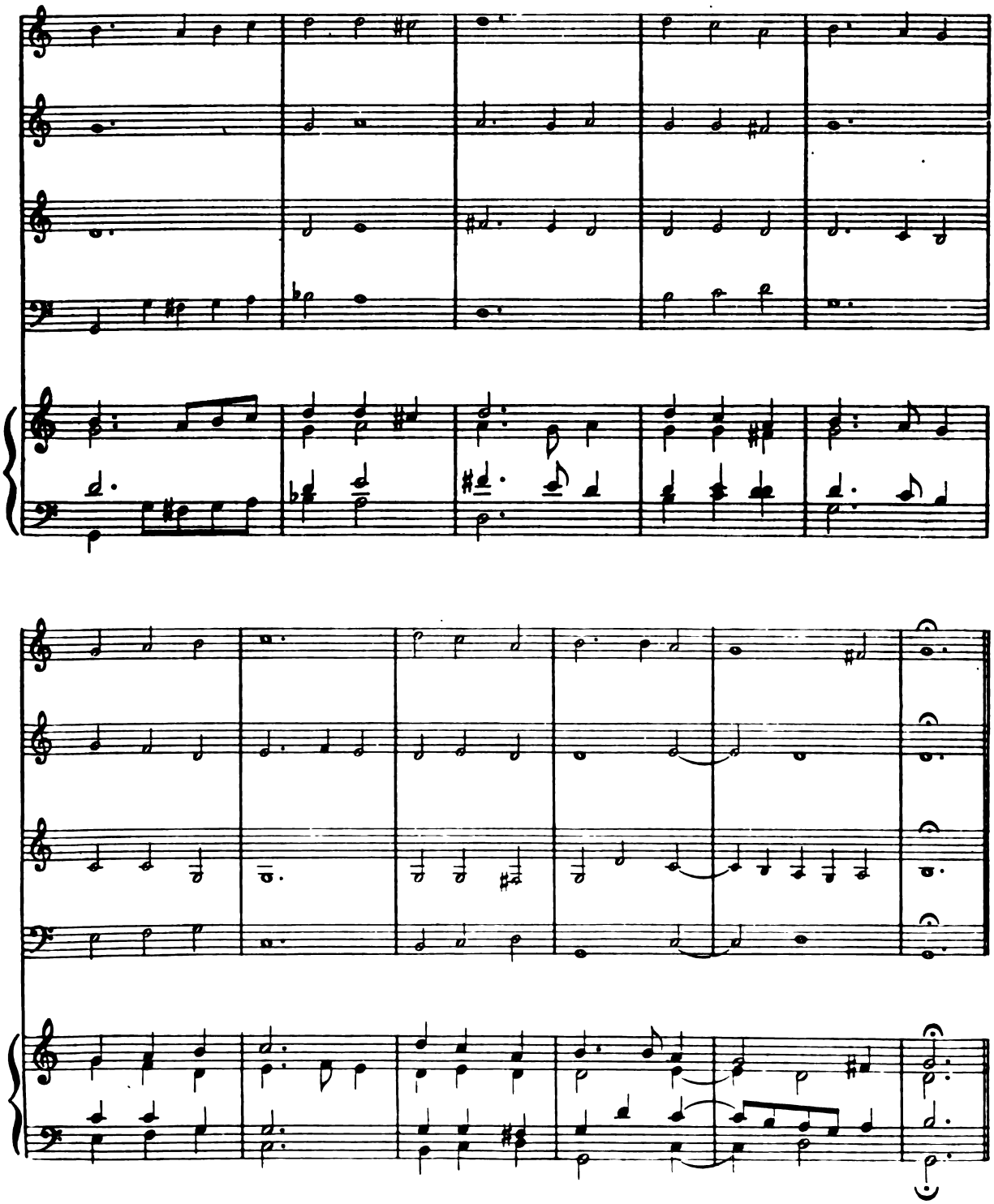
FESTA

STANZA 1ª.



