

## QUATRE MÉLODIES

sur des rythmes poétiques de Gustave KAHN.

Georges MIGOT

## I. Nuit sur la lande

(Pièce N° V) des Chants d'amants.

CHANT

Andante et souple [environ 60] *expressif*

Toi qui m'as dé - sappris la dou - leur, Si - rè -

PIANO

*p*

*pressez mf* *ral. vers* *Toi expressif*

- ne qui chan - te à la ra - de la meil - leu - re Je tres - se - rai pour toi les

*f* *p* *mf* *mf*

â - mes de mon â - me Fleur de l'ar - dent é - pi - tha - la - me, Temps où

*p* *f* *ardent* *mf* *p*

*sf* *f* *sf* *f*

*mf* *sf* *mf* *f* *p*

*2 Ped.*

*expressif* *doux, souple*

j'as - pi - rai du seuil de mes ten - tes je te ber - ce - rai des légendes de l'at - ten - te

*p* *sf* *mf* *f* *p*

*en récitatif.* *pressez*

At por-ti-que de ta beauté, je suis ve-nu char-gé des toi-sons d'au- - - ro-

*Red.* *allegro* *allegro* *\* allegro*

*T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* *en serrant* *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

-re, brodés loin des yeux de tou-tes les flo-res

*mf* *f* *ff* *mf* *p*

*Red.* *Red.*

*grave, rythmé* *calme* *p expressif*

J'en fe-rai des ta-pis pour ta sé - ré - ni - té et - si l'heu-re chagrine at-tris-tait - vo -

*sf* *sf* *sf* *p* *f*

*mf sans hâte, expressif, souple* *p concentré*

tre front, je le ca-res-se - rai des au - bes de ma pas-si-on -

*p subito* *mf* *p*

*Red.* *allegro* *\* allegro*

## II. Chanson

(Pièce N° XXIV) du Domaine des Fées.

Andante modéré (♩. = 75 environ) *p* simplement *mf*

CHANT  
Je te vis je t'aimais Je te re -

PIANO  
*pp*

*pénétrant* *f* serrez *ff* *f* *mf* *pp* lointain<sup>3</sup>

- vis, je t'ai - mais Je t'ai revu e, je t'aime en co - re

*pp* *effacé* *sans trainer* *expressif*

Des val - ses passaient en di - a - lo - gues d'oubli, Toi, je t'avais vue je t'ai re -

*pp* *p* *f*

*rit.* *pp* *effacé, sans trainer* *ppp* *mf* *expressif*

con - nu - e Des val - ses partaient pour les plainés d'oubli; toi, je t'a - dorais et je t'a -  
pressez

*ppp* *mf*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with the tempo 'Andante modéré' and a metronome marking of 75. The second system continues the melody with dynamic markings like 'pénétrant', 'f serrez', and 'ff'. The third system features 'effacé' and 'sans trainer' markings. The fourth system concludes with 'rit.', 'ppp', and 'mf expressif' markings. The lyrics are written below the vocal line, and the piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*rit.* *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* *un peu effacé* *p mélancolique* *sans presser* *plus express.*

-dore enco - re. je t'ai reconnue à ton air d'oubli; Tu croy-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and a *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* (first ending) marking. The piano accompaniment includes dynamics such as *ppp* (pianississimo) and *p* (piano), along with articulation like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

*douloureux* *p concentré*

-ais la vie plus mo - ro - se J'avais apporté un bouquet de ro - ses, tu l'as res-

The second system continues the musical score. The vocal line features a *3* (triple) and a *2* (second ending). The piano accompaniment includes dynamics like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), with various articulations and slurs. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8.

