

Violino I

Эрнесту Ансерме
ТРИ ПЬЕСЫ

To Ernest Ansermet
THREE PIECES

(1914)

Игорь СТРАВИНСКИЙ
Igor STRAVINSKY

1.

*glissez avec toute la longueur de l'archet jusqu'à
v la fin*

(♩=126)

sul G
2

Violino I

$\text{♩} = 76$

IV

3 3 3 3 3 3

p poco sf simile

8

très court du talon

p

3 3 3 3 3 3

sur la touche

III

3 1 4 1 3

poco rit.

Allegro $\text{♩} = 76$

V

Tempo I ($\text{♩} = 76$)

sur la touche

IV III

excessivement court et sec *ff*

poco rit.

*p*₄ 2 - 2 1

II I

*p*₁ 3 1 ($\text{♩} = 76, \text{♩} = 112 - 116$)

Allegro ($\text{♩} = 76$)

sf sub. come sopra

($\text{♩} = 76$)

V

secco e p

sf

($\text{♩} = 112 - 116$)

sautillé-tapé

(arco) *f*

sim.

(pizz. *p*) de la m.g.

8

f 3 subito

Violino I

Tempo I (♩=76)

8-
pp sur la touche

8-
sf ff sf ffp molto

(solo)
p donnez une sonorité très fine et douce

très court

ff

IV V 3 3 3 3 3 3

p poco sf simile, come sopra

sur la touche

IV III

poco rit. Allegro (♩=76) (très court)

sf

Tempo I allarg. (♩=76)
sur la touche

III II 2-2 III

a tempo 3 3 3 3 V

come sopra

Allegro (♩=76)

V V V

Violino I

3.

d = 40

1-III 3 *sul tasto*

3-IV *ppp* *cresc.* *pp* *pp*

(v) *(m)* *(v)* *(m)* *mf* 3 *p* *pp*

p *pp* *sul tasto*

(v) *(m)* *mf* 3 *p* *pp* *sul tasto*

(v) *(m)* *(v)* *(m)* *mf* 3 *p* *pp*

p *pp* *sul tasto* *(v)* *(m)*

V glissez l'archet en toute sa longueur

pp II 3 3 3

sons réels *ppp* *IV* *ppp* II

sons réels *ppp* *IV* *sul tasto* *poco* *ppp* *IV*