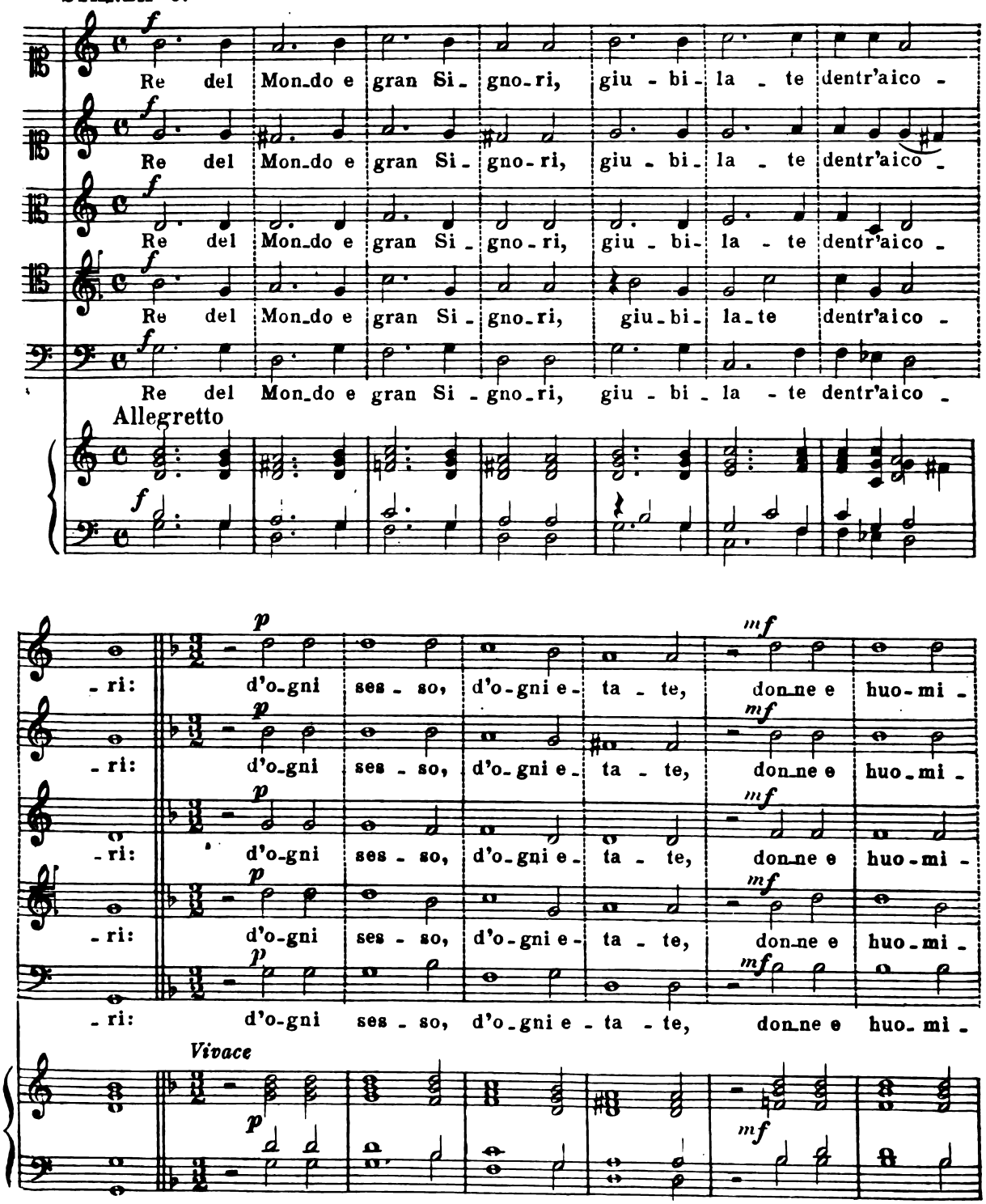

p
Fa-te in Ciel dol-ci con-cen-ti:
f
tut-to il Mon-do
pie-no si-a
d'al-le-grez-za e
d'ar-mo-