*accel.* *f* *rit.* *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* *p ardent* *accel. f* *ral.* *f* *déchirant*

-pi - ré et puis tu as ri, je t'ai re - vue, et je t'aimais, je t'ai re - vue, je t'aime

The third system shows a more dynamic and expressive section. The vocal line includes *accel.* (accelerando), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *ral.* (rallentando) markings. The piano accompaniment features *accel.*, *f*, and *rit.* markings, along with a *2* (second ending) and a *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

*f* *2* *ff* en accel. peu à peu jusqu'à la fin

en - co - re.

en accel. peu à peu jusqu'à la fin

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a *f* (forte) dynamic and a *2* (second ending). The piano accompaniment includes *f* and *ff* (fortissimo) dynamics, with a *rit.* (ritardando) marking and a *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

# III. - Les Palais nomades

(Pièce N° VI)

CHANT *Lent* (♩. ≈ 50. environ) *lourd, expressif*

Par - don - nez à la chair qui pleu - - re, Aus -

PIANO *lourd, expressif* *p* *p en dehors*

2 Ped. \*

*subito déçu* *p*

- si à l'â - me qui se ment Tout n'est - que leur - - re

*pp* *sf*

2 Ped. \*

*las*

Pau - - vre moment que ce - lui où nous sa - vons l'heu - - re

*mf* *ppp*

2 Ped. \*

Finis

Plus serré

Et — plaignez le pau - vre dé - ment Tou - te

âpre

presque *f*

*p* subito

*f*

*p*

2 Ped.

\*

2 Ped.

\* 2 Ped.

\*

En allant

peu

à

*cédez*

*p*

*mf*

rose à parfum — qui fleu - re Tout est — ai - mant, cau - se ma -

peu vers le T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

- jeu - re Et tout fi - nit par des tourments.

*ppp*

## IV. Image III

de Pas sur la lande et la mer grise  
du Livre d'images.

Un peu allègre (♩. = 95 environ) *p pas lié, très rythmé*

CHANT

PIANO

*rythmé*

*pp*

*p*

La fil - let - te trot - ti -

*mf* *f* *p* *mf*

- ne pieds nus Au bord des ro - seaux près des sau - les Tout au - tour

*mf* *f* *p*

d'el - le, c'est la lan - de nu - e Pa - ca - ge

*f* *fff* *p staccato*

*mf* *f* *f*

vi - de, feuil - le qui vo - le et vent qui piau - le et fé - tus de

*mf* *f*

pail - le qui vont vi - - te et tour - nent en rond Et flo - cons de

lai - ne ar - ra - chés aux blancs mou - tons La fil - let - te trotte

retenir

T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>  
p *rythmé*

à perdre ha - lei - - ne car l'o - rage est proche et le

toujours extrêmement rythmé

ciel sans fond va s'ou - vrir au heurt de l'é - clair Et

mf p f fff p subito



*mystérieux* accel. - - - de - - -

p'on - - - de

*pp* clair et enveloppé accel.

plus - - - en - - -

ruis - - - sel - - -

plus - - - - -

le sur ses

ral. vers le Un peu lent

hail - - - lons

*f* lourd

*Lent*  
*lourd* *accel.*

l'ar-bre dé-pouil-lé n'of-fre plus d'a-bri

*Lent* *accel.*

*f* *Vite* *accel. cresc.*

Tous les volets sont clos à l'ho-ri-zon

*ff* *Vite* *p* *accel.* *sf*

*ral.* *pesant brutal* *sec.* **Un peu Allegre T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>**

par le poing du vent

*ral. f* *pesant sf* *sf* *pp* *sec.*

*p* *rythmé* *f*

La fil-let-te trot-ti-ne pieds nus

*Andante lourd,  
presque nazillard*

sans se re-tour-ner La ter-

*ff* *mf*

*5 accel.* *5* *ff* *mf* *lourd, avec des accents*

re d'au-tom - ne erie der-ri-ère el - le trop de me-

*f* *f*

-nace Le cor - beau cro - asse et le tau-reau mu - git

*mf* *f* *f* *p* *mf* *f*

**Tempo** *lourd et rallent.*

Par l'es - pa - ce blanc, la fil - lette a fui.

*suivez le chant*

*fp* *mf* *rall.* *ff* *p sec.*