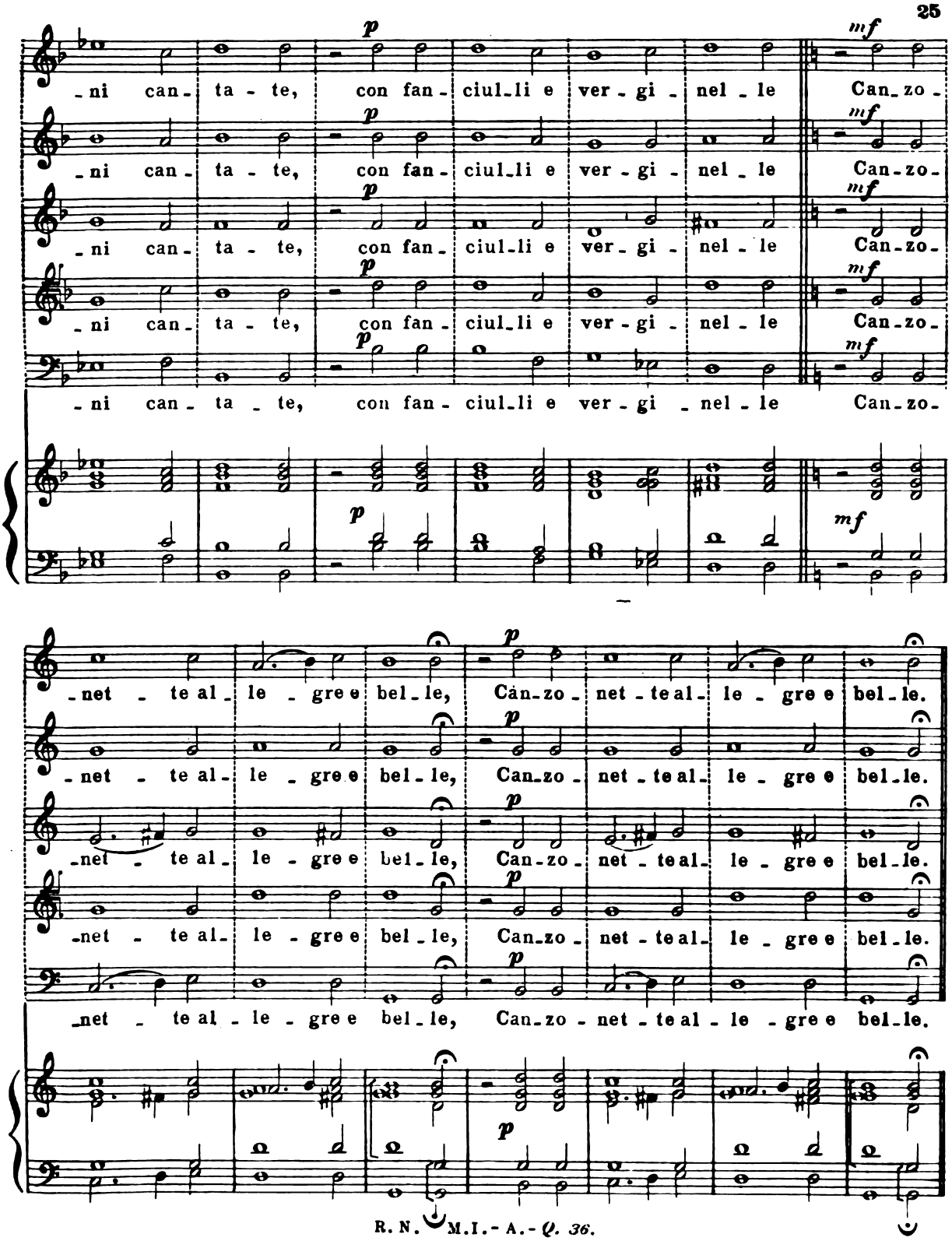

-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
Ritornello primo.
f
f
f
f
Allegretto
f



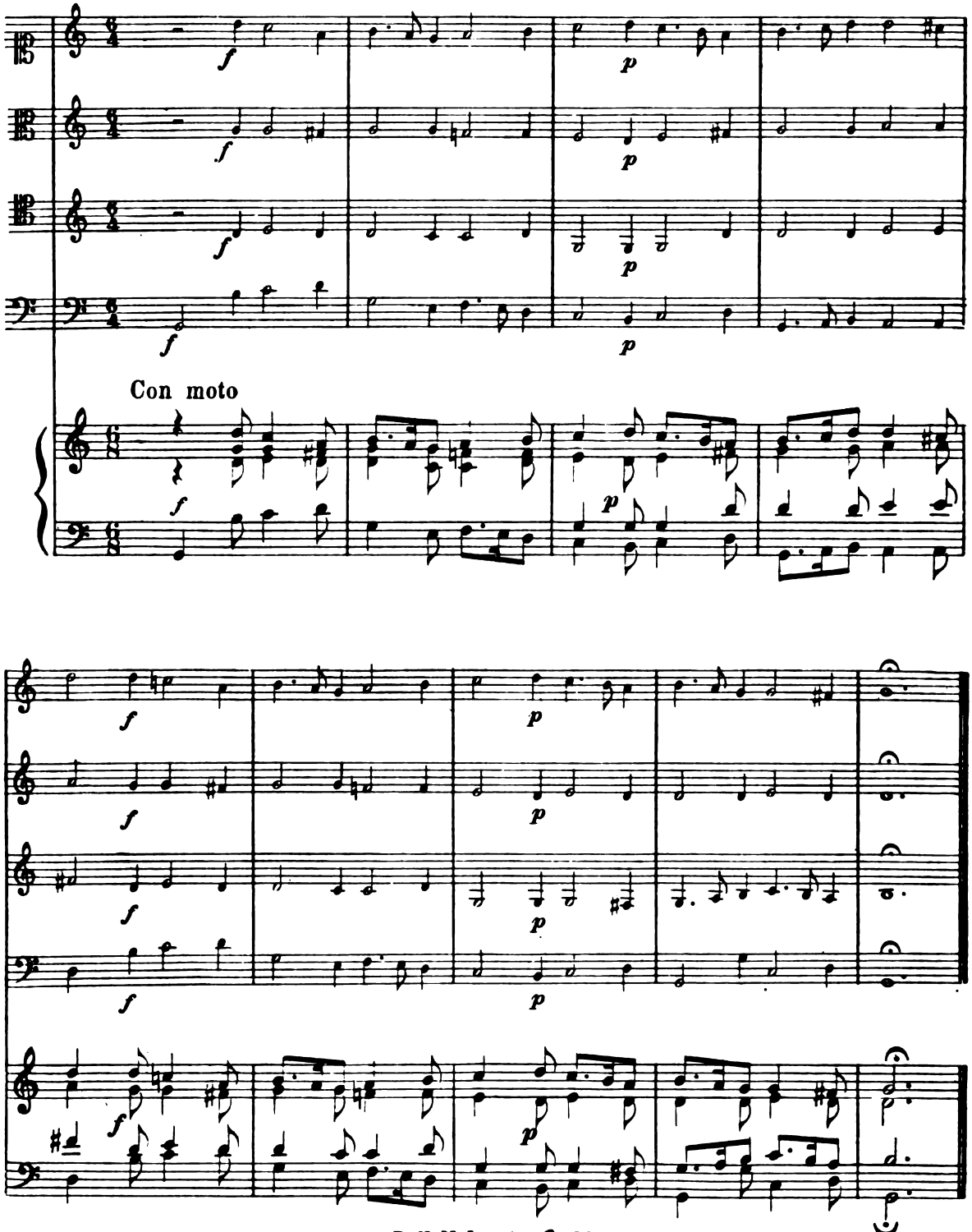
R.N.M.I.- A.- *Q. 36.*

STANZA 2ª


Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu_bi_la_te dentr'aico_
Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu_bi_la_te dentr'aico_
Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu_bi_la_te dentr'aico_
Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu_bi_la_te dentr'aico_
Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu_bi_la_te dentr'aico_
Allegretto
_ri: d'o_gni ses_so, d'o_gni e_ta_te, don_ne e huo_mi_
_ri: d'o_gni ses_so, d'o_gni e_ta_te, don_ne e huo_mi_
_ri: d'o_gni ses_so, d'o_gni e_ta_te, don_ne e huo_mi_
_ri: d'o_gni ses_so, d'o_gni e_ta_te, don_ne e huo_mi_
_ri: d'o_gni ses_so, d'o_gni e_ta_te, don_ne e huo_mi_
Vivace


-ni can- ta - te, con fan- ciul-li e ver - gi - nel - le Can-zo-
-net - te al- le - gre e bel - le, Can-zo - net - te al- le - gre e bel - le.

Ritornello secondo.



STANZA III.

D'Arpe, Lire, Organi e Trombe,
L'aria, e terra, e mar rimbombe:
L'aure vagbe, il suon giocondo
Portin via per tutto il Mondo,
E toccando il suono il cuore
Senta giubili d'amore.

Ritornello primo.

STANZA IV.

Voi di Dio fedeli amanti,
Genti giuste, buomini santi,
Gratie eterne a Dio rendete,
Gigli e rose insiem spargete,
E co' i gigli e con le rose
Lodi eterne e gloriose.

Ritornello secondo.

STANZA V.

Voi celesti Hierarcbie
Fate nove melodie:
Ecco un'altra nova stella
Tutta cbiara, tutta bella,
Verso il ciel vola splendente
Percbè luca eternamente.

Ritornello primo.

STANZA VI.

Congiungete Angeli buoni,
Congiungete i canti e i suoni:
E qua giù la terra ancora,
Mentre lieta il seno infiora,
Con il canto e con il riso
Corrisponda al Paradiso.

LAUS DEO.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

Emilio Del Cavaliere

Rappresentazione di anima et di corpo

Questo volume contiene:

— Monologo del tempo

— Duetto fra Anima e Corpo

— Piacere con dei compagni

— *Sinfonie* per la fine del I e II atto

— Festa

Emilio Del Cavaliere

nato a Roma verso il 1550, dapprima organista dell'Oratorio del S. Crocifisso in San Marcello, fu nel 1589 chiamato da Ferdinando de' Medici a Firenze come intendente generale per tutto ciò che riguardava l'arte, le feste, il teatro. Morì a Roma nel 1602.

Va annoverato fra gli iniziatori più insigni dello stile recitativo. La sua Rappresentazione *di* anima et di corpo, *della quale diamo alcuni brani interessanti nella nostra Raccolta, è considerata come una delle opere musicali più notevoli dell'epoca.*